

# HUMOR®

Pérez de Cuellar no reconoce a su hijo  
¿Cuál es el Banco más confiable?

Kelly vs. Ruiz Núñez

Feinmann: "Ezeiza" (1ª parte)

Depósitos seguros: Sistema BAENELCU

Reunión en la loma:

## EL GORBACHUPOV

Nº 183 - \$ 2.-  
(Dos sinvergüenzas)



RAUL  
QUERIDOVICH...

OCTUBRE  
1986

A REAGAN  
LE DIJISTE  
LO MISMO...

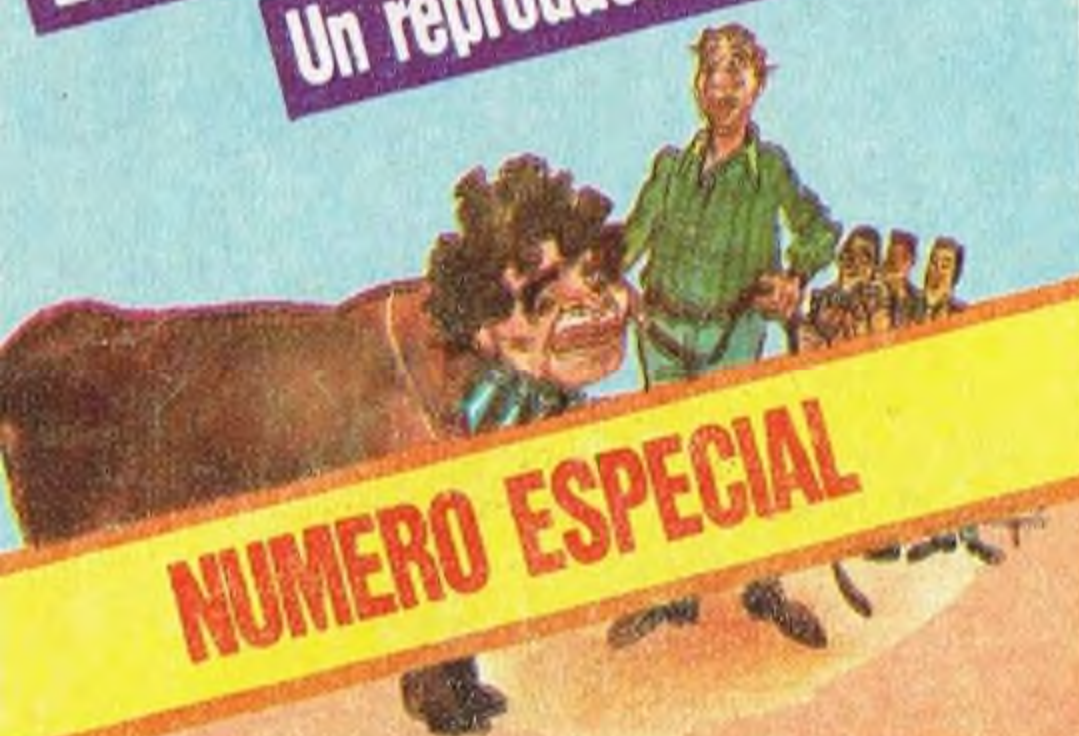
Nine



# CHACRA

& MEDIO CAMPO

Orgullo nacional:  
**EL GRAN MACHO ARGENTINO**  
Un reproductor de primera



Adelantamos un número especial  
de **CHACRA & MEDIO CAMPO** dedicado al  
reproductor que asombra al mundo.

- TODO SOBRE EL GRAN TORO
- EL TORO ES NUESTRO, LAS VAQUITAS SON AJENAS
- COMO RECONOCER EL TERNERITO DESCONOCIDO
- EL BANCO DE SEMEN

El Chorthorn se revela como el mejor padre de cabaña: le baja la cabaña a toda la manada. Elija Chorthorn. Más peso, más servicios, y... no se anda con rodeos.

## EL GRAN CAMPEON QUE ASOMBRO EN LA EXPOSICION DE NAPOLES

Aquí lo tenemos: el Chorthorn **Diego Pater Paternal "10"** presentado por Maradona Producciones. Gran Campeón Macho, Senior, Argentino y Junior. Buena cabeza, excelentes cuartos traseros, ojos expresivos. Y donde pone el ojo, balan las ovejas y las vacas. En la Exposición Rural de

Nápoles causó furor. Ya se ha firmado un convenio de intercambio técnico-ganadero con Italia: "**Lei pone cuesto torito, noi altri ponemo la vaquita, y vamo miti e miti**", dijo el ministro de Agricultura. Ganamos mercados, de Liniers a Nápoles.





# ¡LA FERTILIDAD, JA, JA, JA, JAAA...!



En el campo, ya se sabe: el tero canta en un lado, y pone los huevos en otro. El toro, en cambio, los tiene siempre en el mismo sitio. Y los pone donde debe. Por lo tanto, es bueno un examen periódico de fertilidad, porque es todo un capital el que el ganadero tiene en sus manos. Dos capitales, en realidad, como Buenos Aires y Viedma. Así, corriéndolos para el sur, para mayor comodidad, puede comprobarse cómo anda de producción Diego Paternal "10".



Así, asegurado ya el agarre, efectúe una medición. A su medida y armoniosamente, para que el toro no se irrite. Las medidas varían: hay días en que está diez puntos, y otros en que arruga, por presión de la marca. Hay días fértiles y otros en que todo molesta y sale mal. Las mediciones—por ejemplo, la última del día anterior y la primera de la mañana— permiten también saber si el reproductor anduvo de noche por esos campos derrochando sus aptitudes.

## HABLAN LOS CRIADORES



**Jorge Czysterpiller,**  
su primer propietario:

—A mí me van a hablar de Diego Paternal... ¿Cómo pretenden? Yo lo crié de novillo. Ya pintaba lindo, encastraba, más bien. Andábamos juntos, una vez hicimos una vaquita...

—¿Usted también?

—Sí, entre varios, para comprarle una manita. Siempre fue un gran campeón, empezó a producir, y un día... me cagó.

—¿Mucho dinero?

—No, no, las botas... ¿no ve? Todavía tengo... Ahí ya se perdió el respeto, y nos abrimos. El, no sé qué le pasó... Ya se había subido al caballo... Cuando las cosas no se muge de frente...



**Guillermo Cópola,**  
su actual dueño:

—Cuando yo me hice cargo, él venía mal de la otra relación, estaba caído, tenía muchos parásitos. Yo lo levanté, y eso que es pesado. Le hice conocer otra realidad, el Mercado Común Europeo, y él ha ganado...

—Ganado en pie...

—Sí, en pie externo, y ya no le hacen el vacío. Ahora, si hay muchos que quieren vivir a costillas de él, no va... Imagínese, se calcula medio kilo por persona. Y ya somos muchos tenedores para un solo bife. Diga que Yuyito me ayuda en esta patriada...

—Y Diego, ¿cómo anda con Yuyito?

—Y, vio cómo es él... Se la quiere comer. Pero yo le puse un límite. Una cosa son los negocios, y otra cosa es el corral. Y ahora que levantó su producción, vamos a tener un buen plantel.

## NOVEDADES TECNICAS

A tono con la reactivación del agro causada por el suceso de Diego Paternal "10" en el mercado mundial, la firma Adidas ha experimentado un artefacto que pronto lanzará a la venta. "Adidas Bol"—así se denomina el hallazgo— aspira a revolucionar la plaza. "Hay que poner ya 'Adidas Bol' sobre la mesa", dicen los directivos de la empresa, seguros del éxito del producto.

¿Qué es "Adidas Bol"? Nada más y nada menos que un sostén genital, hecho a las medidas del campeón. "Tomamos a Diego como ejemplo, para que a partir de su triunfo los reproductores argentinos se adecuen a esa performance. Lo contrario sería achicarse", dice el diseñador del sostén.

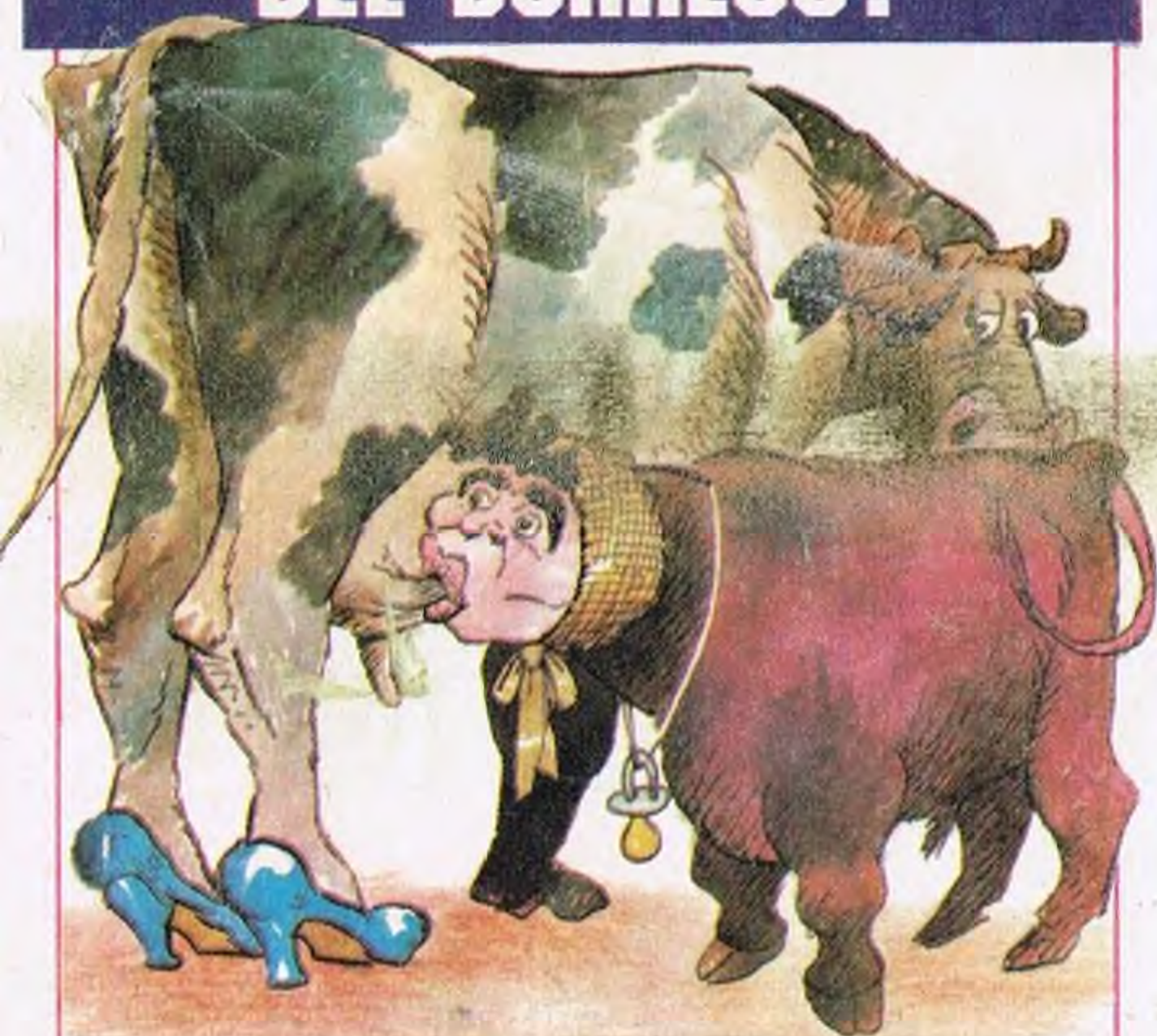


"Adidas Bol", el sostén genital que mantiene firme la producción y evita roces con cardos y espinillos. Además, evita el bamboleo. Una cosa es la leche, y otra la crema batida.



## Terneritos desconocidos

### ¿QUIEN ES EL PADRE DEL BORREGO?



He aquí un problema frecuente que se les presenta a los ganaderos. Aparece un rematador que les dice: **"Mire, tengo en oferta un ternero de gran futuro, hijo del campeón Diego Paternal '10'."** ¿Cuánto ofrece por él?

Claro, de noche todos los gatos son pardos; y de día, todos los terneros se parecen. ¿Cómo arriesgarse? A usted tal vez ya lo han estafado. Y el que se quema con leche, cuando ve la vaca se pregunta: **"Esta es la madre. Pero el padre, ¿será Diego Paternal '10'?"** Porque el gran campeón está activo toda la temporada. Y donde ve un establo se mete. ¿Cuántos de sus hijos andarán por ahí? ¿Y qué terneros serán descendientes de cualquier toro cualquier? Que no le metan liebre por Chorthorn. **Diego Paternal "10"** es un torito enamorado de la luna, de las estrellas y de las Pimpinelas. Pero eso no significa que todo bicho que ande en cuatro patas sea hijo suyo.

### ¿PASTO ALTO O CORTO?

Respecto de la medida de la gramilla o pastura ideal, hablamos con el ingeniero agrónomo **Pastoriza**, encargado de varios semilleros. Y así se expresó:

—Yo nunca atendí a **Diego Paternal**, pero en nuestra actividad su caso es famoso. Así que de esto sé una hectárea. Es evidente que es un ejemplar que se pierde seguido entre los yuyos. Para no perderlo de vista hay que tenerlo a pasto corto. Dos pastos cortos y uno largo es lo ideal. Una cebada, o alfalfa. Mejor todavía es la **alfafa Grondona**, tierna y nutritiva. Y hay que largarlo a pastar con una hembra del plantel, para que no se meta con otra hacienda.

—Y el forraje, ¿no es perjudicial?

—Todo lo contrario. Por no usar forraje es que ha habido problemas y dispersión de su producción... Pero lo fundamental es limpiar el campo de pastoreo, eliminar malezas, separar...

—Pero, ¿cómo hacerlo? ¿La paja no es como el trigo?

—No, nada que ver. Se distingue fácilmente. Se ve que usted no conoce el trigo...

—El trigo no...

—Bueno, pero nos vamos del tema. Lo que le digo es que toro bien alimentado es toro tranquilo y sentado. Ahora, lo que no encuentra en su campo, seguro que lo busca en campo ajeno...

Toda la autoridad en la palabra del ingeniero **Pastoriza**. Es como si los pastos conversaran.

## BANCO DE SEMEN

La empresa **"Maradona Producciones"**, ahora volcada también a la ganadería, ha establecido un banco de semen para abastecer los numerosos pedidos de servicios del gran campeón. **"Diego Paternal no puede estar en todos lados, no da abasto. Hay que cuidar la flauta, porque la serenata es larga"**, dice con gracia campera **Guillermo Cópola**, su actual capataz. Este moderno método dio origen a las investigaciones del veterinario, Dr. **Bilardo**, que con sus trabajos de laboratorio ha conseguido robustos "terneros de probeta". Diego, en tanto, se resiste al sistema: **"A mí lo que me gusta es salir, poder jugar. Porque en la cancha se ven los pingos, y bueno, si no hay otra cosa. Encerrado me vuelvo loco. Y cuando me largan me cuelgo hasta del alambrado..."**

### Tarifas del servicio de Diego Paternal

Con jueguito previo	20.000 dólares
Con parada de pecho	25.000 dólares
Con rabona y caño	30.000 dólares
Con tubo para regalo	50.000 dólares

Teniendo en cuenta que el gran reproductor vale 10 millones de dólares, esto no es caro. Además, la preñez está asegurada. Si así no fuera, se le devuelve el dinero. Claro, si usted devuelve el semen...



Entrevistamos al vasquito **Olarticoechea**, peón de **Diego Paternal** desde hace años: **"Yo me encargo de abastecer el banco de semen"**, nos dice. **"Diego es un fenómeno, el más humilde, siempre dispuesto a dar más. Eso sí, se lo pasa inventando cosas, pateando cuando uno no se lo espera. Hay que darle sogas, y esperarlo. Es un gran compañero, hasta hemos compartido el mismo box. Pero eso sí, con respeto"**.



# EQUIPO

Director Editorial **Andrés Cascioli**

Jefe de Redacción **Tomás Sanz**

Secretarios de Redacción  
**Aquiles Fabregat y Carlos Abrevaya**

Prosecretario de Redacción **Juan Carlos Muñiz**

Jefe de Espectáculos  
**Carlos Llosa (Braccamonte)**

Coordinadora de Redacción **Gloria Guerrero**

Asistente de Redacción **Alejandra Dupuy**

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes  
**Enrique Vázquez - Hugo Paredero - Alejandro Dolina - José Pablo Feinmann - Alfredo Grondona White - Ceo - Tabaré - Raúl Fortin - Mona Moncalvillo - Gloria Guerrero - Walter Clos - Maicas**

Diseño Gráfico **Jorge Sanzol (jefe)**  
**Raúl Fortin - Alberto Dose**

Ilustración de tapa **Carlos Nine**

Colaboradores Permanentes  
**Santiago Varela - Meiji - Fontanarrosa - Alejandro C. Tarruella - Tacho - Lawry - Marin - Limura - Jaime Emma - O'Keeffe - Raúl Vera Ocampo - Héctor Ruiz Núñez - Rep - Juan C. Martini**

Colaboran en este Número  
**Claudia Acuña - Lar - Daniel Paz - Langer - Marcelo Figueras - Rudy - Palomo - Alan Pauls - Daniel Guebel - Peni - Silvia Itkin**

Asistente de Dirección **Nora Bonis**

Coordinación General **Juan Zahlut**

Asistente de Coordinación **Ricardo Camogli**

Producción Gráfica **Carlos A. Pérez Larrea**

Armado **Alex Turiansky - Oscar Pereira Duarte Elena Silvera - Diana L. Bokser**

Fotografía **Tito La Penna**

Corrección **Elvira Ibarguen - Emma Vázquez - Cristina Rotania - Mercedes Le Bozec - Clara Ortiz**

Laboratorio **Eduardo Barrera - Alejandro Aiello - Laura Porcel - Miriam Varela - Pablo Soba**

Publicidad **Carola de la Fuente - Oscar Deutsch**

Secretaria de Publicidad **Cristina Bobbio**

Recepción  
**Aída Tuero - Laura Cruccianelli**

Intendente **José Martínez**

Director Comercial **Ricardo Portal**

Director de Ventas **Dr. Rubén S. Alpallani**

Gerente Administrativo **Jorge A. Orfila**

Asesor Legal **Dr. Eduardo A. Miranda**

Fotocomposición **Photo Lettering S.A.**

Impresión **Fabril Financiera S.A.**

Revista Quincenal "Hum" (R) Humor Registrado N° 183. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 26.954. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal Machi y Cia. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.

Suscripción al exterior: Vía Aérea US\$ 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

**OCTUBRE 1986**

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a pagar Concesión N° 822
	Tarifa Reducida N° 3207
	Franqueo Pagado Concesión N° 1535

"Humor" N° 183

# Democracia o...

Para la Iglesia, no hay democracia si hay "pornografía".

Para muchos militares, no hay democracia si la Justicia los "ataca".

Para muchos empresarios, no hay democracia -ni les interesa que la haya- si no hay créditos, facilidades, reactivación o blanqueos.

Para los gobiernos, no hay democracia si se los critica duramente.

Para algunos gremios, no hay democracia si no hay justicia social.

Siguiendo este razonamiento, no hay democracia si hay bajos sueldos, desnutrición infantil, deserción escolar, falta de viviendas o inundaciones. Y de esto tenemos bastante. Como buena parte del país está protestando a raíz de estos problemas, y aparentemente en base a aquel razonamiento, podría deducirse que la mayoría cree firmemente que aquí no hay democracia.

Atacar de esa manera al gobierno de turno -tildarlo de antidemocrático porque no soluciona nada- es peligroso. Es partir de la falsa premisa de que el gobierno, según las medidas que tome, es el gracioso dispensador de la democracia. Y es darle al mismo gobierno la posibilidad de que también crea que de él, y del partido que lo ejerce, depende la vida democrática. Esa posibilidad no hay que dársela, ni a éste ni a ningún gobierno. Porque, de paso, trasluce una idea: si el que critica llega al poder, también se sentirá árbitro de la democracia.

Las soluciones dependen en gran medida, es cierto, del gobierno. Pero la vida democrática depende de la conciencia política y social de la comunidad, por más desalentada -y con razón- que esté. Si esa conciencia se expresa en términos tales como: "o democracia o... soluciones", estamos jugando sin querer al siniestro Prode de la opción. Tarjetas como éstas ya hay quien aquí las ha jugado. Entre "Democracia" y "Visitante" (llámese "soluciones", "orden", "tranquilidad", "seguridad", "ser nacional"), la cruz la pusieron a la derecha varias veces. El "proceso" fue el último en hacer la marca. Y siempre el pueblo saca cero punto.

Busquemos el empate. Democracia y soluciones. Protestemos, laburemos, paremos, marchemos, pidamos y, en definitiva, votemos.

Y quien piense que defender el espíritu de la democracia es defender al gobierno, está opinando fuera de la cacerola. O esto está mal escrito y no se entiende, que también puede ser. Porque uno se cree demócrata, pero no es Cortázar.





**MI BUENOS AIRES  
QUERIDO  
ESTA DE FIESTA.**



***A propósito del afiche  
de los "1000 días":  
"Perdonalos, Gardel,  
no saben lo que hacen"***

**ALGUNAS IDEAS  
GRAFICAS**

**PARA LA JUVENTUD  
RADICAL**

***(CON MODELO VIVO)***

**GOLONDRINAS  
DE UN SOLO VERANO...**

(Agradecemos la colaboración del Sr. Carmelo Stancato)



6 DE SEPTIEMBRE  
**1000  
DIAS  
DE  
VIDA**  
EN DEMOCRACIA

**Alas. Alas para volar y soñar. Soltemos (o encerremos) golondrinas y palomas. 100 millones de... esperanzas... que se pierden en el cielo. 1000 días de democracia. Y Carmelito, que cada día canta mejor...**

**SENTIR, QUE ES UN  
SOPLO LA VIDA....**

(Agradecemos la colaboración de la Sra. María Amuchástegui)

6 DE SEPTIEMBRE  
**1000  
DIAS  
DE  
VIDA**  
EN DEMOCRACIA



**Veinte años no es nada... Pero 1000 días de democracia lograda con esfuerzo, es mucho. Y es para celebrarlo. Vení, vamos a festejar con cohetes...**



Los muchachos de la Juventud Radical se coparon con la necrofilia. ¿Te diste cuenta, men?

Primero se mandan el aviso del Pocho saludando a lo Alfonsín y Raúl, querido, con la pilcha del tomuer.

Pero como si esto fuera poco, días más tarde empapelan la ciudad con Carlitos Gardel, flaco y demacrado, abriéndose el breto como un vulgar exhibicionista.

Esta rara manía del revisionismo publicitario, podrá o no suscitar adhesiones, pero en lo que a nosotros respecta, no nos entusiasma. Y no por temor a la parca, ya que —afortunadamente— somos inmortales. Sino porque, habiendo tantos modelos gozando de buena salud, que podrían posar para la foto y respetar las indicaciones del chasirete, ¿por qué apelar a quienes ya han cumplido su campaña? Y para que vean que lo que afirmamos con el pico lo sostenemos con el cuero, aquí va una pequeña muestra de lo que se podría haber hecho para celebrar los 1000 días de democracia.

¡Aprendan, muertos!

## PA' PODER PARAR LA OLLA...



(Agradecemos la colaboración del Sr. Saúl Ubaldini)

6 DE SEPTIEMBRE  
**1000  
DÍAS  
DE  
VIDA**  
EN DEMOCRACIA

...con pobreza franciscana, dice el tango. Para parar la olla, nada mejor que 1000 días de democracia, porque con ella se come. Festejemos, entonces, con música y ruido. Sin vergüenza. Y el que no tenga con qué hacer ruido que le vaya a cantar a Magolla.

## ...PORQUE DEJANDOLA ABIERTA, ME HAGO ILUSION QUE VOVES....

(Agradecemos la colaboración del Sr. Ricardo Eliashev)



6 DE SEPTIEMBRE  
**1000  
DÍAS  
DE  
VIDA**  
EN DEMOCRACIA

No es ilusión, la democracia ya volvió. Hagamos una encuesta: ¿importa la medida de la democracia para la satisfacción de la gente? ¿1000 días está bien? ¿Es poco, es mucho? En tanto, festejemos los 1000 días. Pocos, pero juguetones.

## YO SE QUE AHORA VENDRAN CARAS EXTRAÑAS....



(Agradecemos la colaboración del Sr. Charly García)

6 DE SEPTIEMBRE  
**1000  
DÍAS  
DE  
VIDA**  
EN DEMOCRACIA

Pero aceptémoslas. Festejarán los 1000 días de democracia algunos que no hicieron nada por ella. Pero no les demos la espalda. Todos juntos, apretados, mostrando lo mejor de cada uno. Y Charly, que cada día muestra mejor...



## Encuentro en la loma: EL GORBACHUPOV DE ALFONSIN

*A veces, los grandes jerarcas de las superpotencias, bajan de las cumbres y se dignan recibirnos. Pero detrás de los abrazos de oso y de los besos, suelen esconderse oscuras motivaciones. A Raúl —queridovich— sin ir más alto, quisieron taparle la boca a puro osculovich, pero no lo lograron. Entérese de los detalles salientes del encuentro Alfonsín-Gorbachov. Se los contamos antes que nadie. Inclusive, antes de que sucedan.*

### ¿Qué pensó Alfonsín 10 segundos antes del Gorbachupov?

"¿Se habrá lavado los dientes, este punto?"  
"En cuanto me meta la lengua, le meto una mano"  
"Las cosas que hay que hacer para vender una toneladitas de cereal..."  
"Si me besan a mí, ¡cómo no les va a gustar Lolita Torres!"  
"¿Y si le digo que estoy resfriado?"

### ¿Qué pensó Alfonsín 10 segundos después del Gorbachupov?

"Bue...tan mal no estuvo, después de todo..."  
"Lo que no me gustó fue que cerrara los ojos"  
"¿Cómo habré estado?, ¿besaré mejor que Reagan?"  
"Y ahora, me tengo que bancar una semana las cargadas de Caputo"  
"Esto no es nada: con el que me la voy a ver peluda es con Fidel"

### Los fríos números:

No todo fue fraterno y caluroso en el encuentro. Tras el acercamiento largamente anhelado, las partes tomaron distancia para hablar de negocios. Aunque, posteriormente, volvieron a arrimarse para firmar los acuerdos alcanzados. Que son éstos:

- Ellos harán una prueba piloto del plan Austral. Nosotros haremos una prueba sobretodo del plan Siberia.
- Nosotros les cedemos a Herminio para el Circo de Moscú y ellos nos prestan al Yeti para el Zoo de Buenos Aires.
- Convenio de pesca: ellos siguen pescando en nuestra plataforma continental y nosotros les compramos filet de merluza.
- Ellos nos enseñan a alcanzar una vejez plena y activa y nosotros les enseñamos a no alcanzar jamás el 82% móvil.

### Del Vodka al "Callate la vodka":

#### Los desencuentros

Pese al tono cordial que ambos líderes trataron de mantener a lo largo del encuentro, hubo —forzoso es reconocerlo— algún que otro desacuerdo. Este diálogo (transcripto textualmente), así lo demuestra:

**Alfonsín:** —Vea, camarada, ahora mucho abrazo, mucho beso, pero a la hora de comerciar, nada... En cambio, cuando estaban los milicos, por poco no les lustraban las botas, no sé si se acuerda...

**Gorbachov:** —Me acuerdov, correligionariov... pero si la memoriovich no me falla, usted no pierde ocasionov de pegarle palovich a nuestro Partidovich...¿da o niet?...  
**Alfonsín:** —¿Qué quiere, camarada? ¡No puedo permitir que unos imberbes me falten el respeto!

**Gorbachov:** —Ya que tiene tanta memoriovich, acuérdesev de lo que le pasov al camarada General por querer pegarles el pirovich a los muchachevskis...

**Alfonsín:** —Ya que hablamos de gerontes...¿por qué en vez de tirarse tantas flores con el vejancón de Reagan no nos tiran un cable a los pobres del tercer mundo, eh?

**Gorbachov:** —¡Me extrañovich, correligionariov! ¿No se enterovich que ofrecimos entrenar un argentinievich para enviarlo al Cosmovich?...

**Alfonsín:** —En ese caso... ¡ejjem!...y si no fuera mucha molestia: ¿no lo podrían enviar a Víctor Martínez aunque sea por unos mesecitos?...





## Gorbachov es una bruja

### Esposos separados

NUEVA YORK. 20 (ANSA). - Un llamado al secretario del Partido Comunista Soviético (PCUS), Mikhail Gorbachov, en su papel de "esposo y padre", fue dirigido por un grupo de legisladores norteamericanos que solicitan una solución a los numerosos casos de esposos separados, los tormentosos problemas de ciudadanos soviéticos casados con norteamericanos, a quienes no se les concede la visa de salida para reunirse con la familia.

"La Nación" (22-9-86)

La bancada rosa del parlamento yanqui está atacadísima: don Mikhail no deja venir para el oeste a los muchachos rusos, esos fuertes marineros del Volga, rudos saladores de arenque y audaces cazadores de caviar. ¿Sabrá Reagan, más victoriano que la reina Victoria, de estos matrimonios?

## Acompañamiento terapéutico

Para personas que no pueden desenvolverse por sí mismas, en condiciones de internación hospitalaria, internación domiciliar o situaciones especiales, se puede pedir este acompañamiento terapéutico (para todas las edades) a cargo de psicólogos, psicopedagogos, asistentes sociales y sociólogos, nucleados en el equipo "Acompañar". Para consultar, pueden llamarlos de 14 a 20 horas al 97-3269 o dejar mensaje en el 771-1943.

## Algo huele a podrido en Buenos Aires

cualquier otro animal porque, como en nuestro país el problema es cultural. Sólo en esta Capital los perros deponen 150 toneladas de materia fecal por día.

"La Nación" (16-9-86)

Quien da esta escalofriante cifra es un veterinario y profesor universitario pampeano. Ahora bien: ¿será solamente un problema cultural aspirar y pisar estas 150 toneladas, distribuidas en pequeñas dosis por veredas y parques porteños?

## Chaco puede

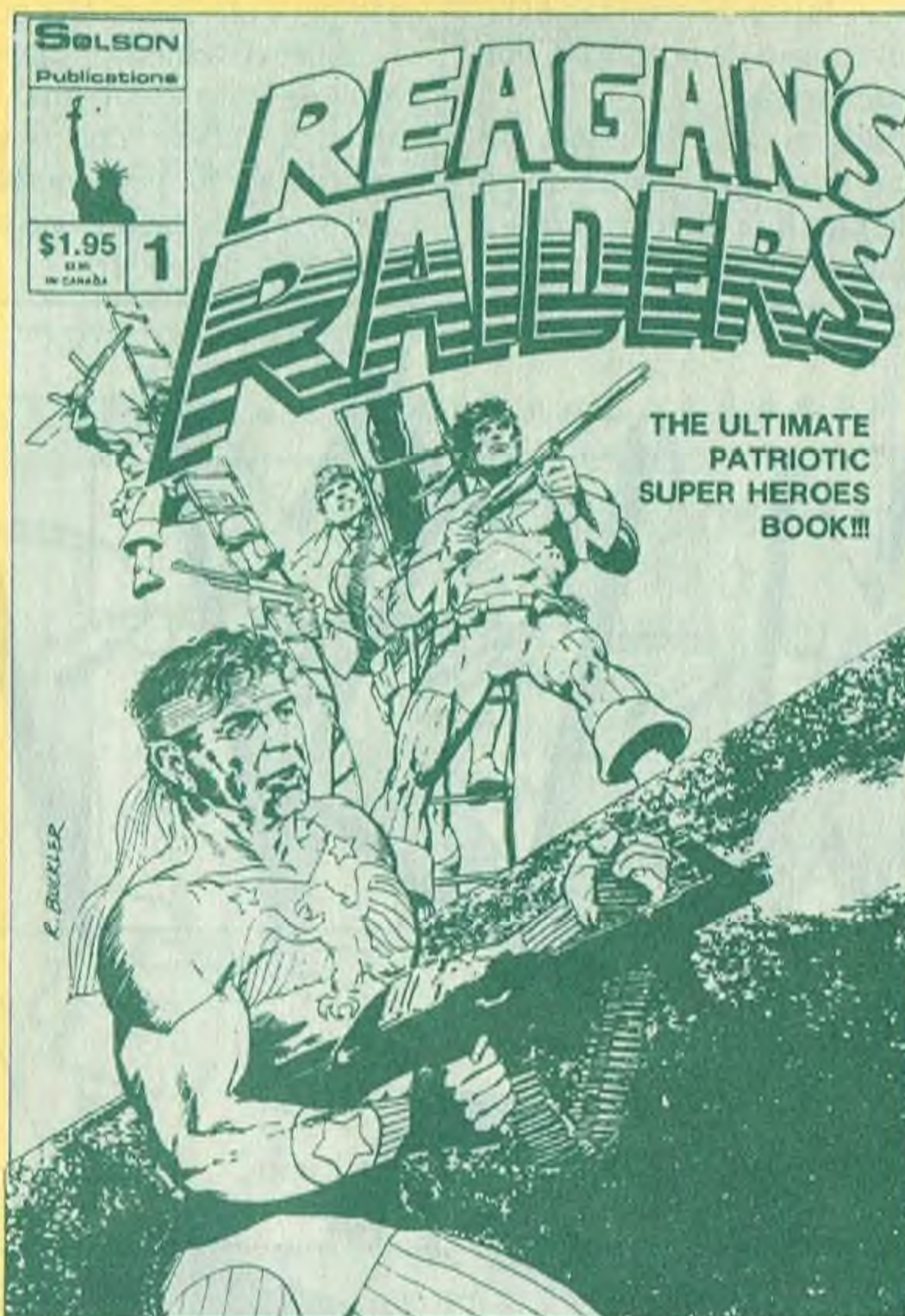
## INSOLITO PEDIDO

El Concejo Municipal de Resistencia volvió a sorprender ayer con una insolita solicitud de uno de sus miembros. En un momento dado un concejal pidió que el alto cuerpo se dirija formalmente a la Asociación del Fútbol Argentino expresando la más enérgica protesta por lo ocurrido al Club Chaco For Ever por el arbitraje parcial y malintencionado del partido contra Lanús y que se solicite una sanción ejemplificadora para el juez Jorge Borrelli. Evidentemente si este señor árbitro alguna vez viene por la capital del Chaco no será declarado huésped de honor ni mucho menos se le entregarán las llaves de la ciudad.

"Norte" (Resistencia/17-9-86)

¡Que vayan sabiendo de una buena vez por todas estos porteños de la AFA que con el Chaco no se juega! La próxima vez que los árbitros hagan abuso de centralismo, se las van a tener que ver con un par de concejales que están dispuestos a dar el pellejo por el honor de su comunidad y sobre todo de su equipo de fútbol. ¡Qué tanto!

## Súper héroes, eran los de antes



Solson Publications will publish *Reagan's Raiders*, featuring President Reagan as a super-hero. Reagan leads his raiders in a fight against world terrorism and injustice in an alternate universe.

"Buffalo Evening News" (EE.UU./12-7-86)

¿Se acuerda usted? Antes los súper héroes eran tipos atléticos, que jamás envejecían; estaban siempre peinaditos, eran bellos y abrazaban las causas nobles. En cambio ahora, fíjese: cualquier vejete decrepito y lleno de pólipos anda por esas páginas de Dios arrastrando sus achaques y su panza. ¡Que la corten de una vez, voto al Hombre Araña!

## Ciclo sobre la India

No se trata de una dama aborigen, sino del país de Ghandi. El sábado 18 de octubre se proyectarán películas documentales sobre "Religión y cultura a través de la música", el sábado 25 sobre "Religión y cultura a través de la danza" y el sábado 1º de noviembre sobre "Sus héroes, hombres y mujeres". Este ciclo de cine se hará en "Yuchan" (Defensa 788) y el material fue facilitado por la Embajada de India. El horario: 19,30 horas, para todos los casos.

## ¿Costurera todo servicio?

**COSTURERA** rectista muy competente veloz A 1.100 la hora Acceyte 766 1º P/981-0167  
**COSTURERA** recta y 710-700 Bo.

"Clarín" (12-8-86)

Que una costurera -por más competente y veloz que sea- gane 1.100 australes por hora, nos resulta extraño. ¿No se tratará de la famosa costurerita que dio el mal paso?

## De novela

Según trascendió Juan Navarro, de 23 años, fue asesinado por Carlos Alberto Bustos, de 20, luego que ambos sostuvieron una pelea a golpes en un salón de baile de San Miguel, adonde ambos habían concurrido junto a unos amigos.

Tras dejar el local Bustos y sus amigos se dirigieron por un baldío cercano. Allí los esperaba Navarro, armado con un revólver calibre 38. El mencionado disparó contra Bustos y huyó, pero los demás integrantes del grupo dieron aviso a la Policía, que logró su captura.

"Clarín" (18-8-86)

Bustos asesinó a Navarro luego de una pelea a golpes por una mujer. Navarro, muerto y todo, de vengativo nomás esperó a Bustos en un baldío para dispararle. Y los amigos de Bustos dieron aviso a la Policía que -por fortuna- capturó al asesinado.

Otra que Dinastía, che.



## Los cuentos que los comunistas les cuentan a sus hijos:

Por el camarada Rudy Rudievich Rudychenko

### HOY: "LA CENICIENTA" (Resumen argumental)



Una pequeña obrera es explotada vilmente por su madrastra y hermanastras quienes la utilizan como mano de obra barata en sus dominios, extrayendo plusvalía de su fuerza de trabajo (único bien del proletariado).

Un día, el príncipe que gobierna la comarca organiza un baile e invita a toda la burguesía industrial y agropecuaria. Obviamente, las corruptas explotadoras de nuestra pequeña heroína concurren al ágape, luciendo prendas exhibicionistas, adquiridas gracias al trabajo de la pobre Cenicienta (que así se llama la pequeñuela).

La niña queda sola y masculla su odio de clase. Se siente indignamente postergada, pero en el fondo de su conciencia, sabe que inexorablemente la historia juega a su favor. Y efectivamente, conmovido, el secretario del

partido (que actúa en la clandestinidad), se le apersona, ofreciéndole ayuda solidaria. Cenicienta firma entonces la ficha de afiliación al partido, se compromete a luchar hasta la victoria, se viste de gala y se dirige a Palacio.

Allí, exhibe su sencilla belleza proletaria, que deslumbra a los burgueses, pero pronto comprende que sola no podrá contra el enemigo y entonces decide regresar a su casa para planificar una nueva estrategia.

Imprevistamente, pierde un zapato por el camino. A partir de este elemento, la policía secreta organiza una razzia, hasta dar con la Cenicienta. Esta es conducida presa a Palacio, pero mediante hábiles tácticas logra seducir al príncipe, casándose con él y logrando infiltrarse en la estructura de poder.





## "¡Al culo, culo!"

**CULO.** Hoy: Ballet desde el Teatro Colón. Espectáculo de alta jerarquía transmitido en directo desde nuestro Primer Coliseo.

Nuestro primer coliseo está perdiendo imagen, por lo visto. Si empieza a presentar espectáculos de esta laya, sabe Dios en qué puede terminar.

## PREMIOS "CORAJE 86"

La organización ecologista **Tierralerta**, que preside el director cinematográfico **Juan Schröder**, instituyó la entrega anual de sus premios "Coraje" destinados a periodistas destacados en la defensa del medio ambiente y mejores condiciones de vida, seleccionados a partir de su nominación en dos ternas: una de profesionales del interior y otra de Capital.

La primera entrega se realizó el pasado 10 de septiembre en el Centro Cultural San Martín. En primer término, como será habitual, se otorgaron los premios "Coraje" especiales. Correspondieron: al cantante y compositor **Víctor Heredia**, por "su lucha en favor de la vida y especialmente por su obra 'Taki Ongoy', un canto a la verdad sobre la conquista de América"; al geólogo **Fernando Díaz**, por su "tarea en el tema de la contaminación de aguas subterráneas"; al diputado nacional **Lorenzo Pepe**, por "su proyecto —sancionado como ley— imponiendo la leyenda obligatoria 'El fumar es perjudicial para la salud' en los envases de cigarrillos.

Luego se proclamaron las ternas de periodistas, y la decisión final. Interior: con el premio "Coraje 86" fue distinguida **Marisa Casco** (LV19 Radio Malargüe-Mendoza), menciones para **Eduardo Zanolí** (LU6 Radio Atlántica-Mar del Plata) y **Alejandro Beletzky** (Radio Nacional-Bariloche). Capital: Premio "Coraje 86" para **Héctor Ruiz Núñez** (Humor), menciones para **Guillermo Santos** (El Porteño) y **Hernando Albornoz** (La Razón).

## LOS INSUFRIBLES

- Los que giran el cuello constantemente "por consejo médico".
- Los taxistas que no bien terminamos de acomodarnos nos hablan del tiempo.
- Los peluqueros que se hacen llamar "estilistas".
- Los que cuando hace un hermoso día se la pasan escudriñando el cielo en busca de nubes amenazantes.
- Los que alquilan las canchas de tenis en el Parque Roca.
- Los comerciantes que nos aseguran que tal mercadería viene con un aumento bárbaro en la próxima entrega.
- La manija al embarazo de **Moria Casán**.
- Las biografías de magnates estilo **Iacocca**.
- El tema "Qué par de pájaros los dos", por **Elpaz Martínez**.
- Elpaz Martínez.
- Los albañiles del comercial de "Klaukol".
- La claqué de risas de Canal 9.
- El Sr. Cordeiro.

### Insufrible Especial Por Voto Escrito

Nada menos que 35 seres humanos desesperados han firmado un petitorio para que ubiquemos en esta sección a un personaje que imposibilita sus vidas. Se trata de (sueñen claxones, güiros y bombardinos):

- Osvaldo Paoletti**, de "Círculos Integrados S.A. Aurora Grunding".
- Cumplido nuestro deber, pasamos a otros asuntos, no sin recordar a los lectores que toda sugerencia destinada a este espacio debe acompañarse con un mínimo de diez firmas debidamente avaladas. Muchas gracias.

## CAPSI no es una gaseosa

No señor: se trata de un Centro de Atención Psicoanalítica, que propone un espacio asistencial integrado, con tratamientos a niños, adolescentes y adultos. Los profesionales del plantel de CAPSI atienden en sus consultorios privados. La primera entrevista es sin cargo y se puede concertar llamando a los tel. 542-7846 y 51-8289, de 9 a 20 hs. La "generación de CAPSI" está en marcha.

## Toro vengativo

AGENCIAS, Madrid

El diestro **Juan Mora** resultó cogido ayer en la corrida celebrada en El Puerto de Santa María (Cádiz), en la que fue el triunfador y cortó tres orejas. El parte facultativo señala dos heridas, en testículo e ingle izquierda, esta de 10 centímetros, de pronóstico menos grave. Los toros eran de **Eloy Jiménez Prieto**.

"Hola"

Tanto lo tentó **Juan Mora** con el trapo rojo y sus ajustados pantalones brillantes que el torito arremetió. Que haya resultado cogido, ¿es más o menos grave que haber terminado la corrida con un testículo hecho pelota y diez centímetros abiertos en la ingle? Eso sí: la faena fue celebrada.

## Aunque ud. no lo crea, tampoco es cierto

Lo Crea de Ripley



"Río Negro" (Río Negro/ 27-8-86)

No consultamos la geografía universal ni el "retardatario" latino, pero nos parece un tanto excesiva la cifra. Ahora bien, ya que don Ripley es más famoso por lo exagerado que por la veracidad de sus datos, les pasamos un chisme: además de pescador, Ripley es andaluz.

NO HAY DUDA, SOMOS UN PAÍS MODERNO...  
APENAS DEJAMOS ATRÁS  
LOS ERRORES DEL PASADO  
Y YA ESTAMOS  
COMETIENDO LOS  
ERRORES DEL FUTURO



## El Tercer Mundo está sanito

## NO Alienados: Aprueban agenda para la cumbre

"El Chubut" (Chubut/ 27-8-86)

Parece mentira: con el apartheid, la ocupación extranjera, el armamentismo y esta pavadita de la deuda externa, los muchachos del patio del mundo se mantienen en sus cabales.



# NADA SE PIERDE

Paraguay trabaja y avanza

## Camiones nacionales, novedad en Quiteria

que los camiones japoneses, de igual capacidad, alrededor de los 9 millones de guaraníes.

¿Son tan resistentes como aquéllos? "Mire, los materiales utilizados en la construcción del chasis, la cabina, los elásticos y otras piezas son debidamente calibradas y estudiadas. Estamos plenamente convencidos de la fortaleza de estos camiones a tal punto que damos garantía por 15 kilómetros."

En ninguna parte del mundo dan esa garantía, quiere decir que si dentro de ese recorrido el camión tiene un desperfecto

"Hoy" (Asunción, Paraguay/18-5-86)

Está bien que los nuevos camiones paraguayos sean fuertes, resistentes y no se rompan nunca. Pero aun así, ofrecer una exagerada garantía de 15 kilómetros, es una pedantería innecesaria. ¡Fanfarrones chauvinistas!

PARECE QUE ESTARIAN ORGANIZANDO UNA MARCHA POR LA ARMONIA FAMILIAR DEJDE LUJAN AL OBELISCO Y ESTARIA ENCABEZADA POR ALBERTO LOCATI



## Perdonalos, Sherlock

Investigan si fue asesinato

## Muerto a golpes de azada

CONTRALMIRANTE CORDERO (ACS)— Un hombre joven murió ayer en dependencias del nosocomio cipoleño, como consecuencia de las graves heridas provocadas por un elemento de labranza,

supo que el hecho se suscitó cerca de las 7 de la mañana. Asimismo se indicó que interviene en la causa el juzgado Penal de la ciudad de General Roca.

"Río Negro" (Río Negro/ 29-8-86)

Hasta ahora al menos no hemos sabido de nadie que se suicidara pegándose con una azada en la cabeza. Pero se ve que la policía sureña es muy puntillosa en estos casos.

Para gourmets y algo más

Discover The Real Taste Of **HOMEMADE ICE CREAM** "Now Open"



**Putto's**  
ICE CREAM

Serving...

\*GOURMET HOMEMADE ICE CREAM\*  
"FREE" SAMPLES

• Waffle Cones • Dry & Fruit Toppings  
• Milk Shakes • Sundaes • Floats

THE BEST HOTDOGS IN JACKSONVILLE

\*All Beef Hotdogs\*

• CHILI • CHEESE • SAURKRAUT • SLAW ETC.

Plaza Shopping Center

(ACROSS FROM JACKSONVILLE MALL)

Open Daily 11 am

1 pm Sunday

"Daily News" (Jacksonville, North Carolina, EE.UU./ 15-8-86)

No queremos comprometernos. No deseamos dar información falsa ni propalar rumores infundados. Pero juraríamos que la especialidad de la Heladería Putto's es la banana split doblada y con moñito.

¿Padre hay uno solo?

## Movimiento del Registro Civil

— NACIMIENTOS —

4/7/86 Armando Andrés Echeverría, hijo de Ricardo y Ruth Cartes Mesa.

16/7/86 Jesica Yohana Carreno, hija de Juan Carlos y Francisco Castro.

25/7/86 Cristian Emmanuel Rodríguez, hijo de José y María Pereyra.

26/7/86 Paulo Santiago Cotichini, hijo de Jorge y

"El Craikense" (James Craik/ 25-8-86)

Con el tiempo, la chica Carreno tal vez pueda asumir que sus padres se apelliden Castro. Lo que le va a resultar más difícil, es aceptar que se llamen Juan Carlos y Francisco.

Carne de Jesica Yohana.



**ENTRADA LIBRE Y GRATUITA**



# BIBLIOTECAS MUNICIPALES

Biblioteca "MANUEL GALVEZ" Av. Córdoba 1558  
"ESPACIO POETICO".  
Diálogos con poetas  
invitados y lectura de poesía.  
Coordina Jorge  
Madrazo.  
Lunes 13, 20 y 27 a las  
19.30 hs.

"RESIDENCIAS  
LITERARIAS". Trabajos de  
taller para nivel preescolar.  
Martes y jueves a las 10 hs.

TALLER LITERARIO.  
Coordina Elvira Ibargüen.  
Martes 14, 21 y 28 a las  
10.30 horas.

Biblioteca HILARIO  
ASCASUBI, Gral. César Díaz  
4219

"NARRACIONES DE  
CUENTOS PARA NIÑOS" a  
cargo del Club de  
Narradores.  
Dirige: Dora Pastoriza de  
Etchebarne.  
Jueves 9, 16 y 23 a las  
17.30 horas.

Biblioteca "MARTIN DEL  
BARCO CENTENERA"  
Venezuela 1538.  
INICIACION AL AJEDREZ  
Lunes 13, 20 y 27 a las  
17.30 horas.

"BIBLIOTECAS ABIERTAS  
PARA SEGUIR CRECIENDO"  
Visitas guiadas a escuelas  
(preescolar y primaria)  
Jueves 9, 16 y 23 a las 10  
hs.

PRESENTACION LIBRO:  
"Estimado Lerner" de  
Gloria Pampillo.  
Presenta Beatriz Sarlo  
Jueves 16 a las 19.30 hs.

"TESTIMONIOS DE UNA  
EPOCA" con H. Verbitsky,  
M. Seoane, A. Abós y otros.  
Coordina Jorge Lanata.  
Jueves 23 y 30 a las 20 hs.

Biblioteca "RICARDO  
GÜIRALDES" Talcahuano  
1261  
"Homenaje a Ricardo  
Güiraldes". Centenario de  
su nacimiento.  
Hablarán Oscar H. Villordo  
y China Zorrilla.  
Miércoles 15 a las 20 horas.

Biblioteca JOSE MARMOL,  
Juramento 2937.  
"A TODA POESIA",  
diálogos con poetas  
invitados.  
Coordina A. Gravino y F.  
Kofman.  
Miércoles, 15, 22 y 29 a las  
20 horas.



**Dirección General de Bibliotecas Municipales**  
**Secretaría de Cultura**  
**Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires**



Un título en verso para el verso del título

# PUNTO FINAL PARA LA BLANDURA RADICAL



Por  
Enrique Vázquez



Vaya paradoja: durante toda la quincena pasada, mientras el Presidente corregía el texto de su convocatoria a una **participación plena** de la ciudadanía en la cosa pública —“El pueblo tiene que apoderarse de la política”—, algún sector del partido gobernante relanzó el proyecto de imponer un **punto final** a la investigación de los delitos cometidos con el alegado propósito de combatir a la “subversión” durante la dictadura.

Primero fue el diario “Clarín”, a través de su editorialista dominguero; después, como reacción, fue Horacio Verbitsky, en “El Periodista”. En ambos casos, abrevando en fuentes informativas inequívocamente radicales, se llega a la misma conclusión: el Presidente quiere sacarse este problema de encima.

Curiosamente, es el mismo Raúl Alfonsín quien da la clave para resolver los problemas de los argentinos de aquí en adelante:

“Hemos expuesto desde hace tiempo —éste es un pensamiento que hemos sostenido toda la vida— la absoluta necesidad de un pacto democrático que nos comprometa a vivir con arreglo a principios y normas válidos para todos. La falta de estos denominadores comunes, a mi criterio y pienso que a criterio de todos, ha sido en gran medida la causa de nuestros pasados desencuentros, de nuestras grandes frustraciones.”

Nadie puede dejar de coincidir con el Presidente; mucho menos él mismo.

El gran denominador común para todos los argentinos —aquel que se sitúa por sobre los partidismos y los intereses sectoriales— es la justicia. La ley debe ser igual para todos, e incluso más severa para con aquellos que la conocen y la violan conscientemente. Si apartamos de la vigencia de la ley a un

determinado sector social —a los carpinteros, por ejemplo— estamos incurriendo no sólo en una grave desigualdad que puede provocar incluso desigualdades mayores, sino que estamos saboteando, de arranque nomás, la amplia propuesta presidencial de no acometer reformas a la cosa pública sin un debate previo, y sobre todo estamos deformando groseramente el concepto de “**principios y normas válidos para todos**”.

“Clarín” es un medio expansionista en lo empresario, que ya se ha apropiado de Radio Mitre y tiene todo listo para comprar Canal 13 —si se lo permite el Gobierno— o instalar un canal abierto en la ciudad de Colonia, Uruguay, con una penetración tremenda en esta orilla del Río de la Plata. Es, en lo ideológico, un diario que coqueteó con todas y cada una de las etapas del régimen militar; sufrió la crisis de identidad que sufrieron los militares y sus aliados tras la derrota en las Malvinas y ahora reacomodó vínculos con sus guías de siempre: Rogelio y Octavio Frigerio, Oscar Camilión, Arturo Frondizi. Como se sabe, la tesis desarrollista —que estos cuatro personajes encarnan— sostiene que los juicios “**están llevando a la indefensión**” a la Argentina, y son una forma perversa de “**disolución de las fuerzas armadas**”. Por lo tanto, todo cuanto se diga a través de “Clarín” tiende a apuntalar este concepto.

La información que más alarmó a Verbitsky, en el comentario del domingo 28 de setiembre, asegura que uno de los cinco jueces de la Corte Suprema de Justicia, Enrique Petracchi, está elaborando un proyecto de ley por el cual se limitaría el período de las acciones judiciales que involucren a personal militar en actividad: se daría un plazo corto —según Morales Solá— y luego quedarían automáticamente “despegados” los militares que mantuvieran sus apellidos intactos.

El tono general de la nota dominguera de “Clarín” —el diario de mayor circulación en la Argentina— tiende a respaldar cualquier iniciativa gubernamental en este sentido y sustenta esa adhesión con un argumento que en otras circunstancias podría ser calificado de frívolo: “**El tema afecta a grupos reducidos de la sociedad —los militares que participaron de aquella lucha (sic) y las organizaciones de derechos humanos—, y el específico asunto de la revisión de la historia no figura entre las más importantes prioridades de la ciudadanía, según encuestas de tendencias diversas.**”

Claro: cada vez son más escuálidas las marchas de las Madres de Plaza de Mayo y cada vez menos concurridas las columnas de entidades como la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Lo que importa es la guita, y en medio de las penurias del Plan Austral nadie se acuerda de los secuestrados, los torturados y los asesinados de hace casi diez años.

Por eso es imprescindible el debate: el tema de los desaparecidos y de los militares asesinos y torturadores no es



un asunto del pasado más o menos inmediato; es el tema crucial del futuro.

Jamás podrá prosperar una iniciativa abierta y participativa como la del Presidente, si al mismo tiempo quedan consagrados grupos supraleales o supraconstitucionales, que tienen impunidad para secuestrar, torturar o matar.

Nadie podrá participar en el engrandecimiento y la modernización de una sociedad que preserva privilegios feudales, sobre todo porque esos privilegios de unos pocos son una amenaza constante para los muchos.

Pero al margen de estos principios, queda por discutir la cuestión política del tema.

Hay que decirlo rápido: tarde o temprano habrá un punto final para la revisión del comportamiento militar durante la dictadura; tanto en el plano represivo como en el plano económico, que está bastante olvidado.

**Pero ese punto final tiene que ponerlo la justicia.** Llegará un momento en que se agotarán las pruebas, los códigos serán insuficientes, algunos testigos olvidarán los datos del espanto y algunos otros testigos morirán sin ver la cara del juez. Allí vendrá el punto final. Nos quedará el consuelo de que por primera vez en el mundo un gobierno democrático enjuicia a los dictadores que lo precedieron en la jefatura del Estado, y fundamentalmente el conjunto de la sociedad argentina habrá conocido tarde lo que no quiso o no pudo conocer a tiempo: el terror cotidiano, la desviación doctrinaria de las fuerzas armadas, los instintos que se esconden detrás del avasallamiento de las instituciones republicanas y los riesgos de reclamar "mano dura" para los problemas nacionales.

¿Cuál es el inconveniente para arribar a ese punto final? Que los militares se niegan a reconocer públicamente sus delitos; que se atrincheran en un falso espíritu de solidaridad mutua, que a esta altura ya se llama complicidad; que los militares no estuvieron solos en la dictadura, y sus socios de entonces también quieren "protección", por las dudas; que algunos sectores del Gobierno quieren sacarse el problema de encima; que algunos medios de comunicación, sospechosamente parcos durante el "Proceso", ahora reclaman el olvido irrestricto y que en última instancia, si se elige otro camino para llegar al punto final, debe ser la sociedad entera la que trace el rumbo.

Los militares, al menos por ahora, no están en condiciones de imponer cursos de acción al gobierno democrático. A pesar de que cada nuevo trámite que se agiliza en los tribunales civiles opera como un revulsivo en la interna de los cuarteles, cabe advertir (y esto no aparece ni en la nota de Morales Solá ni en la nota de Verbitsky) por primera vez en mucho tiempo, que hay fracciones importantes de la llamada "oficialidad joven" que no quiere verse emparentada con los atropellos de sus camaradas mayores o de la misma promoción. Los grupos de oficiales "constitucionalistas" se han apuntado éxitos notables sobre todo en la cueva del "menendismo", Córdoba, saboteando acciones desestabilizadoras de los nostálgicos de la "guerra sucia".

Queda por aclarar un punto clave: el proyecto de Petracchi, que según "Clarín" está avalado por otro miembro de la Corte. Verbitsky interpreta que sólo falta modificar la opinión de otro juez para tener mayoría; yo interpreto que —en el supuesto caso de que el irreprochable Petracchi piense como "Clarín" dice que piensa, y suponiendo que hay otro juez que lo secunda— ese razonamiento permisivo con respecto a los militares está en minoría, y que la mayoría de los miembros de la Corte, como la mayoría de los miembros de la sociedad argentina, sólo quiere el decurso de la acción judicial.

Petracchi es el único juez peronista de la Corte; lamentablemente Italo Argentino Luder despreció el convite de Alfonsín en los primeros días del actual período constitucional; de

haber aceptado, sería el presidente ostensiblemente peronista de la Suprema Corte, y cada uno de los fallos de ese tribunal inapelable estaría nimbado por la representatividad de los dos mayores partidos políticos del país. Pero, en fin.

Como periodista, lo único que yo sé y puedo transmitir es que Petracchi es un aliciente constante para los miembros de la Cámara Federal que ya juzgó a los ex-comandantes en jefe y ahora está juzgando al general Camps y sus secuaces; más de una vez los camaristas recurrieron a él para resolver problemas doctrinarios; es el impulsor más enfervorizado de la reforma judicial y de la abolición de los tribunales castrenses, y en conversaciones informales ha dado a entender inequívocamente que su voto en la Corte será para ratificar lo actuado por la Cámara capitalina.

Sin embargo, cuando uno conversa estos temas en Tribunales, aparecen caras escépticas que miran hacia abajo, niegan todo con un bamboleo de cabeza y pronostican el dictado del punto final para cuando Alfonsín regrese de su viaje a la Unión Soviética y Cuba.

Si es así, si se pretende que sea así, hay que encontrar la clave en el copete de la nota de Verbitsky; sobre el final dice: **"Si no pasó la amnistía en el Uruguay, con una pequeña guerra sucia y sin Malvinas, ¿por qué en este escenario los tramoyistas podrían bajar el telón mientras los espectadores observan en silencio?"**

La respuesta está ahí, casi obvia: el asunto a resolver no es lo que hagan o dejen de hacer los tramoyistas; lo que hay que romper es el silencio.

Porque cuando los tramoyistas se equivocan y los espectadores no lo advierten, la obra es un éxito. Cuando los tramoyistas se equivocan y la gente los rechifla, jamás vuelven a cometer el mismo error.

**Chiflidos, por favor.**



**LA**  
AUTENTICA  
**BANDERITA**

**LA GRAN COCINA INTERNACIONAL**  
**que se hizo famosa por su**  
**incomparable carne de exportación**

además: mariscos - paellas -  
chivitos - aves - pastas caseras - etc.  
en un menú completísimo para  
los paladares más exigentes

- LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
- SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
- AMBIENTE CLIMATIZADO
- ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO

MORENO 1127/39  
CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851





*Servicio para cuando no hay servicio*

# Señor usuario, Ferrocarriles Argentinos recomienda: qué hacer con su abono cuando hay huelga de trenes.

Si todos nos quejamos, el país no va a salir adelante. Los trenes tampoco salen, pero todo tiene su lado positivo. Usted, señor usuario, pagó su abono por anticipado. Después se encuentra con que no hay trenes y debe pagar además el viaje en colectivo, taxi u ómnibus pirata. ¿Qué hacer entonces? ¡No proteste! Su abono tiene valor. Sepa utilizarlo en variadas y prácticas formas.



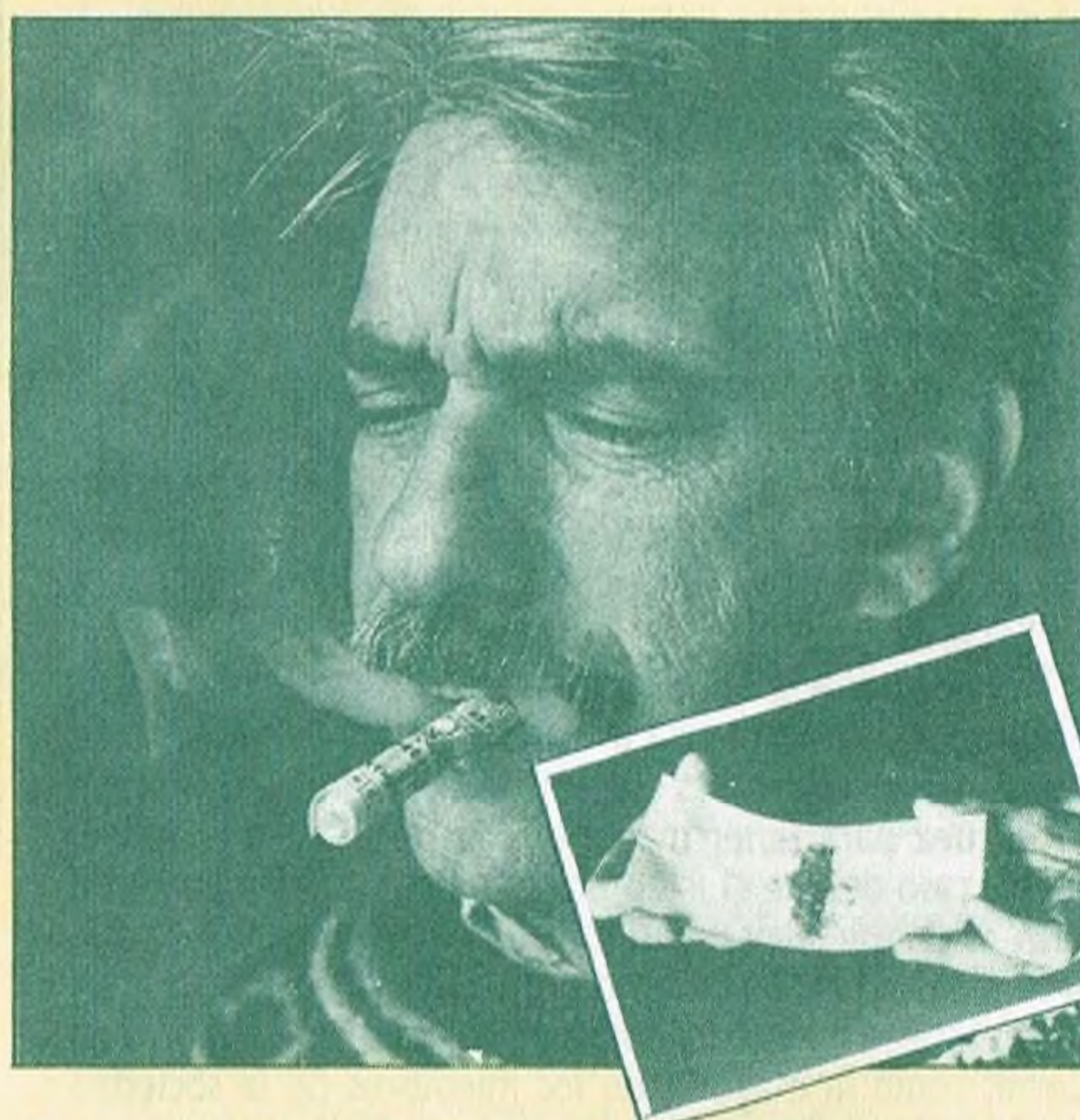
**Util calzador:** Ya que no lo usa, deje su abono en la mesa de luz. Le servirá al levantarse.



**Termómetro:** ¿Caliente por la demora? Tómese la temperatura, vía rectal, ya que no hay otra vía. (En otras páginas, por otro problema, damos el sistema BAENELCU. Este es el "Vaenelco": ...en el colectivo.)



**Práctico cucurucho:** ¿No hay tren? Tome el bondi. Y mientras espera, se come unos manicitos.



**Arme cigarrillos:** ¿Nervioso? ¿El colectivo no viene? ¿Llega tarde? Fúmeselo un pitillo. ¿Ve? Ya está más tranquilo.

(Fotos: Tito La Penna/LA)





## Cumplimos cuarenta años. ¿Quién lo pone en duda?

Nadie. Porque desde hace 40 años todo lo que dice el IVC es fácilmente comprobable.

Tanto, que todas las planificaciones que incluyen medios gráficos se apoyan en los informes que el IVC entrega a sus asociados. Y los editores utilizan las auditorías certificadas del IVC como un poderoso argumento de venta, porque todos saben que son confiables.

En 1986 el IVC cumple cuarenta años.

Cuarenta años protegiendo la honestidad de un negocio donde la exactitud de la información es difícil de conseguir. Pero de ninguna manera imposible.



AVDA. DE MAYO 1370 - PISO 1º  
TEL. 37-6293/7305 - 1362 BUENOS AIRES



## "Matarlos... ¡pero que los mate otro!"

Al fenómeno editorial del siglo (revista HUMOR):

Relacionado con el sonado caso policial ocurrido días atrás, en el que siete tipos desviaron un colectivo, violaron a tres mujeres embarazadas que iban en él, en presencia de sus esposos, que una de ellas perdió el chico, etc., etc., etc., luego de escuchar a dos periodistas en un programa de radio en el que uno de ellos —bastante animalito— decía que a esos tipos había que matarlos, mientras otro —bastante más civilizado— decía que no se los debía matar (coincido totalmente con este último), y luego de tener una discusión sobre el tema con una tía (carne de fascismo ella, pobrecita) se me ocurrió hacer un estudio sociológico (¡pah!) tipo encuesta, sobre este tema de la delincuencia al que tanta manija le vienen dando ciertos medios de difusión movidos por siniestros intereses.

La cosa fue hecha básicamente en mi lugar de trabajo (una pequeña sucursal bancaria) y también con algunos allegados, sobre la base de tres preguntas con dos opciones cada una, del siguiente textual contenido y orden:

1º) ¿Ud. cree que a esos tipos hay que meterlos presos, o tendría que haber pena de muerte? R: Encerrarlos - Matarlos.

2º) Suponga que se los condena a muerte y le ofrecen a Ud. ejecutarlos, ¿acepta? R: Sí - No.

3º) ¿Ud. es creyente? R: Sí - No.

Sobre un total de treinta personas encuestadas, incluido el que suscribe, éstos fueron algunos de los resultados y conclusiones: jagarrensén!

Creyentes: 29; ateos: 1, o sea, yo (¡que lo tiró! O soy marciano o soy el único que se anima a decirlo).

Del total de creyentes, un 69%, o sea amplia mayoría, se pronunció por la pena de muerte (¿qué decía el sexto mandamiento, que no me acuerdo?).

Primera conclusión: es una lástima que no haya más ateos en el muestreo, para ver por qué opción se inclina la mayoría de ellos. Mi opinión —y mi esperanza— es que la mayoría va a estar en contra de la pena de muerte, pero no por una pretendida ética moral, sino en pro de una pacífica e INTE-LIGENTE convivencia entre los seres humanos, porque se ha comprobado históricamente que las ejecuciones siempre fueron contraproducentes, cuando no equivocadas (Napoleón - duque de Enghien; Lavalle - Dorrego; EE.UU. - Sacco y Vanzetti; Aram-



Los anónimos no existen. Las denuncias sin fotocopia de documento de identidad ni pruebas adjuntas, tampoco existen. Las misivas en papel cuadriculado o con letra de médico, tampoco existen. Las cartas con poco ingenio o incomprensibles, existen aun menos. De lo que existe, poco puede publicarse por falta de espacio. Así que... ¡a perseverar! La dirección es Venezuela 842, (1095) Capital Federal.

A VER, FERNANDEZ  
¿QUÉ HARÍA UD. SI SU  
NAVE ESPACIAL HACE  
CONTACTO CON SERES  
EXTRATERRESTRES?

LES PIDO  
DOCUMENTOS



buru - Valle; Montoneros - Aramburu; Videla - los 30.000; etc., y ya que hablamos de creyentes, el caso de Jesucristo, cuya crucifixión les produjo, a la larga, flor de grano a los tanos del Imperio).

Pero vayamos al resultado de la segunda pregunta, y hete aquí donde yo saco la conclusión que considero la más importante: jagarrensén de nuevo!

Del total que dijo "matarlos", sólo el 50% acepta ejecutarlos (33% del total). En la suposición de que muchos de ellos dijeron que aceptaban para apoyar su primera respuesta, y que muchos también llegado realmente el momento no se animarían a matarlos, nos queda que los dispuestos a ser verdugos serían una minoría. Es decir que el primer impulso de indignación de la gente es "a éstos hay que matarlos, no merecen vivir", pero... ¿Ud. los mataría?, ¡Ah no, yo no!

Entonces señores, ¡cuidado!, ¡guarda!, ¡dequerusa!, porque con esa mentalidad propiciamos que se contraten a tipos como Guglielminetti, Gordon o Camps, que éstos sí que no tienen escrúpulos, y que pueden empezar liquidando a los delincuentes, pero pueden terminar amasijando a

medio país. Es decir, señores, que de esa manera, sin querer, alimentamos el fascismo. Sólo bastará que nos hagan creer que "éstos son asesinos" o "en algo andarán", para que pasemos a justificar las muertes y/o desapariciones.

Que la delincuencia es un problema, estoy de acuerdo, pero tenemos que ser piolas para no empeorar las cosas.

Si esta cosa se llegara a publicar, me gustaría invitar a los lectores a que hagan algo parecido a la encuesta, así podemos tener más campo de investigación, a ver qué resulta; a ver si realmente tenemos un país carne de fascismo o no. Digo, no sé, qué sé yo.

Por último: como sospecho que los creyentes se van a levantar como leche hervida y van a decir que esto es un ataque a la religión, dos cosas: primero, mi reconocimiento a los que sostienen que no se le debe quitar la vida a nadie, y segundo, no pretendo que dejen de ser creyentes porque quizá sería peor, pero sí pretendo que por lo menos sean coherentes con su doctrina.

Hasta siempre, muchachos.

Eduardo Rivero  
Berazategui (Buenos Aires)

## ¿La censura no existe?

Amigos de HUMOR:

¿De qué manera podemos nosotros, simples ciudadanos (de segunda, claro) expresar nuestra reprimida BRONCA, y lo que es más importante, cómo hacer que nos den un poco de bola?

Los aquí firmantes, somos todos compañeros de trabajo o de estudio, con ideas políticas diversas, con una edad promedio de 22 años. Somos parte de una generación que se pasó toda la escuela secundaria bajo un sistema represivo, que fuimos usados en un mundial de fútbol, que no se nos permitía ver películas o leer libros que atentaran contra el poder dominante, que debíamos ir a algún recital sabiendo que a la salida nos esperaban los hombres de azul, esos mismos que nos apalearon el 30/03/82 o el 16/12/82, y como broche de oro, fuimos carne de cañón en una guerra, que los que no fuimos (pero tenemos algo entre pecho y espalda) sentimos como si hubiéramos estado allí. Para ir a la guerra teníamos edad; para ver una mujer desnuda en una película, no.

En fin, todo esto que ocurrió en un pasado reciente tenía que tener su punto final el 10/12/83, y por un buen tiempo parecía que era así. La esperanza de vivir en "libertad" se hacía cada vez más palpable entre nosotros pero, por supuesto, los "otros" no iban a dejar las armas, por una simple derrota como las elecciones generales. Es bastante lógico ¿no?

Pero, lo que a nosotros nos da bronca, es que ante estos ataques de los defensores de la moral y las buenas costumbres, y de la civilización occidental y cristiana, la reacción de los que queremos vivir con dignidad y sin tutelas de nadie es débil, insuficiente, o peor, está subordinada a la indiferencia y a la apatía características de esta sociedad, aquí y ahora.

La censura está viva todavía, y como siempre son nuestras mentes y nuestros derechos los ultrajados.

No pudimos ver "Je vous salue, Marie" porque la Iglesia, siempre consecuente en su lucha, NO NOS DEJO. Ultimamente tuvimos que ver "Asesinato en el Senado de la Nación" a medias, fuimos testigos de una polémica sobre una encuesta tonta en un programa de televisión, o lo del programa "A fondo", que seguramente se hizo para no irritar a los militares y a la Iglesia; la de "Sin anestesia" fue otra gran batalla perdida y la más reciente es la del programa "Yo fui testigo" en el que se iba a pasar una emisión sobre la vida del "CHE" Guevara,



donde probablemente se iban a decir algunas verdades sobre él, por lo que obviamente había que prohibirlo. Aunque sería que en el "tira y afloje" con el COMFER (¿no es censura, esto?) se había triunfado, y el programa se iba a pasar el jueves 28/8, habiendo sido la fecha inicial prevista el 3/7.

El día 28 comprobamos con amarga resignación que no se emitiría ese día, ni en todo septiembre.

Como bien dijo Arturo Bonín, en el programa del citado día: "¿Hasta cuándo la cultura y la historia van a seguir teniendo dueño?"

Pero lo peor de todo es que no basta con la nota de Claudia Acuña, en el N° 179, o con algunas tibias reacciones en otros medios. Eso es lo que nos da BRONCA: que están ganando porque nosotros dejamos que ganen.

... Pero ahora con esto del "CHE", nos encaprichamos. Queremos dar batalla; lo malo es que no sabemos cómo. Por ese motivo les escribimos, para que ustedes se encaprichen también y utilicen los recursos que ustedes, el cuarto poder, poseen y nosotros, simples obreros y estudiantes, no tenemos.

Es cierto que el que calla otorga, y nosotros no queremos delegar en nadie el derecho de elegir. Nosotros tenemos bastante definido en qué tipo de sociedad queremos vivir, y si para llegar a ella tenemos que pasar por esta democracia, pues bien, que sea DEMOCRACIA.

Y a pesar de que estas líneas están resumidas (quisiéramos escribirles diez carillas cada uno, diciendo muchas cosas) están sintetizadas por la rabia de la impotencia, pero a la vez de la esperanza. Sabemos que unos gritos de ciudadanos de segunda como nosotros bien poco pueden lograr, pero nos remordería la conciencia si no lo intentáramos. Para vencer el miedo, la indiferencia, el egoísmo y la insensibilidad (pasos previos para eliminar el hambre, el analfabetismo, la pobreza) se necesitan algo más que unos pataleos por algo quizá no demasiado im-

portante. Pero hay que empezar a patalear... YA.

P.D.: Un saludo para toda la gente de HUMOR, que cada quince días, nos vuelve a recordar que no TODO está perdido.

Miguel A. Castiñeira, Jorge L. García, Alfredo O. Silvarredonda, José A. Castiñeira, Pablo Gabriel Munro (Buenos Aires)

## Bolsa de denuncias

● El día 24-8-86 (domingo) en las primeras horas de la tarde y con regreso programado para las 19 horas, contratamos un viaje con la empresa privada "Transporte Cataratas", en Puerto Iguazú. Ocurrió que el ómnibus no apareció para el regreso y que un contingente tuvo que volver caminando desde la Zona de Garganta del Diablo, de noche, en plena selva, con los consiguientes sobresaltos, hasta llegar al Hotel Internacional a las 21 horas aproximadamente. Desde allí, un ómnibus de recambio de personal del Hotel (de puro gauchos) nos regresaron al Hotel El Libertador, en donde nos hospedábamos. En el pasaje había turistas extranjeros (brasileños, franceses, norteamericanos) y argentinos; también niños y personas de edad.

Se denunciaron estas circunstancias a la Dirección de Turismo, labrándose un acta el lunes 25-8-86 y allí actuaron con gentileza y diligentemente, aunque no sabemos qué ocurrió después.

El personal de Parques Nacionales que está en las proximidades del Hotel Internacional, adujo que no tenía fichas de teléfono y tampoco medios para comunicarse o resolver el problema, y se desentendió.

Agradecemos se nos informe de las resoluciones que se adoptan en relación a estos hechos.

Eduardo T. Dabué  
Lobos (Buenos Aires)

● Los abajo firmantes subimos al tren Estrella del Norte, N° 237, en Retiro, el 27 de agosto de 1986, partiendo hacia Tucumán a

las 18 horas. Después de pasar Rosario, cercanos a un punto llamado San Lorenzo, el tren se detuvo aproximadamente dos horas y media por un desperfecto en la máquina (me informan que "fundida") y debió ser cambiada por otra que vino desde Rosario.

Pasó la noche, amaneció, transcurrió la mañana, y comenzó a apretar el calor en el coche N° 301, donde viajábamos. En los baños no había agua. Los niños y algunos bebitos, lloraban. Todo en un coche pullman (se supone, lo más cómodo en el tren). ¡Dios! ¿Cómo estarán los que viajan en primera clase o turista? El camarero nos informó que el aire acondicionado funcionaba en forma precaria.

Nosotros, pasajeros de ese viaje, reclamamos a quien corresponda por no haber recibido la comodidad por la cual pagamos. El personal del tren (¡pobre!) recibe quejas pero no puede dar soluciones.

Carmen de Lisi (Salta), Mariano de Urquiza, María L. de Larno (siguen las firmas).

## Contestador automático

José Luis Gutiérrez (Jujuy): Las cartas al padre Puigjané podés mandarlas a esta redacción. Nosotros se las haremos llegar. Gracias por las felicitaciones.

Héctor Crespo (San Martín, Bs. As.): No te impacientes, no te alteres, que te va a agarrar una úlcera. Por otro lado, creemos que María Amuchástegui no es, definitivamente, miembro de la P-2.

Carlos Fraga (Avellaneda, Bs. As.): Tus cartas son muy buenas, muy buenas. Pero, ¿por qué esas horribles fotocopias? ¿Enmarcás los originales?

Ana María R. de Aradó (Villa Ballester, Bs. As.): Escribo textualmente lo que sigue: "Recién abro el ejemplar de agosto de la National Geographic Magazine y me encuentro ¡oh sorpresa! con una foto de vuestro bienamado director Andrés Cascioli, en la página 240. El texto que acompaña a la foto dice así: 'El agudo lápiz del editor y caricaturista Andrés Cascioli (foto de abajo) da vida a la revista satírica Humor. El dibujo es una humorada al anterior presidente Reynaldo Bignone, con una bolsa llena de generales bolivianos, supuestamente compinches durante el período 1982-83'. ¿Qué tal? Somos famosos... y digo 'somos' porque me siento parte de la revista, después de ocho años sin perderme un solo número..." La lectora también desparra loas hacia Aquiles Fabregat y sus críticas discográficas. Gracias por ser como sos, Ana María.

Lectores colaboracionistas: repetimos nuestro agradecimiento a toda la caterva de espontáneos colaboradores que envían recortes y/o artículos (útiles o no). Entre ellos, Alejandro Campanelli (San Fernando), Cecilia Núñez (Bariloche), Ernesto Paola (Rafaela), Juan C. García (Capital), Teodoro Favergioti (Mar del Plata), Carlos Núñez (Jujuy), Javier Mendoza (Cutral-Co), y otros que sabrán disculpar la falta de espacio. Nuestras reverencias a todos.

## La noche de los lápices

Revista Humor:

Escribimos esta carta para protestar, en este caso, porque la película "La noche de los lápices" es sólo apta para mayores de 16 años. A nosotros nos parece ridículo que prohíban una película que muestra un hecho real cuyas víctimas fueron, también, menores de dicha edad.

Es de suponer que si estamos en democracia, una película que muestra hechos reales en dictadura, por más triste que sea, debe (SIC) ser, sí o sí, apta para todo público.

Daniel Brailovsky (11 años)  
Ernesto Deutsch (11 años)  
Capital

ANTE TODO DEBEMOS  
DEFENDER LA TRADICIÓN  
Y LA PROPIEDAD

¿Y LA FAMILIA?

BIEN,  
GRACIAS





¿Se derrumba el sistema financiero?...

# PONGA SU DINERO EN EL LUGAR MAS SEGURO:

## BAENELCU

Hoy por hoy, los bancos ya no ofrecen demasiadas garantías en la custodia de su dinero.

Cierres, vaciamientos, quiebras y maniobras fraudulentas, están a la orden del día.

Y usted, como muchos otros, se encuentra ante un angustioso interrogante: "¿y ahora, mi dinero dónde me lo meto...?"

La respuesta es una palabra que lo dice todo: BAENELCU. Un revolucionario sistema para poner su capital a buen recaudo.

No importa si usted es un pequeño ahorrista o un acaudalado inversor. BAENELCU hace sentir seguros a todos por igual.

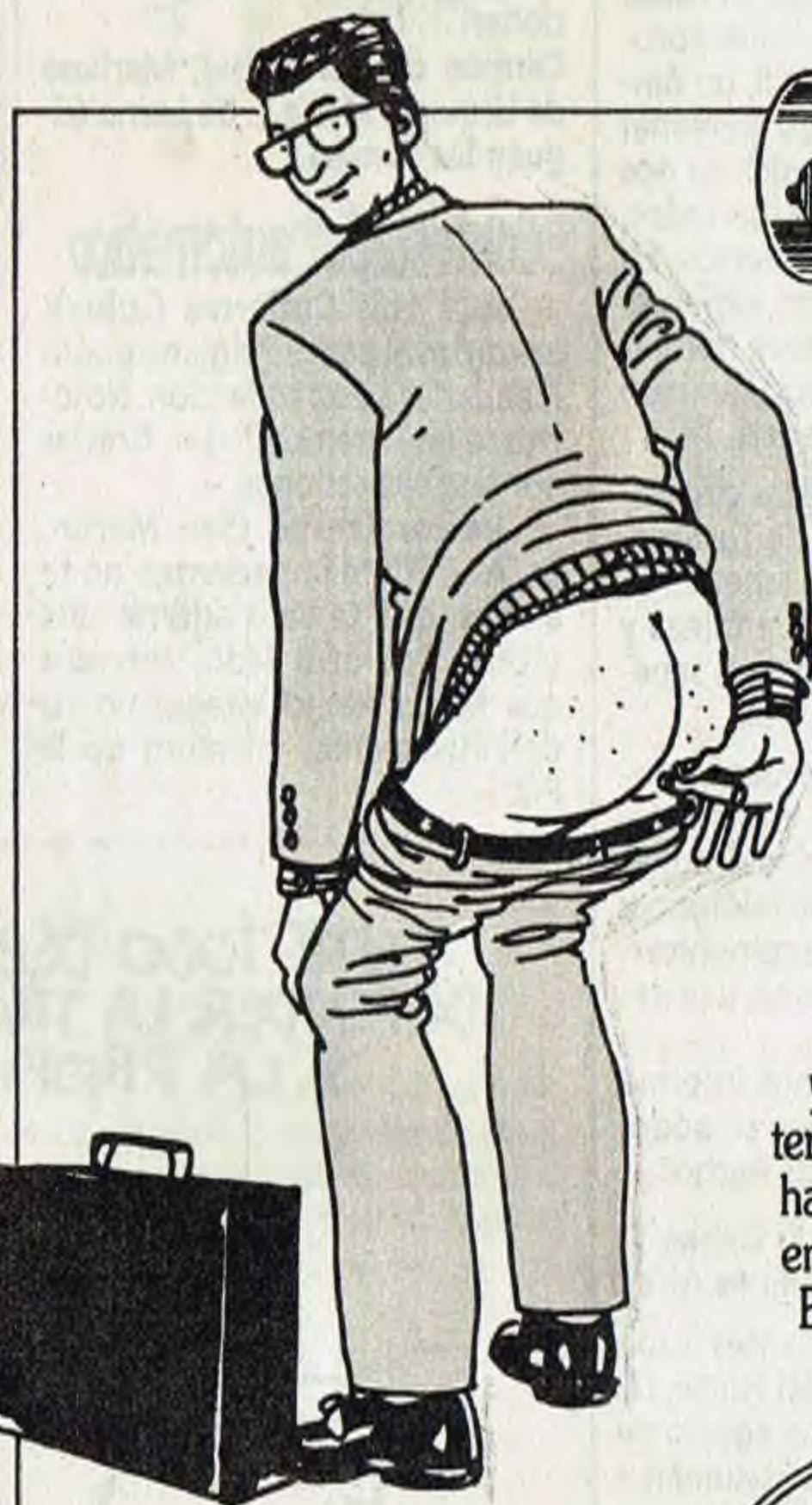
Es un sistema práctico, seguro, discreto y que, además, tiene el encanto de lo clásico.

PAPILLON S.A., una empresa con probada experiencia en la materia, lo introduce en el mercado argentino. Introdúzcalo usted en su vida y riase de la hecatombe financiera.

Basta ya de escuchar los cantos de sirena de bancos y financieras.

Preste atención a sus propios cantos y verá que allí está la verdad.

Cada vez son más los que le hacen un lugarcito a BAENELCU. Hágaselo usted también. Y si el levantamiento del secreto bancario le provocaba desconsuelo, consuélase con BAENELCU.



**Un modelo para cada necesidad**



### **Baenelcu Económico:**

También hay un modelo de Baenelcu para el pequeño ahorrista. El obrero y el jubilado, tienen ahora una manera de guardar sus moneditas y apechugar mejor el rebrote inflacionario.



### **Baenelcu Executive Súper Plus:**

El Baenelcu de los grandes inversores. Sofisticado y de gran nivel. Con capuchón de oro y finísima terminación laqueada en tonos fumé, siena tostado y habano. El receptáculo más indicado para depósitos en moneda extranjera y documentación importante. Baenelcu Executive, por razones de seguridad, no tiene piolín que delate su presencia.



### **Baenelcu Standard:**

Práctico, sencillo y bien durable. Para guardar sus australes herméticamente y evitar las corridas financieras. No debe faltar en elcu de la dama ni en el del caballero. Equipado con utilísimo piolín para facilitar el retiro de fondos, aunque —en el fondo— usted no quiera soltar un mango.

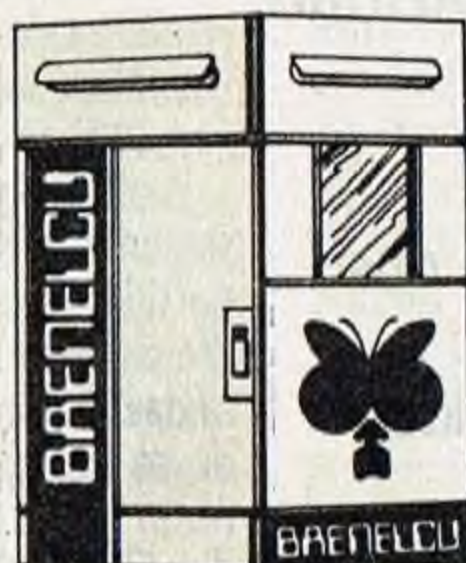


Un producto de  
**Papillón S.A.**  
 para guardar  
 su capital bien guardado



## DEPOSITARIOS BAENELCU

**Una red al servicio  
de sus colocaciones  
y extracciones**



El Sistema Baenelcu no le instala el producto y se lava las manos. Por el contrario, una red de confortables **Depositorios** lo espera en diversos puntos de la ciudad, para que usted tenga un sitio apropiado donde estar a solas con su capital.

Los **Depositorios Baenelcu** están dotados de las mayores comodidades. Guantes anatómicos facilitarán una extracción limpia y rápida. Eficaces laxantes y la siempre servicial compota de manzanas, impedirán todo proceso de "estreñimiento financiero".

Y los comodísimos "inodólares" le permitirán hacerse del dinero en la posición más natural.

Salga tranquilo a la calle. La **Red Baenelcu** le abre un nuevo espacio a su economía, sin tener que hacer colas.



## BAENELCU está en "boca" de todos



**Eduardo Bergara Leumann** (Animador) "¡Ay, Baenelcu es un sistema divino, divino, divino! Desde que lo descubrí, estoy chocho de la vida. Yo antes no estaba mucho en eso de las cuestiones financieras, pero desde que conocí las bondades de Baenelcu me paso el día haciendo colocaciones, extracciones, colocaciones, extracciones... Yo, lo recomiendo."



**Adriana Brodsky** (Actriz) "Con mi marido, estamos ahorrando para comprarnos la casita. Así que este sistema nos cayó como anillo al dedo. ¡No saben la cantidad de dinero que he podido guardar con Baenelcu...! Y claro, espacio no me falta. Mi maridito siempre me dice: 'Baenelcu, ¡qué bien se te ve!' "



**Bernardo Neustadt** (Periodista) "Duermo cuatro horas por día, soy amigo de Amalita Fortabat, juego al tennis y trabajo mucho. Conclusión: no tengo tiempo de ir al banco. Así que con Mariano decidimos adherirnos a Baenelcu. Y ahora que Baenelcu nos resulta tan útil, mejor, lo dejamos ahí."

Corte por lo sano  
y envíe este cupón:



**Señores de Papillón S.A.:**  
Estoy abierto a una demostración práctica sobre las bondades de **BAENELCU**. Rogaría me envíen un colocador a domicilio, sin compromiso de compra.

Nombre: .....

Dirección: .....

Deseo guardar:

Australes ☐  
Dólares ☐  
Documentos ☐  
Otros ☐

Modelo elegido:

Baenelcu Standard ☐  
Baenelcu Executive S.P. ☐  
Baenelcu Económico ☐

No se quede  
con dudas adentro.



**Papillón S.A.**  
se las evacua sin cargo.

**"El camino recto para su dinero"**





# KELLY

## cuestionado por RUIZ NUÑEZ

Kelly se sintió atacado por una nota de Ruiz Núñez en "Humor". Y vino a decirlo. No es un reportaje, sino una discusión sobre cuál es el objetivo ético de un "denunciante público", y una puntualización acerca del perfil de Kelly que "Humor" no ve con claridad.

En el número 180 apareció una nota de Héctor Ruiz Núñez titulada "Los 'fiscales' de la democracia". Decía en su parte final: **"Un nuevo fenómeno ha hecho su aparición en la Argentina: los acusadores públicos. Convertidos en una verdadera epidemia, vociferan, señalan con el dedo, exhiben presuntas pruebas. Nadie conoce sus verdaderos objetivos, sus informantes o sus recursos económicos. Guillermo Patricio Kelly es el arquetipo. Con un pasado borrascoso, que incluye su Alianza Nacionalista, mucha violencia y decenas de antecedentes judiciales, supo ganar su espacio merced a su desparpajo, denuncias selectivas, fondos abundantes y la sed de alboroto de buena parte de la prensa."**

A poco de aparecido ese artículo, Kelly se apersonó a la redacción reclamando por las "apreciaciones injustas" que se hacían sobre él y afirmando estar dispuesto a enfrentar cualquier interrogatorio o

cuestionamiento.

Sea cual fuere la opinión que cada uno tenga de Kelly, lo cierto es que se ha convertido en un personaje de vasta popularidad y que algunas de sus denuncias han demostrado su contundencia: varios procesados, varios prófugos. Así lo entendió Héctor Ruiz Núñez, que aceptó el encuentro propuesto por Kelly como una oportunidad para plantear crudamente sus reservas.

*—Queda convenido, entonces, que aquí "todo vale" en cuanto a las preguntas, y que cada una tendrá una respuesta concreta.*

*—El tema es que yo acepto cualquier pregunta y por lo tanto ustedes tienen que aceptar cualquier respuesta. Y si no les doy la que les gusta bânquensela, como a mí no me gusta que me hagan algunas preguntas. En eso consiste la democracia.*

*—De acuerdo. Resulta claro por lo que escribí, que yo (y creo representar a muchas otras personas) siento desconfianza a su respecto. A partir, por ejemplo, de algunas suspicacias... ¿Hasta qué punto la campaña de Kelly está impulsada por la justicia o, como usted dice, la acción de un francotirador, y no es algo así como una "vendetta" o ajuste de cuentas? ¿Hasta dónde sus denuncias no son selectivas? ¿Qué certeza existe de que a usted le llegan diez denuncias y no dice: "Cuatro las descarto porque no convienen a mis intereses", y sólo hace públicas seis?*

*—Yo tengo que poner en claro algunas cosas. En primer lugar, no hablo en nombre de un partido. Sigo sosteniendo que hace rato que se dio el fin de las ideologías; para mí están perimidas. Segundo, no es un título correcto cuando se me dice "el fiscal", como usted en su nota. Yo no soy fiscal, verdugo, ni juez de nadie. El otro día, cuando me presentó Eliáshev en un ciclo de conferencias contra el antisemitismo, dijo: "Kelly no es un fiscal; el mejor título que se le podría dar es el de 'llamador de atención' sobre algunos problemas que casi nadie quiere tocar." Yo no tengo que rendir cuentas a nadie. Y hasta parece que me permito, de acuerdo a su pregunta, hacer selección. Como si yo fuera una institución que todos los días levanta la persiana y selecciona en su poderosa computadora, conectada a todos los centros de información del mundo, qué es lo que ese día va a denunciar.*

*—Usted comienza una campaña de denuncias ininterrumpidas desde su secuestro en agosto de 1983...*

*—A mí me secuestraron el 23 de agosto de 1983 y poco después hacía la conferencia de prensa denunciando a Gordon y toda la patota. Y la gente y el periodismo me decía: "Pero Gordon es un nombre que inventó usted..." El propio juez Somoza, ex juez, ex todo, ahora imputado en tribunales donde va a tener que rendir cuentas, me preguntaba: "Pero, ¿Gordon existe, Kelly?" El lo conocía de memoria a Gordon, por dentro y por fuera. Y al final, Gordon está ahí con un pedido del fiscal de 24 años... Y la sociedad con una banda menos. ¡Tenían las autopistas "licitadas"... "licitaban" las autopistas! ¡Ahí se hicieron más de trescientos atracos, violaciones, robos, asesinatos! Las "licitaban", ya era mucho para ellos: trabajaban como mayoristas. A mí me secuestran el 23 de agosto, el 7 de setiembre salen a vengarse. Estuvieron esperando dos coches, con tipos disfrazados de coroneles, de capitanes..., y Gordon con todas las armas de guerra —todavía no había caído preso— fue a asesinar a*



mi hijo Alejandro, a mis tres nietos y a mi nuera. Denunciado al juez Bolado, secretaria Santillán. Entonces, mi pregunta es ésta: ¿qué tengo que hacer yo, me tengo que ir del país? No quiero irme del país. Me parieron en la Argentina y aquí me quedo. Cumpló con la ley, voy y denuncio todo. Como en este país ondea la bandera del "no te metás"... interesa muy poco, o un carajo, que le arranquen los hijos o le maten los nietos al vecino. Y ojo, no soy un santo...

**-Hablando de que no es santo, ni lo ha sido... No es nuestra mejor característica, pero existe una obsesión del pasado, casi un "hobbie" nacional, de desenterrar cadáveres y hechos; probablemente porque siempre nos han ocultado o mentido. En su caso, es casi inevitable. Sin duda, el Kelly de 1986 es la suma de los hechos que acontecieron en su vida. Desde que nació... ¿hace 64 o 65 años?**

-65.000 años. Supongo que el señor periodista Ruiz Núñez no va a hacer de Mauricio Abadi, de psicólogo, y va a volver a los pañales...

**-No, no creo necesario llegar hasta ahí. Pero es importante recapitular sobre algunas cosas. Su historia política conocida está enlazada con aquella famosa Alianza Libertadora Nacionalista, de la que se habló bastante. Empecemos, entonces, algo más adelante. En el '56 usted se escapó de Río Gallegos, junto con Cooke, Cámpora y otros. ¿Es probable que Cooke, un hombre con una sólida estructura ideológica, haya tenido influencia sobre usted?**

-Creo que incidí más yo sobre Cooke, que él sobre mí. Yo nací dentro de eso que se llama el escenario de la vida nacional. Cooke era un hombre que tenía literatura internacional. Quizá dentro de la etapa del '55, el personaje más leal que hubo al concepto peronista-ideología a un costado- era John William Cooke. Uno de los pocos hombres que yo recuerdo con afecto, con afecto por su sinceridad, como pieza humana, ingenuidad incluso. Pero en la acción era el capitán Piluso.

**-Hablando de acción: cuando se escapan, ¿quién pone el aparato de la fuga?**

-Ahí estaban Cooke, Espejo, Cámpora, Jorge Antonio, y estaba yo. La primera fuga la maneja Jorge Antonio a ultranza. El árabe poderoso. El creía que con la plata se podía comprar todo. Y es así como pierde sesenta mil pesos fuertes de aquella época y coimea a un guardián para la fuga. Eso fracasa porque el guardián se toma vacaciones, a Ushuaia, con su mujer y los sesenta mil pesos. Después viene la segunda etapa: el programa interno de fuga es mío, el externo es de Jorge Antonio. Llegamos a Punta Arenas, en Chile, y allí empieza el fracaso de la fuga. Porque Jorge Antonio no quiere pagar un avión, que era la única manera de salir de ahí. Acá hay que entender definitivamente una cosa: nadie se escapa de una cárcel por plata. Se escapa si tiene decisión, inteligencia y está dispuesto a perder la vida en el intento. Tanto es así, que fuimos a dar con los huesos a la cárcel de Santiago de Chile. Allí yo preparé diez programas de fuga y el que se cumplió fue el undécimo. Todavía nadie sabe cómo se hizo esa fuga realmente.

**-¿Hubo miembros de la ex Alianza Libertadora ayudando en esa fuga?**

-No. Si yo tuviera que agradecer a una persona, debería nombrar a Blanca Luz Brum, la poetisa, la amante de Perón antes de Evita. Ella había sido la mujer de David Orozco Siqueiros, el jefe del Partido Comunista mejicano. Yo me disfracé como hija de Blanca Luz Brum, pero innové en esta materia. En vez de aprender yo a moverme como ella, cada vez que venía de visita la instruía para que caminara y se moviera como yo; totalmente al revés. Cada tanto, la hacía venir con la peluca y la ropa que yo iba a utilizar. En la fuga, atravesé más de setenta metros entre oficiales de penitenciaría, con el riesgo de ser descubierto, de estar mal maquillado... Después estuve cuatro días disfrazado de sacerdote. Otro buen recuerdo que tengo es de Bertolini, el cuñado de Evita, que murió. El venía a visitarme a la cárcel y me daba ánimo. Un día me dijo que doña Juana (la madre de Evita) le mandaba preguntarme si podía serme útil. Yo le hice un chiste: "Que me mande veinte mil dólares." Se pegó media vuelta... y me trajo el dinero en dos horas.

**-En el '63 o '64, usted aparece de golpe en una postura que ha conservado después. Una postura que no se conjuga con la anterior de la Alianza, aunque usted no la reivindique para sí. Aparece en una sonada controversia televisiva con Hussein Triki, representante de la Liga Árabe.**

-Era el delegado cultural de trece países árabes.



**-Señor Ruiz Núñez, me vais a hacer reír... Cuando me secuestraron, ni el juez ni la policía me daban garantías...**

**-Exacto. En ese programa de televisión se produjo un enfrentamiento que fue bastante tumultuoso...**

-Que gané yo...

**-Allí usted hace en forma pública, por primera vez, una especie de profesión de fe pro-judía.**

-Yo respeté las preguntas, me van a respetar las respuestas...

**-Por supuesto, pero para completar: ¿a qué se debió ese cambio?**

-El 18 de abril de 1953 democratizamos la vida de la Alianza. Expulsamos a Juan Queralto, el "jefe supremo", que era un enano supremo. Y suprimimos los prejuicios raciales y reli-

giosos. Esto hay que entenderlo definitivamente. Yo tomé el local de la Alianza el 18 de abril, y el 1º de mayo una entidad judía me invitó al teatro Soleil, donde se iba a representar una opereta en idish, y yo era el invitado de honor. En el hall había un cartel que decía: "Bienvenido Patricio Kelly, muchas gracias, nuevo secretario de la Alianza Libertadora Nacionalista." Cuando yo voy preso, en 1955, empiezo a cobrar desde todos los colores porque era un nacionalista traidor, entregado a los judíos.

**-Había muchas armas en la Alianza...**

-Vamos a hablar francamente. A veces no teníamos ni cédula de identidad. Eramos el tambor de Tacuarí, el sargento Cabral y el negro Falucho en una revolución que no existía. Eramos los revolucionarios, los pseudorrevolucionarios, en medio del reformismo del pequeño burgués que era Perón.

**-Y usted, Kelly ¿qué tipo de revolución quería?**

-¿Qué es revolución? ¿Cambiar todo para que no cambie nada? Me dijeron que revolución es el cambio total. Después, con el tiempo, leí, estudié, analicé, comparé y llegué a la conclusión de que eso no era cierto. La revolución no es una fecha, un apellido o un hecho: es una actividad diaria al servicio del país, administrándolo bien, conquistándole todos los bienes de la civilización y haciendo que la plusvalía sea administrada correctamente, como tiene que ser. No es un paredón. Ahí lo tenemos en la autocrítica cruda y descarnada, pero miserable, de Fidel Castro, que festeja treinta años de revolución y dice que los planes de mejoras están retrasados 15, 20 o hasta 25 años. Yo pregunto qué carajo hace un revolucionario que ha metido la dictadura del proletariado, mandado al paredón y tiene presos políticos en las cárceles, por qué, si los planes le van mal, no mete en el paredón a la administración de la revolución. Volviendo a las armas de la Alianza, nosotros fuimos a pedirle armas a Perón y nos atendió el mayor Renner. Nos regaló ese día cien cachiporras podridas, que debían haber comprado a precio exorbitante en alguna licitación. Cachiporras, frente al armamento de los gorilas, el Ejército, la Aeronáutica y la Marina..., que Perón iba a correr con los bomberos. Después corrió él, sin bomberos. Nosotros terminamos pidiendo armas en serio, y al final, en las últimas horas, pusimos dos coches en la calle Austria y le arrancamos no sé cuántas ametralladoras con doble cargador.

**-¿Así que las armas de la Alianza son casi una fábula histórica?**

-Mire, yo le voy a contar una anécdota que muy pocos conocen. Cuando los gorilas intentaban afiliarse (infiltrarse) a la Alianza, después del 16 de junio de 1955, yo los hacía pasar delante de cien o doscientos tipos, y gritaba: "Guardia Nº 1, relevo de guardia". Y entonces venía uno del fondo, corriendo con una ametralladora, subía la escalera de caracol, se iba corriendo hasta la medianera del techo y con una soguita pasaba el arma abajo. Entonces yo gritaba: "Puesto Nº 2, recambio de armas", y venía otro con la misma ametralladora. Los gorilas pasaban la noticia de que habían visto más de cincuenta ametralladoras. Quien aquí habla le recuerda que en el año 1947, para conseguir armas, asaltó la exposición de la fábrica Ballesster-Molina. Yo, el "monstruo" Kelly, con un revólver de juguete de baquelita.



**—¿Y para qué quería las armas?**

—Y... para jugar a la guerra. Porque jugaban a la guerra contra nosotros. Es decir, los gorilas. Desde el vamos hubo guerra contra el peronismo, no era chiste eso. Hay que trasladarse a esa época.

**—Desde esa época, en diferentes formas (el personaje actual aparece mucho más "civilizado"), usted actúa como un "salvador". Desde ese tiempo parece sentirse un Rambo, como a veces se ha llamado, o lo han llamado. En aquella época con armas, ahora con denuncias públicas. Para mí, Rambo es un personaje realmente detestable, un ser que actúa prescindiendo de las leyes, que deben ser el lugar común de la sociedad.**

—Usted me quiere llevar a eso y yo le voy a dar una respuesta. Había una juventud que nació el 4 de junio de 1943. La revolución es una cosa importante en la mente de cualquier generación. Yo aprendí que los militantes de base son siempre los sacrificados. Vino el tiempo en que los gorilas andaban con armas. Ellos fueron utilizados y nosotros fuimos utilizados. No es justo hacer una referencia al Kelly del '47 y por ahí inyectarle Rambo. Yo no dije jamás que era Rambo, alguien lo largó por ahí...

**—¿A usted le gusta o le simpatiza que lo llamen Rambo?**

—Le voy a contar. Yo me llamo Guillermo Patricio Kelly y no cambié de nacionalidad como Guerrero Marthineitz. No estoy en ninguna internacional, porque nací nacional. No me quedo escondido en el Paraguay como Imbelloni. Yo me siento en un cine, veo la película "Rambo" y veo que el tipo norteamericano... Ojo, después veremos cómo pateamos contra el Rambo ruso, que ya viene la película...

**—Un Rambo es peligroso, sea norteamericano, ruso o uruguayo.**

—Decía que el tipo va a devolver a su familia la placa del amigo muerto en Vietnam y dos parapoliciales le entran a romper los huevos, como me los revientan a mí, injustamente. Entonces el tipo reacciona contra los parapoliciales.

**—Claro, toma la ley por su cuenta y se convierte en otro parapolicial...**

—Se convierte en otro parapolicial, porque si yo estoy con mi mujer embarazada y me entran los chorritos e intentan violar a mi mujer, yo muero ahí. O entran otros y me hacen bajar los pantalones; no me los hacen bajar. Yo muero. ¿Está clarito esto? Entonces, más de uno se defiende a sí mismo y es su propio Rambo. Mientras la democracia está en transición y las leyes son abstractas, yo no voy a esperar que me venga a defender el ministro del Interior o el jefe de Policía. Me tengo que defender yo solo, no tengo por qué ser la víctima de ningún anormal. Y esto sucede aquí y en cualquier país del mundo.

**—Hay situaciones de defensa propia que todo el mundo respeta, pero luego no corresponde proseguir el ataque o venganza fuera de los mecanismos establecidos por la sociedad. Eso es sumamente peligroso.**

—Señor Ruiz Núñez, me vais a hacer reír. En "La noche de los lápices", los familiares de los chicos van de funcionario en funcionario. O como todas las madres que presentaron hábeas corpus y nunca encontraron a ninguno de

sus hijos. Cuando a mí me secuestraron, mi mujer no fue a ver a ningún juez, ni aceptó la prepotencia de la policía, de la comisaría 35ª, con ese comisario todavía en actividad, porque la orden en mi hogar era: ni el juez ni la policía en esa etapa me daban garantías; ni a mí ni a nadie.

**—A los argentinos ¿les aconsejaría que procedieran así?**

—A los argentinos les aconsejaría que no se arrodillaran frente a un gobierno paralelo, subterráneo, mafioso, que todavía impera en la república y hace de la democracia un marco decorativo. A los argentinos les recomiendo que reclamen que sus leyes estén a su servicio y no para los Gordon o para los Firmenich. Porque entre Gordon y Firmenich no hay ninguna diferencia. Y ahora, no empecemos a decir que yo tengo que liquidar todo para no ser Rambo y no hacer actos de violencia. La violencia la están haciendo contra mí.

**—Yo creo que queda claro que nadie puede imputarle lo que no hace. Hay gente, mucha, que lo admira.**

—Hay que derribar a Kelly, hay que joderlo; porque puede ser una tabla comparativa y una materia equivocada.

**—Por lo menos, esa no es mi intención.**

—Es lo que publicó el otro día, más o menos. De lo que estamos hablando...

**—Lo que apareció en "Humor" fue diferente. La puntualización que hacíamos fue la siguiente: la Justicia no está funcionando como debe, y entonces da lugar para que aparezca cierta clase de gente...**

—Que soy yo...

**—No exactamente. Fíjese que en los tres casos de "denunciadores" que mencionamos no se lo incluía a usted. Pero lo cierto es que esa clase de gente tiene como modelo, como paradigma, a Guillermo Patricio Kelly. Entonces si llegáramos a Kelly. ¿Quién es Kelly? Personalmente, puede ser un hombre fabuloso. Pero, ¿le hace bien a la sociedad?**

—Es un juego dialéctico muy jodido. ¿Le ha-

ce bien Cesarsky? Es un converso maldito. ¿Quién es Hours?

**—Yo no lo sé. Usted es quien tuvo polémicas con él. ¿Quién es Hours?**

—Con Hours es muy sencillito. Yo le puedo dar el documento donde Hours firma y se confiesa rematador de cuerpos de Camps. Y que los llevaba en un furgón. ¿Cómo está en libertad?

**—Está preso.**

—Está preso, pero por extorsión. ¿Y por qué está en la U. 22?

**—Hours en los últimos meses hizo una campaña para igualarse con usted. Que quiso competir con usted no hay duda.**

—No, no, guarda. Palozzi, Cesarsky, Hours y otros son la trampa contra Kelly. Esto hay que profundizarlo. Yo creo en la buena fe suya, sinceramente. Podemos discutir toda la vida sentados acá. Pero ellos no toman esto como emulación. Es para quitarme banderas.

**—Puede ser, para esterilizarlo...**

—Claro, eso está a la vista. Entonces, ¿qué hago? Yo no entro en el juego. Es como cuando sale la cacería. Salen todos con los cornetines, caballos briosos... Y el zorro termina yendo atrás de ellos mirándolos tranquilo. ¿Por qué tengo que ser el zorro escapándome de la jauría? ¿Por qué no hacerlo al revés? ¿Le hago daño a alguien si acá termina una banda liquidada? ¿Cuando pido la renuncia de toda la plana mayor de la Policía de la Provincia de Buenos Aires y de la Policía Federal? ¿Hago daño a alguien cuando denuncio algo sobre un secuestro extorsivo y me pongo del lado del secuestrado? Y no lo conozco; y pongo en peligro a mis nueve nietos, a mis tres hijos, a mi mujer, a mi gata, a mi perra y a mi suegra. ¿Por qué tirarse contra eso? Si yo no le pido firmas "pro-Kelly" a nadie. Ni le pido que se afilien en una fichita, ni que colaboren con diez centavos. No soy Garrincha. No lleno el Luna Park ni largo profecías. Contribuyo a que, dentro de la Constitución, la policía enfrente el delito, el fiscal camine, los jueces caminen y la sociedad camine.



Fotografías de Eduardo Menajovsky

**—Un "Rambo" es peligroso, Kelly. Toma la ley por su cuenta y se convierte en otro parapolicial...**

**—Mientras la democracia está en transición, yo no voy a esperar a que me defiendan el ministro del Interior o el jefe de Policía.**



**—¿Para qué sirve la publicidad, Kelly?**

—La resonancia social obliga al sistema a no seguir protegiendo al delincuente. Se acaba la cometa. Si hay resonancia social deben proceder con precaución. Si el "affaire" del Banco Alas no hubiera tenido resonancia, esos tipos ya estarían afuera.

**—Kelly, volvamos otro poco al pasado. Estamos en 1975, todavía está Isabel, a quien usted parece defender en sus publicaciones... Usted viaja a Washington y se entrevista con el embajador de Egipto, Asraff Ghorbal. Lo curioso es que los presenta el embajador argentino Alejandro Orfila, poco después nombrado secretario general de la OEA, según alguna documentación, a propuesta de la P 2. ¿Usted es o fue amigo de Orfila?**

—No, y le voy a decir para que conozca mi vida. Yo no tengo amigos, tengo coincidencias. Por eso tengo coincidencias desde hace más de cuarenta años.

**—He visto fotos suyas junto a Orfila y se los veía muy afectuosos... ¿Por qué lo recibió Orfila?**

—¿Por qué no me iba a recibir? Si él era un empleado del pueblo argentino, pagado por el pueblo argentino.

**—Reconozca que no es muy habitual que los embajadores reciban a cualquier ciudadano y lo presenten al cuerpo diplomático...**

—Porque nadie usa de sus derechos como argentino. Yo llegué un día de nieve y él fue el más sorprendido. Pero a mí no me sorprendió que tuviera de valet y chofer a un chileno de la Legión Nacionalista Chilena. Interesante, ¿no? El tenía ahí, en la embajada, un hombre del Ejército chileno.

**—Y que le sirvió de chofer a usted...**

—No..., sí, es cierto, me llevó hasta el cementerio de Arlington para visitar la tumba de Kennedy. Y Orfila seguía nervioso y me preguntaba por qué razón estaba yo allí y si me podía servir en algo más.

**—Otro asunto: usted ha declarado que habló con Licio Gelli cuatro veces, en el Hotel Excelsior, en Via Veneto. Hay un detalle contradictorio en eso. Gelli es un obsesivo del orden y archivaba meticulosamente copia de toda su correspondencia. Tengo dos cartas que le escribió al embajador Bartfeld donde lo cita expresamente. Una, del 20 de setiembre de 1976, donde dice: "En estos días vino a buscarme al Hotel Excelsior un cierto 'Fabrizio' Kelly, pero conociendo su fama preferí no escucharlo." En la segunda, le dice que usted volvió a verlo—ya lo menciona como Patricio Kelly, se ve que averiguó—, y agrega: "Intentó interpelarme en el comedor y yo le repetí que con él no quería hablar." ¿Cómo se entrevistaron cuatro veces si él se negaba a hablarle?**

—Claro, él es muy ordenado pero muy mentiroso. Yo accedo por el conserje, que se gana una buena propina y hablo como digo en el libro. Lo de la escena en el comedor es cierto.

**—Es interesante especular para qué podría usted querer hablar con el "abad" de la logia P 2 en pleno año 1976, cuando no podía denunciar nada...**

—Yo ya intuía los hilos de esa mafia y estaba reuniendo información muy útil. Un día vería la



**—Kelly, se me hace difícil creer que usted nunca supo nada sobre Harguindeguy o Videla...**

luz, como sucedió.

**—Kelly, se dice que usted es incondicional de Israel, hasta que está conectado con sus servicios secretos. ¿Considera que Israel procedió correctamente cuando las matanzas del Líbano?**

—Se la contesto así. En un tiempo yo estaba preso y me preguntaron de la revista Visión: "Los judíos acaban de secuestrar a Adolf Eichman en una operación comando, ¿usted qué dice de esto?" Yo contesté: "Yo, judío, iría a buscar a los Eichman hasta el fin del mundo." Segunda pregunta: "¿Y la soberanía argentina?" Contesté: "Yo estoy en esta celda, no la puedo defender. Punto. Es un problema del gobierno y de los demás."

**—Eludió la respuesta al asunto del Líbano...**

—Porque tengo que tocar un tema geográfico. Le estoy dando una respuesta mucho más amplia.

**—Hubo una masacre... Usted parece admitirle a Israel todo tipo de métodos y armas.**

—Las mismas que emplearon contra ellos. ¿Quién empezó primero?

**—Entonces volvemos al salvajismo...**

—No, salvajismo contra salvajismo. Volvemos al punto de partida. Ese interrogante que tiene Ruiz Núñez como periodista, como ciudadano y como ser humano, que se lo conteste él mismo. Pero dentro del contexto de lo que es la humanidad. Por eso cada día soy más agnóstico en esa respuesta. Yo valoro de acuerdo a lo mío. Si fuera la OLP, ¿no haría terrorismo indiscriminado so pretexto de una tierra para los míos?

**—Es cierto, pero lo copiaron los judíos en el Líbano. Alguien escribió: "Cuando se responde a la violencia con violencia, triunfa la violencia."**

—¿Pero quién empezó primero? Ese es el término. Hasta la no violencia es violenta. No me haga un Ghandi a mí.

**—Sin embargo, lo prefiero denunciando frente a un tribunal que con un arma en la mano.**

—No me pueden hacer preguntas filosóficas a mí, Ruiz Núñez, en función del Líbano, o de esto, o de lo otro...

**—Porque su ideología no emerge con claridad. Para usted parece no tener valor ni la convención de Ginebra en una guerra. Entonces, ¿Videla y Massera tenían razón?**

—No, porque ellos hicieron las cosas de manera cobarde y no firmaron. Si hubieran dicho:

"Estamos convencidos, en juicio sumarísimo, que éste, y éste, y éste, son culpables", y le ponían la firma, era una guerra. Pero se pelearon por el botín, utilizaron basura de hienas como Guglielminetti, Puccio, Gordon. Ahí está la diferencia.

**—Ya que salió el nombre de Videla; cuando en la revista yo escribí que sus denuncias parecían "selectivas" recordaba que usted jamás denunció algo contra Videla, Harguindeguy o Videla. Curioso, ¿no?**

—Será que nunca tuve ninguna. Proporcióname usted alguna y veremos...

**—Sinceramente, se me hace difícil creer que nunca supo nada sobre Harguindeguy o Videla...**

—Mire, a Videla lo fui una vez a ver a fines de 1975, después de que se había dictado una orden de asesinato en contra mía firmada por Isabelita, López Rega y Almirón. Estuve con él durante una hora y me di cuenta de que no entendía nada de nada. Ni supo con quién estuvo hablando. Era tan incapaz de adentro como de afuera. Me acordaba cuando en "La noche de los lápices" aparece el guardia que le dice a Pablo Díaz: "Acordate de que yo me porté bien con vos."

**—O sea que para usted Videla sería el buen represor...**

—Yo no digo eso, digo que Videla vivía en el medioevo. Gracias a que denunciemos el caso Branca, Massera no subió al poder. La matanza hubiera sido bestial. De cualquier manera, va a venir "la noche de las lapiceras" y nos vamos a encontrar con Ruiz Núñez en el paredón. Entonces me contará para qué habrá servido ponerle frenos a Kelly.

**—No es cuestión de poner frenos, sino detenerse para reflexionar...**

—Mire, lo que hay que reflexionar es que yo estoy exponiendo mi vida, la de mis hijos y mis nueve nietos, que fueron amenazados, y nadie parece tomarlo en cuenta. Pocos lo harían, ni por millones de dólares.

**—Parece encomiable, Kelly. Pero una función del periodismo es enfriar el juego y analizar. Por ejemplo, hasta qué punto su acción individualista, que me simpatiza en lo personal, puede perturbar las instituciones, antes que ayudarlas. Recuerde lo de Mc Carthy con su cruzada anticomunista; y, ojo, no los comparo. La historia demostró que estaba impulsado por sus fobias, resentimientos y hasta perversiones sexuales. Y ya que mencionó millones de dólares: usted nunca ha querido contestar una pregunta: ¿cuál es el origen de sus recursos?**

—Yo esa respuesta no la tengo por qué dar.

**—Sin embargo, se la exige a Martínez de Hoz.**

—Porque él fue ministro de Economía y nos endeudó por miles de millones. Yo no le debo plata a nadie.

**—Está bien, si ésa es su respuesta...**

—De cualquier manera, le puedo decir que hay gente que puede estar del mismo lado, que puede colaborar, que colabora. Gente propietaria de industrias, empresarios. Y bueno, que no les interesa figurar. Tienen preocupación por sus familias, por sus hijos. ¿Conforme?

**—Digamos que no es mucho, pero es un avance. Es la primera vez que responde a esa pregunta.**



En los ensayos nucleares, los misiles hacen de apuntador.

# TRANSFORMACIONES: ALGUNAS HISTORIAS Y UNA TEORIA



Por  
Alejandro Dolina





Las historias fantásticas suelen despertar nuestro asombro mostrando transformaciones mágicas. Un hombre se convierte en pájaro, una dama se hace flor, un muñeco cobra vida.

Muchas veces estos cambios son definitivos y ya no es posible el retorno al estado anterior. Se dan también las transformaciones transitorias, tal vez más maravillosas, pues no les basta con un solo milagro: necesitan su repetición periódica.

En estos casos, no siempre es sencillo establecer el estado principal del ente mudable. El dato tiene su importancia, ya que puede ocurrir que cada fase persiga propósitos diferentes y aun opuestos. Quienes deseen favorecer a una mujer-araña dudarán al elegir un obsequio y permanecerán indecisos entre un collar y una mosca.

Hay que decir que estos prodigios pueden ocurrir por voluntad del interesado, sin ella o contra ella. Este punto interesa especialmente a jueces y abogados que discuten la imputabilidad de las contravenciones cometidas por seres de identidad inconstante.

El barrio de Flores conoció, en sus años dorados, metamorfosis notables, cuya noticia ha llegado hasta nuestros días. Conoceremos ahora algunos de esos episodios a través de relatos que —como sus protagonistas— han padecido innumerables transformaciones. Su inexactitud es, sin embargo, un mérito muy apreciado entre quienes creen que toda historia puede ser mejorada.

## Los dos hombres que se convertían en uno

Todos los miércoles, dos individuos, que vivían lejos uno del otro y que no se conocían, se transformaban en uno o —por mejor decir— en un tercero.

La conducta de este ser compuesto no tenía nada de memorable, aunque algunos le adjudiquen una naturaleza beligerante.

Al salir el sol, los sujetos recuperaban su forma habitual y tal vez olvidaban las experiencias vividas.

Una vez los dos hombres fueron presentados y cada uno creyó percibir en el otro algún rasgo familiar.

Las viejas de Flores hablaban a veces de tres hombres que se convertían en dos y también de tres que se volvían cinco.

## Nostalgias perpetuas

Un hombre oscilaba entre dos identidades.

A veces era fiscal, vestía trajes elegantes y tejía razonamientos olímpicos. En otras ocasiones era cazador, portaba armas implacables y perseguía a las fieras.

Cuando era fiscal decía:

—Ah, si estuviera cazando...

Cuando era cazador decía:

—Ah, si estuviera fiscalizando...

A menudo se equivocaba y añoraba la caza mientras cazaba o los pleitos mientras pleiteaba.

## Una transformación inoperante

Una vez por mes, el arquitecto Ramallo se convertía en el señor Aldo Villar y éste en el arquitecto Ramallo.

Mientras duraba el hechizo, ninguno recordaba su estado habitual. Y luego, tampoco recordaban haber sido hechizados.

Sus mujeres y amigos jamás advirtieron que algo muy extraño ocurría. Lo que existe y no se percibe, bien podría no existir.

## El disimulo de los hombres lobo

Los viernes a la noche, los séptimos hijos varones de algunas familias de Flores se volvían lobizones. En un tiempo se originaban innumerables escándalos y episodios sangrientos. Pero con los años, los lobizones aprendieron a amainar sus instintos, a cuidar sus modales y a maquillar sus hocicos repugnantes. La gente les fue perdiendo el miedo primero y el respeto después.

Los muchachones del barrio los corrían a pedradas y, en el mejor de los casos, se burlaban de los hombres lobo, rebautizándolos con apodosos infamantes.

Una noche, hartos de recibir humillaciones, los monstruos semanales abandonaron todo recato y recorrieron el barrio pegando alaridos y lanzando tarascones al aire. Sin embargo ya era demasiado tarde. Habían perdido la autoridad que es indispensable para asustar. Nadie volvió a tomarlos en serio.

Hoy los lobizones se ocultan y se reúnen en locales secretos, recordando sus hazañas del pasado.

## Las mellizas Garcerón

Las mellizas Irma y Julia Garcerón acostumbraban a compartir sus novios. Cuando una de ellas se relacionaba con un caballero no tardaba en enviar a la otra como



reemplazo. Bien se ve que aquí no existía metamorfosis, sino impostura.

Cierta vez, Irma se puso de novia con Andrés, uno de los trillizos Mantegari. Estos hermanos también tenían la costumbre de poseer sus amores en común.

Por cierto, era este un noviazgo que admitía seis formas diferentes.

- 1) Irma y Andrés.
- 2) Irma y Carlos.
- 3) Irma y Luis.
- 4) Julia y Andrés.
- 5) Julia y Carlos.
- 6) Julia y Luis.

No todas las fases se daban del mismo modo. Julia y Carlos se amaban tiernamente. Irma y Luis se detestaban. Carlos e Irma no se habían visto nunca.

Ni las Garcerón sospechaban de los Mantegari, ni los Mantegari dudaban de las Garcerón.

Una noche Julia se casó con Luis creyendo hacerlo con Carlos. Carlos, loco de celos, estranguló a Irma, pensando que su víctima era Julia. Andrés fue condenado a prisión y Julia lo visitaba creyendo que era Carlos.

Manuel Mandeb intentó escribir la historia de estos amores, pero apenas dejó media carilla, llena de tachaduras y rectificaciones.

## El hombre que se transformaba demasiado

El doctor Maderna aprendió a convertirse en mariposa cuando era un adolescente.

Más tarde adquirió nuevas destrezas y así llegó a transformarse en gato, en anguila, en pez, en caléndula y en escritorio.

Siendo adulto era capaz de convertirse en cualquier objeto a su capricho.

Sin embargo, sus metamorfosis se hicieron tan frecuentes que su familia vivía en inquietud constante. Nadie se atrevía a matar una cucaracha, por temor a que se tratara del doctor Maderna. Una noche lo arrojaron a la basura bajo la forma de una esponja usada y un domingo estuvo a punto de ser devorado por su propio hijo, quien no supo reconocerlo en un chorizo.

Cada vez era menos asidua su apariencia original.

Eso sí, nunca dejaba de asumirla el día de su cumpleaños, para no perderse obsequios y homenajes.

Una madrugada entraron ladrones y se lo robaron, cuando era un jarrón de cristal. Nunca jamás se supo de él.

Desde entonces, su pobre esposa recorre las casas y negocios de la ciudad, hablando tiernamente a los floreros:

—Ramón... Ramón... Maderna...

Pero los jarrones siempre son jarrones, o acaso son alguna otra persona.

## El extraño caso del hombre y la bestia

Es posible imaginar un Jekyll y un Hyde cuya historia sea estropeada por una poción mal preparada.

Las características humanas y bestiales aparecen en forma inoportuna: el protagonista es brutal aun antes del

brebaje, o mantiene rasgos amables después de él.

A menudo es Jekyll y Hyde al mismo tiempo y hasta hay ocasiones en que no es ninguno de los dos.

Un mal farmacéutico es fatal para la literatura.

## Refutación de leyendas

La verdadera transformación es imposible.

Para ser otro, hay que dejar de ser uno. Hay que aniquilarse.

Lo que hace que un hombre sea uno y no otro, es—decía Unamuno— un principio de unidad y continuidad. De unidad en el espacio, a través del cuerpo; de continuidad en el tiempo, por una serie continua de estados de conciencia, certificada por la memoria. Y no se puede ser cabalmente algo sin apropiarse de su sucesión, es decir su pasado, su presente, su futuro.

Así, la transformación exige renunciar a ser y a haber sido.

De este modo, si en verdad uno se convierte en otro, no es posible ni siquiera percibirlo.

De hecho es posible que se produzcan metamorfosis a cada minuto, con los nulos resultados que se señalan en la historia berkeleyana de los señores Ramallo y Villar.

Manuel Mandeb, usando estos argumentos, escribió que la reencarnación es una institución cuyos efectos son idénticos, sea que exista o que no exista.

La ausencia de memoria de nuestras encarnaciones anteriores y la falta de rasgos comunes entre una y otra vida son factores decisivos para el hombre de Flores.

*"Digamos que yo he sido sacerdote en Tebas, pirata en el Helesponto, campesino en la Edad Media, perfumista en Ferrara, ferroviario en el siglo pasado y ahora este que soy. Pues bien: ¿A qué cosa he aludido en verdad al escribir yo en el comienzo de este período? Si no hay cuerpo, ni estados de conciencia, ni memoria, ni rasgo alguno que preste unidad a mis encarnaciones pasadas y futuras, entonces yo es menos que una vacante en el amoblamiento universal.*

*"No digo que la reencarnación no exista. Digo que es imperceptible y peor aun: que para mí, para los otros, para los que fui y para los que seré, tanto da su existencia como su inexistencia."*

Se dirá que es posible concebir una transformación con memoria del estado anterior. Y yo diré que será ésta una transformación imperfecta. Si quiero convertirme en Tomás Sanz —permítaseme el ejemplo burdo— deberé llevar conmigo, entre tantos rasgos, la memoria de Tomás Sanz, que ciertamente no incluye el recuerdo de haber sido otro.

Asuntos sin interés son éstos, bien lo comprendo, para las personas decentes de nuestro tiempo, ocupadas más bien en obtener tarjetas de crédito.

Tal vez, en un improbable futuro, los lectores razonables se transformen en gentes enloquecidas y disfruten de estos modestos caprichos. O mejor aun, quizá este columnista delirante experimente una saludable metamorfosis y escriba crónicas de cine, para alegría de sus amigos y favorecedores.

Buenas tardes.



*El diario placer  
de planificarlo  
todo!*

*Agendas*  
**caissa**

**Terrier - Pincher - Pointer - Sieterama  
Modus - Onza - Merak - Fedra - Junot**



**agencecaissas.a.**

Tte. Gral. Ricchieri 3542 / Tel. 653-8769 / Ciudadela





Francisco Pérez de Cuellar, hijo del secretario general de la ONU, saludó ayer al Gobernador. Con ellos, el secretario privado del mandatario, Dr. Harvey.

"El Litoral"  
(Corrientes),  
21-8-86

# El 'hijo de Pérez de Cuellar' que engañó al gobernador de Corrientes

A Romero Feris, gobernador de Corrientes, le metieron el mismo perro pero con diferente Cuellar. Lo demostró este muchacho que dijo ser hijo de Pérez de Cuellar —el secretario general de la ONU—, y que empaquetó al gobernador y a su gabinete contando hazañas con la soltura de un diplomático y el verso ligero de quien hace no ya el cuento del tío sino el del padre.

"Hijo —le dijo el gobernador— déle saludos a su padre, con quien me une una larga amistad." Claro, uno se pregunta cómo Romero Feris no conocía al hijo, conociendo al padre. Pero con estas historias de hijos no reconocidos, como el que le quieren encajar a Maradona, el gobernador hizo gala de discreción. Menos averigua Dios, dicen... Pero en Corrientes parece ser que se averigua menos que en ningún otro lado. Porque el tipo estuvo un tiempo casi como huésped oficial, recorriendo la provincia y recibiendo atenciones. "Le voy a contar a papá lo bien que lo pasé", dijo en la única ocasión en que no mintió. Así que ya sabe: ¡sea nieto de Mitterrand, cuñado de Kennedy o sobrino de Corazón Aquino en cinco lecciones, y visite Corrientes! Se sentirá como en familia.

Y la última: ¿conoce algún funcionario que haya renunciado por este papelón? ¿No? Bueno, ya renunciará, no sea un malpensado hijo de Pérez...









# RADIO ACTIVIDAD EN BUENOS AIRES

Toda una nueva dimensión en **RADIO** con una **ACTIVIDAD** que no cesa y la información al instante en "**RADIONOTICIAS DEL PLATA**",  
Ahora Primero y Mejor.

Los responsables en:

## LINEA DIRECTA DEL PLATA

Lunes a Sábados de 6 a 10 de la mañana.



**SANTO BIASATTI**



**FRANCO SALOMONE**



**DIONISIA FONTAN**



**JORGE MARCHETTI**

**LUIS GARIBOTTI** (información económico-financiera) **MARCELO ZAPATA** (espectáculos)

Una auténtica **LINEA DIRECTA DEL PLATA** para informarse sin intermediarios. Con seis equipos móviles.

**SEA USTED PARTICIPE** de un programa periodístico diferente donde la radio escucha a sus oyentes por Línea Directa.

Porque solamente una radio **independiente**, pluralista y defensora del sistema democrático puede respetar la opinión de sus oyentes.

Escuche **LINEA DIRECTA DEL PLATA** y opine sin miedo, con libertad y sin censura.

Para el mejor equipo periodístico del país hay una sola cosa **PROHIBIDA: LA OBSECUENCIA**

Póngase en RADIOACTIVIDAD con DEL PLATA.



**1030 A.M. La Radio Activa 95,1 F.M.**



Se trata de uno de los hechos más dolorosos de la historia argentina. Se trata, sin duda, del hecho más traumático del peronismo: el crepúsculo del 20 de junio de 1973. El "regreso" de Ezeiza figura entre los recuerdos más tristes de la militancia peronista y aun del pueblo argentino.

¿Qué ocurrió allí? ¿Hubo dos "demonios" que se tirotearon inescrupulosamente ante la impavidez o el temor del pueblo? ¿Hubo un solo demonio que sometió la Tendencia del peronismo al martirologio? ¿O hubo un movimiento político íntegro —el peronismo— que demostró su irracionalidad esencial? ¿O hubo algo más, algo diferente a todas estas lecturas? Y si lo hubo, ¿qué fue?

# EZEIZA Y LOS DEMONIOS

Por José Pablo Feinmann

(I)



Los creadores de la expresión **teoría de los dos demonios** han sido sus refutadores. Fueron, en efecto, los Montoneros y algunos sectores de la izquierda quienes llamaron así a una habitual lectura de los hechos de Ezeiza y aun de la guerrilla y la represión en general. Sobre Ezeiza la lectura es la siguiente: dos bandas armadas se enfrentaron ante la indiferencia, la pasividad o el temor del pueblo, impidiendo así el encuentro de ese pueblo con el líder que regresaba.

No resulta arduo explicitar por qué a esta lectura se la ha denominado "interpretación de los dos demonios". Las "dos bandas armadas" serían los "demonios". Nada los diferencia: el error, el desatino y el delirio armamentista es compartido por ambos. Ambos (ambos demonios) desprecian al pueblo. Ambos quedan cosificados allí —en Ezeiza—, no tienen pasado ni futuro. Es decir, no se traza una historia de los demonios. Se los juzga a partir de un único acto: el de Ezeiza.

## Interpretar Ezeiza

Girando siempre alrededor del tema de los "demonios", hay diversas interpretaciones sobre Ezeiza. Por ejemplo: la teoría de los dos demonios tiene su expresión de centro, de izquierda y derecha.

La interpretación de "centro" es la del oficialismo radical. Es la que la fiscalía (ampliando el tema a la guerrilla y la represión) expresó en el juicio a los comandantes de la dictadura y la que se desarrolla en el prólogo del *Nunca Más*. Recordemos: "Durante la década del '70 (comienza diciendo ese prólogo) la Argentina fue convulsionada por un terror que provenía tanto desde la extrema derecha como desde la extrema izquierda." Obsérvese hasta qué punto son asimilados ambos terrorismos (el de Estado y el de la guerrilla) que se dice: un terror. Más adelante se introduce una diferenciación: "a los

delitos terroristas, las Fuerzas Armadas respondieron con un terrorismo infinitamente peor que el combatido, porque desde el 24 de marzo de 1976 contaron con el poderío y la impunidad del Estado absoluto, secuestrando, torturando y asesinando a miles de seres humanos". Pero esta diferenciación es cuantitativa: el terrorismo de la dictadura fue "infinitamente

¿TIENE PRUEBAS PARA ACUSAR A LA IZQUIERDA?

EFFECTIVAMENTE.  
EN LA ZONA DE LOS  
DISTURBIOS DETECTAMOS  
LA PRESENCIA DE UN  
SUBMARINO SOVIÉTICO





peor" porque fue más poderoso, tuvo más medios para desarrollarse ("la impunidad del Estado absoluto") y así cobró mayor cantidad de víctimas. Sigue vigente la teoría de los demonios. Ambos generan "un terror" y la perversidad de uno de ellos es mayor porque mayores son los medios con que cuenta para aplicarlo.

Pese a que la refutación de la teoría de los dos demonios cuenta en la izquierda con uno de sus bastiones, también ha generado su expresión "de izquierda". Hay, en efecto, una izquierda hipercrítica del peronismo que encuentra en la tragedia de Ezeiza el instante del estallido de las contradicciones "irresueltas" del movimiento. Dice así: en Ezeiza se enfrentaron el ala izquierda y el ala derecha de un partido manejado pendularmente por un líder carismático. Esta conducción había contenido el estallido clasista —a través de su típica condición "bonapartista"— pero lejos estaba de resolverlo. De este modo, la izquierda y la derecha se enfrentan en Ezeiza luchando por la hegemonía del movimiento.

En esta interpretación se mantiene la teoría de los dos demonios. Se depositan las simpatías sobre la izquierda —como sector más progresista del movimiento— pero se le mantiene su carácter beligerante: fue a Ezeiza a luchar, a tratar de conquistar para los sectores revolucionarios la conducción de ese movimiento nacional-burgués conducido por un líder a quien la historia ya había superado y quien sólo trataba de frenarla.

Hay, por último, una interpretación "de derecha" que dice: en Ezeiza se expresó la irracionalidad esencial del peronismo. Pues no otra cosa es el peronismo sino un movimiento político irracional, carismáticamente conducido por un caudillo perverso, con una masa amorfa e inculta, antidemocrático y

autoritario. Aquí, según vemos, se trata de la teoría de los tres demonios: la izquierda, la derecha y el pueblo. O de los cuatro si se añade al líder, a Perón. O de un solo y amorfo demonio: el peronismo.

De esta versión (de la derecha, digamos, "gorila", típica de la visión "setembrina" o liberal de derecha), se diferencia la versión de la derecha peronista. Es la que llamaré versión "del palco", pues fue la que ofrecieron quienes hicieron fuego desde allí.

## La versión "del palco"

Para los del palco (o si se prefiere: para la versión lópez-reguista) hubo un solo demonio en Ezeiza: el monstruo liberal-marxista. La sinarquía internacional que se dirigió hacia el Puente 12 para asesinar a Perón.

Ellos, por el contrario, no son los demonios sino los ángeles. Son los ángeles guardianes del general Perón. Los encargados de protegerlo contra las iras demenciales de los "zurdos", de los "infiltrados", de los "drogadictos y homosexuales" de la Tendencia.

Esas enormes columnas que se dirigían hacia el Puente 12 no eran "el pueblo". Eran los "perejiles" del "zurdaje". No eran "peronistas", se habían puesto la "camiseta" solamente. El fuego de los ángeles exterminadores debía desplomarse sobre ellos.

Era necesario que el general no los viera. Que no viera que eran tantos. Que no viera sus carteles, sus pancartas, sus bombos. Era necesario, entonces, aniquilarlos. Borrarlos con la metralla. A bajar zurdos, se ha dicho.

# MISERABLES PARA TODOS LOS GUSTOS

**como siempre HAMELIN se baja los pantalones para que tengas la mejor música al peor precio**

### Discos

PETER GABRIEL "SO" .....	★ 5,90
PABLO MILANES y otros "Querido Pablo" (2 discos)★	11,00
SILVIO RODRIGUEZ "Tríptico 3" .....	★ 5,90
VICTOR HEREDIA "Sólo quiero la vida" .....	★ 3,50
ZUPAY "Memoria del pueblo" .....	★ 3,50
LEO MASLIAH "Desconfíe del prójimo" .....	★ 5,40

### Cintas

PETER GABRIEL "SO" .....	★ 5,90
CAT STEVENS "Té para el labrador" .....	★ 5,90
HUERQUE MAPU "Salida, tránsito y llegada" .....	★ 5,40

M. SOSA/ M. NASCIMENTO/ L. GIECO, "Corazón americano" .....	★ 3,50
PACO IBÁÑEZ canta a NERUDA/ CEDRON canta a G. TUÑÓN .....	★ 3,50
PABLO MILANES y otros "Querido Pablo" (2 casetes) .....	★ 11,00
ASIA "Astra" .....	★ 3,50
TOQUINHO, VINICIUS, CUARTETO EMCY, "Saravá Vinicius" V. 1 y 2 .....	★ 3,00 c/u.
DANCING CLUB FOR LOVERS (Variado) .....	★ 5,90
SANDRA MIHANOVICH "Como la primera vez" .....	★ 5,90
GENESIS "Nursery Cryme" .....	★ 3,90
MERCEDES SOSA "La maza, El unicornio azul y otras" .....	★ 3,90
RAUL PORCHETO "Noche y día" .....	★ 5,90
SADE "Promesa" .....	★ 3,50

discos y cassettes - nacionales e importados



**hamelin**  
**La peor de Buenos Aires**

Av. Santa Fe 1544 local 20 Tel. 44-4381 4271

Cantidades limitadas. Validez de la oferta:  
31/10/86 - Envíos al interior  
No envíen cheques - Gastos de envío: hasta 4  
unidades, ★ 1,50. De 4 a 8 unidades, ★ 2,00. De  
8 a 12 unidades, ★ 2,80. Más de 12, vení a bus-  
carlas.







# A raíz de la queja de los "fumadores pasivos" que inhalan el tufo de los demás: OTROS SUFRIENTES PASIVOS

Por Grondona White

No es humo todo lo que uno se traga. A veces, el prójimo te tira otras ondas y te convierte en lo que no querés ser. ¡Déjalo ser, déjame no ser, déjame de joder!



Fumador pasivo: El caso que da origen a esta brillante observación. Hay humo en tus ojos, en mi nariz y en mi mesa.



Comedor-bebedor pasivo: ¡Comed y bebed, que yo comí y bebí! Con el tiempo, el "pasivo" hasta puede tener ataques de hígado.



El roñoso pasivo: Transpireta, dura jornada de labor, calor. Uno es limpio, pero se impregna de la baranda de otro.



Aficionado al deporte, pasivo: Uno quiere vivir su mundo interior. Pero contra su voluntad, se hace futbolero.



Franeleros pasivos: Uno no hace esto en público. O no en ese momento. Pero puede terminar enredado y dando manotazos también.





**"Jinglero" pasivo:** Uno no tiene ese lenguaje. Pero se lo meten y se lo meten, le "fuman" tanto al lado, que uno se transforma...



**Enfermo pasivo:** O experto en temas médicos, sin querer. Una inocente visita a un hospital y se te pega el vademécum.



**Cucaracha pasiva:** Uno será un insecto, pero no es cuestión. El aerosol lo maneja otro, es para los chicos, pero lo inhala uno.



**Mecánico pasivo:** El mecánico ("fumador") es el otro. Pero te pega su grasa y te hace "probar" tu auto. Te convierte en lo que no sos...



**El polémico pasivo:** Yo, tranquilo, yo, no me meto con nadie. Pero el discutiador por vocación te arrastra hacia un lío.



**El flatulento pasivo:** Yo no lo hago, ni en casa. Pero otro sí. Y me lo traspasa. ¿Qué otro? ¿Quién? Yo no fui. Activos, pasivos, el haber y el debe haber sido...



**¿Que te falta mucho para jubilarte? Bueno, ahora te va a faltar más.**

# JOVEN ARGENTINO, TAL VEZ DEBAS JUBILARTE A LOS 65

le quedan cartuchos— casarse. Pero aquí no. Aquí, al revés. En la Argentina “alguien” descubrió que si a los 60 años el tipo se puede dedicar a la joda, también puede seguir laburando. Y metieron un proyecto en el Congreso para correr la jubilación...

**Por Santiago Varela Móvil y Grondona Vital White**

YA SABÍA QUE IBAN  
A LLEGAR A ESTO.  
¡NOS DESCUENTAN DE  
LA JUBILACIÓN PARA  
EL FONDO DE  
DESEMPLEO!



En todo el mundo medianamente civilizado la edad para jubilarse disminuye, para que el tipo pueda disfrutar más tiempo del dulce far niente, terminar una carrera universitaria o —si se le canta y aún

Como ya hemos dicho muchas veces, éste es un país de singularidades. Y de esto no sólo dan fe Gardel, Maradona y el dulce de leche, sino también el sistema de jubilaciones.

Un jubilado, en la Argentina, no tiene nada que ver con lo que en el nomenclador internacional se denomina “jubilado”. Por tal se define a un señor que ha laburado un montón de años y a quien, cuando aún dispone (estadísticamente) de algo de vida útil, el Estado le permite disfrutarla a través de una asignación mensual. Asignación para nada graciosa pues, ni más ni menos, es lo que el tipo aportó en su época de laburante.

Pero como la ideología nacional postula que lo importante es el esfuerzo en el presente, para así alcanzar un futuro promisorio, y que estamos en un enorme valle de lágrimas donde se viene a sufrir en pos de la felicidad eterna... ¿qué son cinco años más de yugo frente a ese porvenir esplendoroso plagado de querubines alados? Nada. Menos que nada. Uno a los 60 puede y debe seguir laburando; pero... ¿de qué?

## ¿Cuáles tres mejores años? ¿Los de hace veinte?

Otro asunto pintoresco. El Estado, para ayudarte, permite a los que están en relación de dependencia elegir los tres mejores años entre los últimos diez trabajados. Para los varoncitos, esto significa en el nuevo proyecto el lapso comprendido entre los 55 y los 65 años. Bárbaro para el que entró como cadete y, luego de 47 años de laburo, llegó a gerente o director. También bárbaro para los dueños, los rentistas y los cardenales, que se jubilan a los 75 años.

Pero veamos qué pasa con otras profesiones.

### Futbolista profesional: sea pizzero

Si usted es jugador de fútbol profesional y por lo tanto se encuentra en relación de dependencia, difícil que entre los 55 y los 65 años saque un buen promedio de sueldo, incluidos prima y premio por partido ganado. Es más, yo casi me animaría a afirmar que el sueldo promedio de un wing izquierdo de 62 años debe estar bastante por debajo de lo que podría denominarse “un salario digno”. ¿Cómo elegir “los tres mejores” años de los últimos diez? La única alternativa —para los jóvenes, los veteranos ya sonaron— es, a partir de los 30, comenzar a buscar un local para poner una pizzería o, si es más ambicioso, proyectar la formación de, por ejemplo, Cu-ciuffo Producciones SACIFI.

### Masajista cariñosa: cásese

Si usted es una joven señorita, profesional de la carterita, que labura en un sauna coqueto, debe tener en cuenta que su actual promedio de quince giles por día irá disminuyendo con el paso de los años (y de los giles). Así, al llegar a los 57 pirulos descubrirá que no sólo se le cayó el promedio, sino que se le cayó todo lo demás que se le puede caer; y, de ser una bacana, pasará a cobrar el mínimo. Por eso, no confíe en los planes previsionales y trate, mientras está a tiempo, de engancharse algún gil y conservarlo para que aporte al mantenimiento del hogar, bolsa de agua caliente incluida.

### Médicos: arreglen con Cureta

La mayoría de los médicos están en la Caja de Autónomos, donde les dan la posibilidad de aportar lo que quieran. Que, traducido, significa que aportan exactamente el mínimo que les exige la ley.

Pero hay otros que son empleados de hospitales, obras sociales y sanatorios. Dentro de éstos tenemos todas las especialidades, incluida la de cirujano. Extirpar un forúnculo, hacer un trasplante de cerebro, coser alguna tripita con punto arroz, son tareas difíciles y delicadas, que necesitan de buena vista, buen pulso y buenos reflejos. Excelencias que,



# ¿Qué pasa después de los 35?

Hay avisos para cubrir cargos de gerente a los cuales puede postularse cualquier ser humano... de hasta 35 años de edad. ¿Y por qué? Porque parece que después de los 35...

- a) los lípidos te anulan la capacidad de aprendizaje;
- b) los triglicéridos se fagocitan tus ansias de superación;
- c) en general, la arteroesclerosis te carcome las pocas neuronas que todavía te quedan.

—Escuchá mi caso—me contaba un tipo que orilla los 50—. Yo entré a la empresa como ayudante de contaduría en la época de la pluma cucharita. Primero hacía las cuentas a mano, luego aprendí a usar la sumadora mecánica, después me enchufaron a los 220 y aprendí a manejar las eléctricas y las máquinas de contabilidad, que eran más grandes que roperos. Así llegué a jefe y ahora me mandan a un curso de computación. No a aprender, sino a competir con los péndex que manejan los botones con la misma soltura con que yo, a los veinte años, manejaba la victrola del club. Moraleja: me sacaron la jefatura; por lástima, no me rajaron. Y me mandaron adscripto al depósito hasta que me jubile. ¿Qué debo hacer?

—Escribite un tango que yo te hago la música—contesté solidario.

## Cada vez hay más viudas

Pero la cosa es así, nomás: por un lado te obligan a laburar, pero por otro, y por todos los medios, te demuestran que ya no servís para laburar. Pero a no desesperar: de los 65 en adelante también se puede vivir.

Eso sí: no lo pregonemos. Porque no faltará algún joven funcionario al que no se le ocurra nada mejor que disponer que los laburantes sigan laburando y aportando hasta los 70. Y quien dice 70 también dice 75 y, ¿por qué no?, 80, que hay algunos que a esa edad parecen pibes.

justo justo, usted comienza a tener después de los 55. Por eso, el Estado (en la creencia de que el mal de Parkinson, la ceguera y la esclerosis se desarrollan entre los 30 y los 54, para después desaparecer) le da la opción de que sus mejores ingresos los logre en su último y fecundo decenio laboral. Para los descreídos, queda la posibilidad de, a los 60, tener una buena cartera de clientes—perdón, pacientes—y que los opere algún galeno empleado suyo. De ahí a ser el feliz propietario de una clínica "Dr. Cureta", hay el fino espesor de un cartílago.

## Choferes: que maneje otro

Los choferes y transportistas tienen un régimen especial. A "alguien" se le ocurrió que de ellos (y de sus reflejos) dependen muchas vidas, y por eso se jubilan cinco años antes que los demás. Esto significa que ese mismo "alguien" había logrado demostrar científicamente que a los 60 años era mejor no manejar un micro cargado de adolescentes hasta Bariloche; por eso, se retiraban a los 55.

Ahora bien: cambian la ley, estiran la edad hasta los 65, y vuelve a aparecer el señor Alguien que dice que, demostradamente, un chofer se debe jubilar cinco años antes; esto es, a los 60. Y puede manejar ese micro. ¿Está claro?

En cuanto a los taxistas, que tienen el mismo régimen, la cosa es de ciencia ficción. Todos esos jubilados de 70 años o más, que usted ve manejando todos los días, no existen o son sólo una ilusión óptica. Y esto es fácilmente demostrable, simplemente leyendo la ley.



Sintetizando, el proyecto de prolongación de la edad de la jubilación a los 65 años traerá múltiples trastornos pero también, reconozcamos, alguna virtud tiene. Vea, por ejemplo, los avisos clasificados pidiendo jubilados: es lógico que ahora, al disminuir la oferta, crezca la demanda y así los laburos que se puedan conseguir después de los 65 años estarán mejor remunerados que en el presente. Por otro lado, fatigas de por medio, es probable que aumente la cantidad de viudas (que en el censo del año 80 eran 1.127.805 contra sólo 249.209 viudos), y así se reafirme la vieja idea de que éste es un país de viudas.

Y si no me creen, se lo preguntan a la viuda de Fortabat, a la viuda de Bencich, a la viuda de Perón, a la viuda de Noble y, la más importante, a la **Viuda del Jubilado Desconocido**.

## Recepcionistas: cómprese una cara nueva

Recepcionista buena presencia se requiere. La imagen de la empresa así lo demanda. Los requisitos son: que sea bonita, que sepa atender el teléfono, que esté rebién, que sepa discar, que tenga un físico que mate, que sepa decir "hola". A los veinte pirulos las chicas suelen cumplir con casi todos esos requisitos y, dependiendo de si hablan inglés y de lo fuerte que estén, pueden sacar un buen sueldo y hacer un buen aporte. Sueldo y aporte—buscando los últimos tres mejores años—que dudo mucho que puedan efectuar a los 60 bien cumplidos, por más que hablen inglés, yugoslavo y ucraniano.

Y así, como los anteriores, podemos sumar muchos otros ejemplos donde la habilidad laboral no necesariamente se mejora con los años.

Desde el equilibrista de circo hasta el niño prodigio (¿se acuerdan de Pierino Gamba?). Desde el fotógrafo de política nacional e internacional, que debe tener buenas piernas para rajar a tiempo, hasta el mozo de café quien, por culpa de los juanetes, ahora te sirve el cortado siempre frío.

Esta irracionalidad, por suerte, no es generalizada y algunas instituciones son conscientes de la "disminución de la capacidad física", lo que no debe significar "disminución de la capacidad adquisitiva". Por eso los soldados y los tenientes están en las trincheras expuestos a las balas, y los generales en los escritorios, expuestos a alguno que otro retiro antes de tiempo.



# POR UNA ARGENTINA ETICA

**Investigación y seguimiento de casos, para consolidar la fe pública en la democracia. Somos así: ni dormimos ni dejamos dormir a nadie.**

## Compromisos con la ley

El 16 de setiembre pasado el general Héctor Ríos Ereñú declaró: "El Ejército respetará a la Justicia." Y fue titular de todos los diarios. El 21 del mismo mes, Ideler Tonelli, secretario de Justicia de la Nación señaló: "El gobierno está dispuesto a cumplir las decisiones de los jueces." El mismo día, Santiago Llaver, gobernador de Mendoza, afirmaba: "No estoy en contra de la ley ni la Justicia." También estas dos últimas declaraciones fueron reproducidas por la prensa.

Será porque tantos años de dictadura nos han impedido la práctica del estado de legalidad, que pocos parecen haber reparado en lo absurdo de que se consideren declaraciones de interés público relevante las de algún militar o funcionario afirmando estar dispuesto a cumplir las leyes. ¿Es que podrían declarar otra cosa...? ¿Todavía no se ha asumido que —ya no la rebeldía— la mínima vacilación en cuanto a su subordinación a la autoridad civil y a las instituciones debe producir la destitución de cualquier militar?

Según últimas informaciones, el gremio de zapateros está puliendo una trascendente declaración: afirmará públicamente que no se opone a las leyes ni a la Constitución...

## Industrias sin control



MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

HOSPITAL GENERAL DE NIÑOS "R. GUTIERREZ"

RESUMEN DE HISTORIA CLINICA N° 213085-PERTENECIENTE A HAYDÉE I. FERNÁNDEZ.

Edad: 07 años.

Fecha de nacimiento: 20-06-79.

Fecha de internación: 06-09-86.

Motivo de consulta: Anorexia, decaimiento, pérdida de peso, palidez, vómitos y cólicos abdominales.

Antecedentes y enfermedad actual: Internada en el Htal. Finochietto — desde el 06-05-86 hasta el 07-07-86 por intoxicación plúmbica. —

A mediados de 1984, la Federación de Entidades de Fomento de Lanús (FEFLA) denunció la existencia de 84 casos de chicos con elevados índices de concentración de plomo en la sangre. Todos los pequeños residían en la zona aledaña al Parque Industrial de Lanús Este.

En agosto de ese año, el secretario de Bienestar Social de la comuna pidió al director de Medio Ambiente de la provincia que dispusiera "el estudio del suelo y afluentes en la zona del Parque Industrial (...) muy especialmente en las industrias Irmet S.A. y Deriplom S.A."

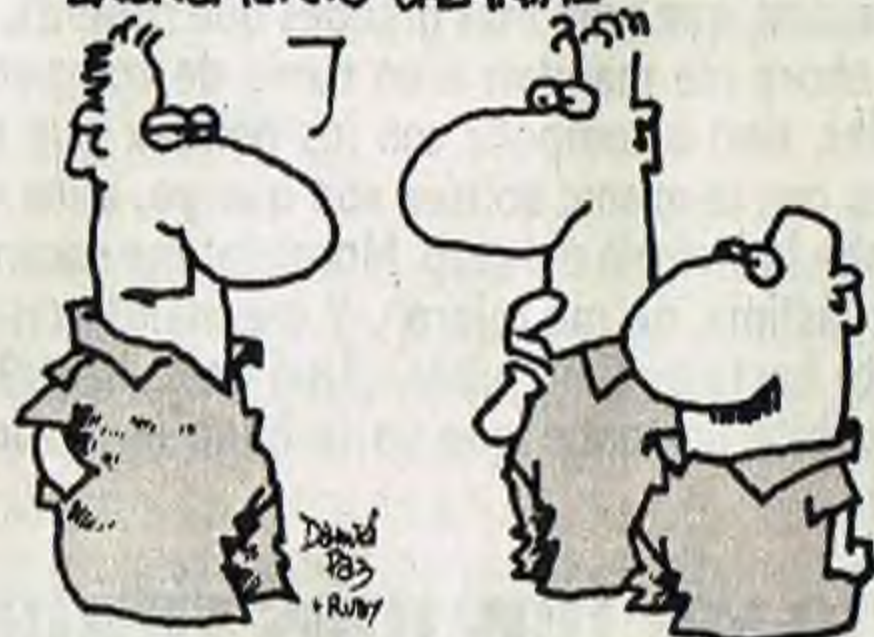
El laboratorio de la Comisión Nacional de Energía Atómica produjo un informe el 16/10/84 sobre muestras de tierra que provenían de la Av. Rodríguez, entre Pico y Centenario Uruguayo. Esa calle fue rellena, hace más de diez años, con escoria de plomo aportada por la clausurada fábrica Vilas S.A. Fernando Larumbe, jefe del laboratorio de la CNEA, señalaba en el análisis que "sobre una fracción útil de 45 g de tierra, se encontraron 5,4 g de plomo; entre las sustancias separadas se encontró un trozo de plomo metal".

Por su parte, el laboratorio de la Policía Federal, sobre 99 personas afectadas, detectó 44 casos de plumbemia; tenían más de 30 mg de plomo en la sangre. Los síntomas: decaimiento, anorexia, cólicos, envejecimiento prematuro.

Cuando el pasado 6 de mayo, el senador provincial peronista Ernesto Angel Labori (presidente de la Comisión de Ecología y Medio Ambiente) recibió a más de treinta organizaciones conservacionistas de la provincia, la denuncia más importante tuvo que ver con la contaminación por plomo en Lanús.

El Concejo Deliberante de Lanús reaccionó el 27 de julio sancionando un proyecto de ordenanza presentado por el Partido Intransigente, mediante el cual se declara "zona de acción prioritaria" el Par-

MUCHACHOS EL AUMENTO QUE NOS QUIERE DAR LA EMPRESA ES INSIGNIFICANTE ES MAS, CREO QUE NO SE TRATA DE UN INCREMENTO SINO DE UN EXCREMENTO SALARIAL



que Industrial. Un eufemismo que disimula su condición de "zona de emergencia".

Haydée Fernández cumplió sólo 7 años el pasado 20 de junio, pero su aspecto envejecido impresiona. En lo que va del año fue internada en tres oportunidades en el Hospital Finochietto y presenta el caso más grave de contaminación. Los médicos aconsejaron a sus padres: "La única solución es que se muden." "Nadie elige vivir aquí, —explica la madre de la pequeña—, mandar que nos mudemos es fácil. ¿Adónde y con qué recursos?"

## Pelos y señales

Nos dirigimos a Ud. con el fin de describir la operatoria de trabajo, así como los principios médico-ético-morales en que se fundan los consultorios médicos Darpel-Lenox S.R.L.

No es nuestro ánimo hacer de esto una interminable sucesión de palabras técnicas, por lo tanto y resumiendo:

Darpel-Lenox S.R.L. son consultorios médicos y como tales se encuentran habilitados para desarrollar determinadas prácticas y/o actividades médicas y/o medicamentos en que, desde nuestro punto de vista (médico) se pueden fundar razonables posibilidades de cura y/o éxito en un tratamiento.

Los médicos de Darpel-Lenox S.R.L. con los conocimientos que se desprenden de sus respectivos estudios y/o investigaciones han profundizado en el tema capilar en particular y en su tratamiento en base a lociones con MINOXIDIL en especial.

En función de estos conocimientos consideran cada caso en particular según el estado clínico general del paciente, para focalizar luego las razones que provocan caída del cabello.

Así determinan la loción que cada uno deberá usar, el porcentaje de concentración de las mismas, las diferentes combinaciones de vehículos con que serán preparadas dichas concentraciones, y finalmente la forma de uso que también varía, siendo todo esto volcado a receta magistral.

Hay casos en que incluso no se receta por ser contraindicado o ineficaz para el paciente.

Sobre el MINOXIDIL no diremos más de lo que ya quedó remanidamente descripto, por diferentes artículos periodísticos y personalidades médicas (Diario "La Nación", junio '86; Rev. "La Semana", agosto '86; Dr. Kamisky, Rev. "La Semana"; Dr. Cormillot, Canal 11, etc.), como tampoco sería útil volcar aquí nuestros propios conocimientos al respecto.

Sí en cambio reconocemos que se trata de algo muy nuevo y que se refiere a la CALVICIE, viejo complejo de los hombres, y cuyas curas o



tratamientos han sido siempre aprovechadas para luchar con la esperanza de quienes lo "intentan todo"; baste no perder o recuperar su cabello.

Pero también es cierto que todo lo que es novedoso o diferente es combatido; baste recordar (como ejemplo diferente, pero viene al caso) cómo en su momento una forma novedosa de periodismo, la revista "HUMOR", fue injustamente criticada por quienes sin analizarse oponían a ella por distinta o novedosa.

No es nuestro objetivo "medrar" con este tema, pues de ser así hubiésemos puesto un "INSTITUTO de belleza o gimnasia capilar" o cualquiera de las tantísimas opciones (NO MEDICAS) que a diario se publicitan y manejan el tema MINOXIDIL sin tener ni noción ni habilitación para tratarlo.

Saludamos muy atentamente  
DARPEL-LENOX S.R.L. CONSULTORIOS MEDICOS

N. de la R: Esta carta aclaratoria de los Consultorios Médicos Darpel-Lenox se origina en una nota publicada en nuestro número 180 bajo el título "Remedios para la calvicie".

Obviamente, no estamos habilitados —ni es nuestra función— para evaluar los argumentos médicos que se enumeran respecto a las virtudes de la loción con la droga Minoxidil para contrarrestar la caída del pelo. Pero un aspecto exclusivo de la cuestión, la promoción y comercialización de un producto medicinal no autorizado —obra en nuestro poder una certificación expresa en ese sentido de la Secretaría de Salud, del 1.8.86— fue el que denunciábamos oportunamente.

Certificando nuestro anticipo, los diarios de estos días (La Nación, 1.10.86 - La Razón, 2.10.86) han publicado que la Fiscalía Nacional de Investigaciones ha presentado ante el juez federal Miguel del Castillo, una denuncia penal por la comercialización no autorizada de lociones con Minoxidil.

## LAS 100 PROMESAS

### Una evaluación de la gestión de Gobierno

Hace pocos días estuvimos por la Cámara de Diputados y recogimos impresiones sobre esta idea de puntualizar los cumplimientos, vacilaciones e incumplimientos de la plataforma radical. Nos imputó un diputado oficialista: "Han sido injustos, al menos en dos casos." Otro, peronista, sumó su desagrado: "Califican con sospechosa generosidad." Después de acumular abundantes comentarios similares —todos críticos— regresamos del Congreso con una convicción: vamos por el buen camino.

Seguimos con aquella "Síntesis de la plataforma radical" (los números corresponden al ordenamiento original):

**"5) El servicio militar obligatorio en tiempo de paz será suprimido en el plazo más breve posible."**

CALIFICACION



A medida que fueron sorteándose las clases —1966, 1967 y 1968— disminuyeron los ingresos de "colimbas" a ese servicio militar, tan inútil como humillante. Pero parecen existir poderosas presiones contra su supresión. ¿Cuándo se cumplirá "el plazo más breve posible"?

**"11) Se creará una policía judicial para ejecutar las decisiones de los jueces y garantizar los derechos individuales."**

CALIFICACION



En los primeros meses de este gobierno no se habló sobre este proyecto. Hubo declaraciones de funcionarios del Ministerio del Interior y algunos legisladores comenzaron a recopilar información. Luego, el tema se fue silenciando, frente al desaliento de quienes observan el desempeño del Poder Judicial.

**"23) Se promoverá una reforma de los hospitales y centros de salud que incremente la calidad de sus servicios, jerarquice a su personal y humanice el trato que reciben sus pacientes."**

CALIFICACION



Excluyendo honrosos casos de algunos establecimientos provinciales y municipales, el cuadro de la asistencia hospitalaria es claro: el servicio es peor que cuando la dictadura. Puede argumentarse, con razón, que en aquellos tiempos los militares di lapi-

daban las sumas que ahora se deben y agotaban los recursos, pero si los fondos son escasos será cuestión de: a) intentar aumentarlos con una reactivación económica que aún no se ha impulsado; b) utilizarlos con estricto criterio selectivo. El presupuesto (nacional) para salud se ha incrementado (1984: 1.9% - 1985: 3.0% - 1986: 3.7%) pero no es suficiente. Representa un tercio, apenas, de los de Defensa y Seguridad...

**"45) Se igualarán los derechos para el ejercicio de la Patria Potestad."**

CALIFICACION



Una promesa con cabal cumplimiento. En el caso de la legislación que se dictó en ese sentido, corresponde recordar la oposición de algunos (felizmente pocos) legisladores peronistas, con planteos claramente cavernarios.

**"48) Actualización permanente de las jubilaciones y pensiones en relación al salario."**

CALIFICACION



Acaba de conocerse un pronunciamiento de la Corte Suprema disponiendo que el Gobierno debe cumplir con la ley 18.037, del 70% al 82% móvil. Unas sesenta mil demandas de jubilados se acumulan en los tribunales: se estima que el Estado les adeuda 25.000 millones de australes... Que los fondos no están, es una realidad; pero también cabe en este caso lo de utilización selectiva de los recursos. Además, leyes son leyes, y promesas son promesas...

**"52) Se eliminará toda forma de censura, 'listas negras' y discriminaciones ideológicas."**

CALIFICACION



No es una novedad que en el ámbito de la cultura es donde los radicales han producido los mayores logros. La eliminación de la censura es un hecho concreto, que no desmerecen los intentos aislados en contrario, provinciales o municipales. Como la ordenanza de la Capital (objetada por Ediciones de La Urraca judicialmente porque incluso es atentatoria de la libertad de prensa) que pretende imponer la presentación previa de las publicaciones a una "comisión de calificación".



## Una pintura de ambientes

# INFIERNO EN LA TORRE

## Por Maicas y Fortín

## Hoy:

**"El tímido del 1º, ¿llegará al segundo?"**

**Propietarios invitados:**

**El tímido del 1º "B" La relocaza del 1º "C"**  
**Su esposa (también del 1º "B")**









# SANTIAGO LOPEZ

(De la Coordinadora, diputado nacional por Chubut)

Reportaje de Mona Moncalvillo

Fotografías de E. Bottaro/ILA

Si hubiera que hacer un reconocimiento al militante de causas de las que tantos otros suelen desprenderse con facilidad —porque son las más comprometidas o, en todo caso, las que menos rédito político dejan—, ese destinatario es Santiago "Chiche" López. Un hombre de la UCR desde su temprana juventud, que en sus épocas de estudiante platense defendió la Reforma Universitaria y la integración latinoamericana. Aunque en el plano político nacional no fue de los primeros en ver que la salida era la unidad de todos los partidos populares, tuvo a su lado a Sergio Karakachoff, quien supo verlo y transmitírselo.

Hoy, López ocupa su banca de diputado nacional por su natal Chubut, suena como un posible candidato a ocupar el cargo a gobernador de esa provincia y muestra una lucha inclaudicable por las causas populares y los derechos humanos. Y su compromiso va más allá de las declaraciones. Como miembro de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos o integrante de la ex Comisión Nacional por la Desaparición de Personas, fijó una posición muy clara respecto del castigo a los genocidas de la dictadura y su sometimiento a la justicia ordinaria. Alineado en la Coordinadora, Santiago López, 47 años, tres hijos, no retrocede en sus objetivos. Cree en las ideas más que en los hombres. Y sus ideas consisten en consolidar y defender siempre la democracia, conseguir la participación popular y llegar a la liberación... aunque los que lo acompañen sean muchos, o pocos.

## **—¿Desde cuándo militás?**

—Y... desde muy chico, desde antes de cumplir los 18 años... Empecé en La Plata. Ya tenía alguna militancia en la escuela secundaria, teníamos posiciones tomadas, un poco por simpatías. En el '57 vine a estudiar a La Plata y ahí conocí a Sergio Karakachoff, con quien comenzamos a trabajar...

## **—Diez años se han cumplido ya del asesinato de Sergio...**

—Nosotros sufrimos grandes transformaciones, por hechos muy importantes que nos tocaron mucho. Quizás, en la primera etapa de nuestra militancia, él fue el más duro en la autocrítica; teníamos un contenido (aunque no estoy muy de acuerdo con el término) bastante gorila... aunque asumíamos un proyecto de liberación del país, no vislumbrábamos el trabajo para la unidad. Realmente, nuestras presiones hacia otros sectores eran muy duras (también de los otros sectores hacia nosotros). Es curioso, porque realizamos un trabajo donde estábamos con la reforma universitaria, proponíamos cuestiones por Latinoamérica, por los países postergados, y veíamos, con alguna certeza, la agresión del imperialismo a todos estos pueblos necesitados; sin em-

bargo no entendíamos la necesidad de elaborar un proyecto de unidad... Creo que el golpe de Onganía fue lo que nos demolió algunas estructuras. Y Sergio fue el hombre que más rápido tomó esta posición. Prácticamente sobre el golpe de Estado, él ya estaba comprendiendo la necesidad de un esfuerzo de unidad del pueblo, trabajando con quienes habíamos tomado como enemigos, que eran los peronistas. También hicimos la autocrítica de cómo habíamos llegado al gobierno en el '66; de cómo, a pesar de tener un buen gobierno, según se dijo más tarde, no alcanzaba, y... por qué no alcanzaba. Empezábamos a comprender que no era el pueblo el que estaba equivocado... Todo eso nos llevó a un proceso autocrítico interno, a los grupos políticos, en ese momento chicos por la propia existencia de la dictadura. Así comenzamos, de la mano de Karakachoff, algunas actividades junto con la gente que venía del peronismo y que pensaba igual que nosotros. Lo mismo con otros sectores.

## **—¿Qué edad tenés?**

—Tengo casi la misma edad que tendría Sergio, 47 años... El había hecho la escuela dependiente de la Universidad, que eran seis años. Yo venía del bachille-

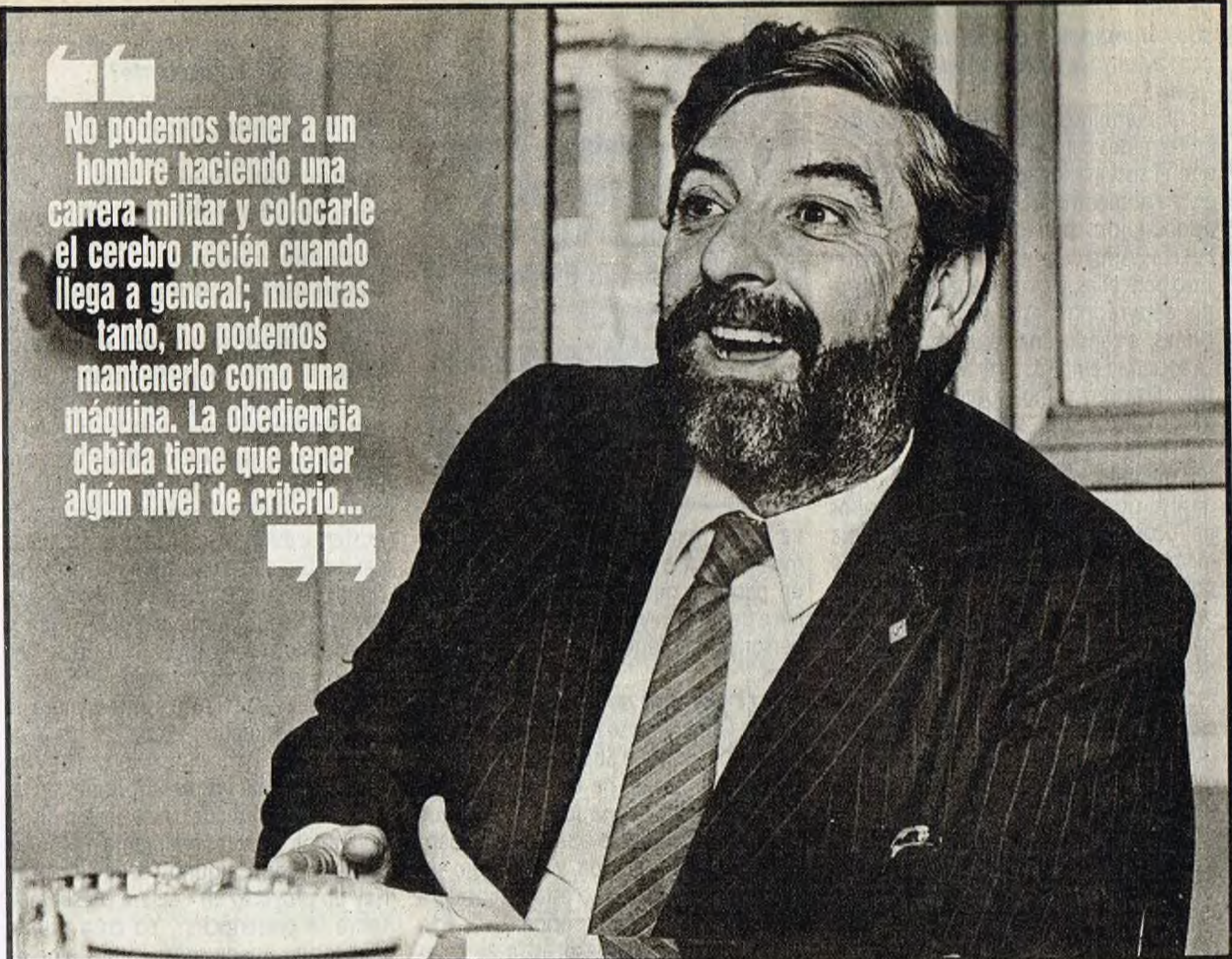
rato de Chubut, que eran cinco años de estudio, así que él me llevaba un año y unos meses. Nuestra autocrítica trajo como consecuencia la formación de gente que asumió la militancia universitaria, porque nosotros la dejamos, y creó Franja Morada. Esto ocasionó críticas agudas, fue muy dura la lucha interna; había que hacerle comprender al radicalismo la necesidad de su proceso autocrítico. Yo me fui al sur. Sergio se quedó en La Plata, siempre trabajando, y nos enviaba un periódico que escribía con mucho esfuerzo. Nos pedía que cualquier peso que tuviéramos se lo enviáramos para poder hacerlo. En él estuvo planteada una posición hacia el partido que después fructificó, no sé si todo lo que Sergio hubiera querido, pero fue un impulso realmente importante. Ahí, en el mismo grupo, surgió (justo cuando nosotros dejamos la militancia) Freddy Storani, que hoy en día tiene importancia, es un dirigente...

## **—¿Por qué vos no estás encuadrado dentro de ningún sector del radicalismo?**

—No, no es cierto eso. Estoy encuadrado dentro de la Coordinadora. Lo que pasa es que la Coordinadora tiene algu-



“  
No podemos tener a un  
hombre haciendo una  
carrera militar y colocarle  
el cerebro recién cuando  
llega a general; mientras  
tanto, no podemos  
mantenerlo como una  
máquina. La obediencia  
debida tiene que tener  
algún nivel de criterio...”  
”



nas vertientes que, por las características de sus dirigentes y las propias realidades políticas, cuentan con algunas diferencias que son de orden local; están estructuradas por una realidad política local. Yo me manifiesto abiertamente de Coordinadora y en todo acto público que hablo de mi partido los gestos y señales son de Coordinadora. Si no se ha llevado esto a mi provincia es porque nuestra realidad política está en otra dimensión, pero no niego mi pertenencia al proyecto nacional de Coordinadora, aunque no pretendo que sea trasladado a la problemática interna de la provincia de Chubut, que tiene que vencer problemas inclusive regionales, que a veces pesan más que las propias posiciones políticas. Entonces, convertir la Coordinadora de Chubut en un sello más de diputados, me parece que es subalternizarla.

**—¿Se podría decir (si se puede usar el término) que se ha “pinchado” un poco la posibilidad de tu candidatura a gobernador?**

—Creo que sí... No he recibido ningún tipo de repudio, por el contrario, en las reuniones que se han hecho hasta ahora, el proyecto vale, pero pesan también, lo vuelvo a decir, los temas regionales. No

estuve como candidato a gobernador a pesar de algunos pedidos hasta unos pocos días atrás, en que se me cortaron determinados apoyos; y la idea mía era pasar, si esto era una cuestión de unidad absoluta. Si no, yo tengo otras funciones que cumplir. Como esto no se ha logrado por pesos regionales, por pesos muy particulares de la política de la provincia de Chubut, no se dieron entonces las condiciones que reclamaba, un planteo de unidad dentro de lo que nosotros tendemos a llamar las “ruedas de amigos”...

**—Alguien decía el otro día: “si el Chiche López sale gobernador, va a haber que irse a vivir a Chubut, que va a ser tierra liberada”...**

—Y... hay amigos que creen que puedo realizar muchísimas cosas... A veces me convencen, a veces no... pero tengo un apoyo importante de determinada gente. Este impulso lleva mucho tiempo, se estuvo planeando o planteando que afrontara esta situación, pero no quería hacer otro lamento más de una discusión que no está todavía madura. Nosotros en la Patagonia tenemos la necesidad de cumplir un mandato. El Presidente habla de la Segunda República y habla de la capital en Viedma. Y esto puede funcio-

nar en la medida en que la Patagonia se convierta realmente en una región, que no lo es. No es una región vinculada. El proyecto del '80 fue trasladado a la Patagonia con más dureza que en ningún otro lado.

**—Digamos que el traslado de la Capital no deja de ser, por ahora, una expresión de deseos...**

—No, no estoy de acuerdo con eso. Yo creo que la Patagonia puede cumplir, constituirse en una región que no sea demandante sino que pueda ofrecer al país determinadas cosas. Y este cambio se puede dar. Esto no pasa por un traslado simple, por descongestionar la ciudad de Buenos Aires como Capital, no pasa tampoco exclusivamente por dividir el poder político del poder económico, sino por destruir el proyecto del '80, que nos ha marcado, anulado, que ha convertido nuestro federalismo en una palabra puesta en un artículo de la Constitución. Y el federalismo tampoco es lo realmente importante (aunque muy válido) sino que esto puede romper también una posición oligárquica que sigue manteniéndose hasta ahora en este sistema de gobierno.

**—Si tuvieras que hacer una especie**



**de debe y haber en materia de derechos humanos, ¿qué dirías en relación a cómo lo ha manejado el radicalismo?**

—En términos generales, muy positivo. En términos comparativos, más. Yo creo que el sistema ideado por la necesidad, en un primer momento, del previo paso de los juicios por los tribunales de las Fuerzas Armadas, hubiera sido un beneficio para ellas, pero se negaron a su propia depuración y esto motivó postergaciones, creando una situación de duda. La sociedad empezó a ver a la Cámara y al fiscal Strassera como especies de Quijotes afrontando una situación, y quiso apoyarlos. Hay algunos déficit. Pienso, por ejemplo, que considerar cosa juzgada el juicio que se hizo a los 12 o 13 presos políticos, no puede aceptarse de ninguna manera. He trabajado en la CONADEP, sé por qué se ha producido la muerte y desaparición de muchos abogados, por qué se ha producido la muerte y desaparición de muchos periodistas que trataban de esclarecer estas situaciones. Esto solo ya crea un ambiente de duda sobre el funcionamiento de los juicios efectuados durante el Proceso. La existencia de confesiones en papeles que no tienen ni siquiera membrete, ni funcionarios que asuman una declaración... Creo que de todos modos estamos festejando los mil días del gobierno, y aunque no lo hago como consuelo, ¿cómo estaban a los mil días los gobiernos que nos precedieron? Nosotros seguimos luchando y rechazando ciertas posiciones. Como lo que pasó en el Senado, donde existió una presión muy fuerte para considerar como hipótesis de conflicto alguna situación interna del país...

**—¿Estás refiriéndote a la Ley de Defensa?**

—Sí. Hubo una presión realmente dura, y fracasó. En determinado momento se habló de un "punto final". Y bueno, tuvieron que retroceder...

**—Pero eso está en el espíritu de muchos que todavía están en el partido...**

—Sé que es una lucha; pero creo que al final el balance es positivo, aunque pienso que hay que hacer más cosas...

**—¿Por qué creés que se siguen prolongando los plazos que les dan a los tribunales militares?**

—Bueno, algunos de los casos son realmente complicados; creo que el Consejo Supremo de las FF.AA. no tiene los elementos para realizar un juicio real pero, por sobre todo, creo que tampoco se preocuparon por crear los instrumentos para hacerlo viable. El magnicidio es tan grande que en las Cámaras Federales está todo sobrepasado. A mí me tocó analizar el tema de la ESMA en la CONADEP; estu-



**Creo que, de todos modos, estamos festejando los mil días del gobierno. Y aunque no lo hago como consuelo, me pregunto: ¿cómo estaban a los mil días los gobiernos que nos precedieron?**



ve investigando, realizando procedimientos en la misma ESMA, y elaboramos un paquete que enviamos a la justicia hace tiempo. Hay denuncias concretas de personas, hay denuncias concretas de hechos...

**—¿Y por qué no prosperan?**

—La Cámara no se ha apoyado en esto todavía; el Consejo Supremo no ha fallado y la Cámara le ha otorgado treinta días más. Acá hay una Justicia de la que siempre hemos dicho que es lerda, pero ahora está sobrepasada, y el Consejo Supremo de las FF.AA. no está dispuesto a resolver su propia depuración... Nos acusan a algunos de desprestigiar a las FF.AA., y yo digo siempre que lo que está desprestigiar a las FF.AA. es formar esta coraza que no permite pasar las investigaciones; eso sí, compromete a todas las FF.AA... Creo que lo que más ha involucrado a la institución es la propia debilidad del Consejo Supremo para determinar rápidamente y con decisión. No creo que pueda servir el procurar las prescripciones de las causas...

**—Precisamente, el tema más preocupante en este momento, del que no se ha tomado toda la conciencia debida, pasa por las prescripciones...**

—Hay que hacer un análisis. Con respecto a la derogación de la ley de autoamnistía, se hablaba de que no era posible; inclusive algún candidato lo dijo en determinado momento... que no era posible derogar una ley, como esta ley de autoamnistía. Ahí se jugó con valores jurídicos realmente importante, que son inaplicables a la prescripción porque durante la vigencia de la dictadura era imposible llevar adelante un juicio. La negatoria de los "habeas corpus", de los miles que se han realizado, habla de una negatoria de justicia. Entonces, esta imposibilidad no podía dar inicio a la prescripción; en última instancia, podemos hablar de prescripción a partir del 10 de diciembre de 1983...

**—¿El Parlamento no podría sancionar una ley que fijara como fecha desde el '83 en adelante?**

—Creo que ésta es una de las formas. Se podría analizar. Pero es válido el análisis si coincidimos en el planteo de que no pueden existir prescripciones en esos años, porque no había entonces posibilidad de vigencia de la justicia. Si coincidimos en eso, tanto vale la ley como no, porque entonces no se aplicarían de ninguna manera las prescripciones, de todos modos se tendrían valores jurídicos existentes, al contar las prescripciones desde el 10 de diciembre en adelante. Si tomamos el criterio inverso, ni la ley ni el juez, porque la ley sería retroactiva y tampoco sería válida. Creo que no hay ninguna duda en el tema. La negativa de justicia existente durante la dictadura no puede dar legitimidad a un sistema de prescripciones. Además de esto, muchos de ellos ya están denunciados, han pasado por la justicia muchas de estas denuncias, han tomado instrucción y pasado al Consejo Supremo de las FF.AA., y esta demora no se puede vislumbrar como un tema de prescripción. Para mí existe también la interrupción de las prescripciones en las denuncias planteadas. Esta es una discusión jurídica y no es realmente mi fuerte, aunque tengo algunos conocimientos. Hay un proyecto en Cámara presentado sobre la prescripción. Yo creo que la aprobación puede servir como toma de decisión política, más que como valor jurídico, porque si negamos la retroactividad en un caso, también lo negamos en otro. Como toma de decisión, el proyecto presentado por el diputado Conte, creo que está bien, pero tropieza con algunos problemas de índole jurídica, que hacen que deban tratarlo quienes están en el tema jurídico específicamente. Yo creo que la toma de decisión política sería importante para este caso.

**—Has sido uno de los que más se ha preocupado sobre el tema de los presos políticos. ¿Le ves alguna solución en lo inmediato, teniendo en cuenta que han pasado tres años?**

—En esto, tomo una posición individual, no lo puedo negar. Tomo la posición de que no puede ser de ninguna manera una cosa juzgada. Las pruebas están a la vista, son datos de la realidad, son hechos de la historia. Si valen de algo las comprobaciones que trabajamos en la CONADEP sobre los abogados desaparecidos, si vale de algo que Amaya muriera en la cárcel torturado, si vale de algo que Pizarello, defensor de cuatro que todavía están en la cárcel, fuera asesinado, si valen de algo los 200 abogados que están desaparecidos, tenemos que reconocer la falta de justicia y posibilidad de defensa. Y que no existieron las garantías del de-



bido proceso. Por eso ya impulsamos una solución el año pasado, pero fracasamos. Diputados entiende que éstos son juicios que existieron, que el valor de la cosa juzgada no se puede desconocer, porque en eso se basa la seguridad jurídica. Yo creo que es así en general, pero ese valor no puede ser tan absoluto... Hay casos en que la Corte Suprema, por cuestiones patrimoniales, ha vuelto atrás una cuestión jurídica...

**—Claro, pero la claridad que tenés vos no la tienen, por ejemplo, otros legisladores de tu partido.**

—Los del otro tampoco...

**—Estoy de acuerdo.**

—Es decir, creo que acá hay falta de conocimiento del tema. Nosotros hemos discutido en el bloque, señalando esto...

**—Por ejemplo, frente a un documento que sacó la Juventud Radical, en Mar del Plata, bastante claro respecto a esta situación, los retaron y todo volvió a foja cero...**

—El documento es una toma de posición de la Juventud y es un mensaje que nos han enviado a los legisladores. Yo rescato ese documento y me da ánimo. Y algo que vos me dijiste el otro día, me demuestra que no soy un kamikaze del radicalismo, alguien que se ha cortado desde enfrente; hay contradicciones internas del partido que no vamos a negar, pero no estoy solo...

**—¿No sos un francotirador?**

—No, no soy un francotirador. Y en esto tiene que ver la Juventud. Me siento apoyado por la Juventud. Muchas veces he dicho en discursos que admiro y respeto a mis padres, pero sigo los consejos de mis hijos, que me dicen que se puede, que hay que trabajar, que hay que avanzar. Y bueno, siempre me he mantenido atado, no sé por qué condiciones, a los grupos jóvenes. Soy mayor que el grupo que activamente trabaja y conduce la Coordinadora. Soy de una generación anterior. Leía hoy en el Programa sobre los Mil Días, que "si tiene menos de 50 años, usted nunca vivió mil días así". Creo que hay éxitos, sí, pero que si me manifestara conforme estaría en contra de mi forma de ser.

**—Con relación al desmantelamiento del aparato represivo, ¿creés que hay incapacidad o inmovilidad por parte del gobierno?**

—Yo no lo pondría en términos del gobierno, sino en la propia existencia de los aparatos. Como han funcionado hasta ahora, es difícil desarmarlos, por la dependencia que existe para determinadas actividades. Yo tengo una cuestión de privilegio planteada, que ha quedado en la Comisión de Asuntos Constitucionales, contra el Servicio Penitenciario Federal por trato de detenidos... En esto no



hemos ido muy rápido. Igualmente creo que no hubiéramos ganado totalmente la batalla. Si vivimos en un sistema policial que basa toda la posibilidad de condena en la represión, no tenemos una técnica que nos permita trabajar sin necesidad del propio hecho de la confesión. Y este hecho, así, significa que tengamos que insistir sobre el delincuente para su propia confesión y por ahí pasamos a los apremios ilegales. Decía Simón Lázara, el otro día, que los comisarios dicen "en otras épocas podríamos haber descubierto esto"; hay cierta exaltación en una cantidad de diarios que está sembrando las dudas sobre la posibilidad de la democracia de controlar esto, y en los propios sectores que tienen a su cargo la seguridad del pueblo, dicen que "en el otro sistema nosotros actuábamos más rápido". Y entonces podríamos llegar a caer en lo que dijo Camps, que si el 5 o 10% de los que encarcelamos, torturamos o matamos eran delincuentes, estaba justificado el hecho. Y esto parece que se estaba manejando así en algunos sectores. No toda la policía, no todas las FF.AA., pero hay casos que nosotros planteamos, desde la CONADEP. Por ejemplo, los duros cuestionamientos que tenía Gorleri. Dos años y medio después surgen claramente de sus declaraciones.

**—¿Gorleri se largó a decir lo que dijo a modo individual o porque, en todo caso, está manifestando una política imperante, todavía, dentro de las FF.AA.?**

—Es una política con fuerza, no decisiva; también pesa lo individual. Gorleri tiene antecedentes. Está denunciado en la CONADEP en su debido momento. Creo que es coherente lo que dice con lo que venía planteando y había trabajado anteriormente. Ha tenido determinadas responsabilidades. Después, nos encontramos con otro sistema que yo creo que también hay que analizar. Es el respeto a cierta dureza, pues inclusive se encuentra en esto moral o valentía. Yo creo que está mal interpretada por parte de hombres

de las FF.AA., donde podemos encontrar un general capaz de asimilar culpas que no tiene, por asumir la responsabilidad de ser el que condujo determinada cosa. Pero lo que no se quiere comprender es que algún subalterno que cumplió una orden de por sí aberrante, tiene que ser sancionado. Esto parece ser resistido dentro de las FF.AA. Yo creo que es fundamental decir que no podemos tener un hombre haciendo una carrera militar y, cuando llega a general, colocarle el cerebro; mientras tanto, mantenerlo como una máquina. Entiendo que la obediencia debida dentro de un sistema militar tenga un concepto más duro de lo que es para un empleado público, pero no puede ser absoluta. Tiene que tener algún nivel de criterio. Entonces, si nosotros logramos que esto se comprenda, no vamos a tener soldaditos —no hablo de los soldaditos que cumplen el servicio militar—, no vamos a tener personal subalterno dispuesto a hacer cualquier cosa con tal que alguien le dé una orden, con tal que alguien asuma la responsabilidad. Y la asumen con el término de subordinación y valor, que es realmente válido dentro de la batalla, en el tema de la formación militar, pero no válido cuando atenta contra los elementos fundamentales de convivencia del ser humano. Por eso, creo que es imprescindible el avance sobre responsables de delitos aberrantes, por más órdenes que se hubieran recibido. Y esto es fundamental para que la sociedad comprenda que no puede existir un hombre que va a conseguir un cerebro cuando llegue a general. Es un hombre, un ser humano completo, desde que es subteniente hasta que llega a general; y obedece, cumple órdenes, pero no puede avanzar hasta lo aberrante.

**—¿Por qué se producen ascensos de militares como Malagamba, acusado en distintos hechos, caso Angelelli? Vos fuiste uno de los protagonistas el día que hicimos el programa y viste todas las presiones que hubo para poder hacerlo.**

—Es la defensa, es la lucha. Es la defensa que articulan aquellos con los que estamos peleando. Y dentro de nuestro campo hay gente que ve la pacificación de otra forma, cree en esto que hablábamos antes, cree que existió el Jordán, que no podemos arriesgar. Es cierto que hay que poner un punto estratégico y táctico en este planteo; es válido. No podemos suicidarnos, hay que realizar la lucha, tiene que tener una conducción. Pero yo no comparto, por ejemplo, lo que se dijo en el Senado cuando se llevó alguna información de la CONADEP; no fue toda la lista de ascensos la cuestionada, fueron nueve. Se dijo en aquel momento, quizás con alguna contundencia, que era lo mis-



mo hacerle un juicio a un coronel que a un teniente coronel, que era lo mismo hacerle un juicio a un general que a un coronel, que el ascenso no podía pararse si no había una prueba, que no había pasado a la justicia, que debíamos respetar la justicia. Si la justicia avanza y cumple, llegará tarde... Dicen que la justicia llega tarde, pero llega.

**—¿Son presiones?**

—Lógico, existen presiones. Esto es lo que estamos planteando y no podemos negarlo. No podemos estar en el planteo de que existe un presidente, de que se ganaron unas elecciones, si hay una presión sorda de sectores del poder y una presión más bulliciosa, que son los sectores populares. Cuando dicen ¿por qué los organismos de derechos humanos exteriorizan sus manifestaciones, exponen de esta forma? Porque se sabe concretamente que del otro lado también se presiona... Se presiona de otra forma, con otras armas...

**—¿Sos miembro de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos?**

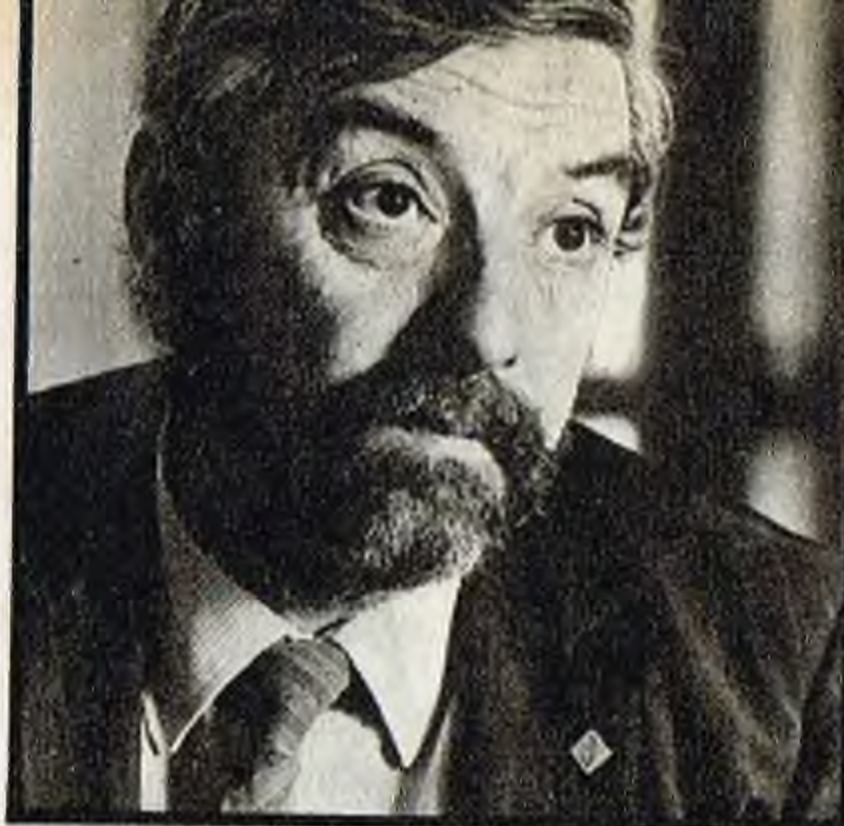
—Soy miembro de la Asamblea...

**—¿Por qué se dice que la Asamblea se ha vuelto parte del aparato del oficialismo?**

—Creo que es totalmente injusto.

**—¿De dónde proviene todo eso?**

—No sé quién lo dice ni por qué. Creo que hay algunos maniqueísmos en todo esto. En el acto del Luna Park hubo un grupo que no dejó hablar al representante de la Democracia Cristiana, quien había sido torturado, golpeado y dado por muerto. ¿De qué lo acusaban? Si algunas banderas las queremos tener solas, las banderas no van a servir. Hay una carga de sectarismo en todo esto. Se nos presenta el problema cuando alguna juventud de la UCR quiere participar de alguna manifestación, se presentó en el acto por Chile, en el que el senador demócrata-cristiano dijo —yo no pude ir porque estaba en reunión de Cámara, pero tengo la



información— "se están riendo los dictadores de América". Yo creo que esto es... Fui a un acto para Nicaragua y por el hecho de ser radical recibí una rechifla de gente que enarbolaba banderas, de gente que yo he atendido como abogado. Después creo que fue reconsiderado... Cuando estábamos allá en Rawson y venían detenidos, no preguntábamos de qué bandera eran. Acá surgen algunos sectarismos también. Bueno, el oficialismo tiene sus problemas, es cierto, también presiones. Al oficialismo le duelen algunas críticas, y a la oposición le duelen ciertas cosas que hace el oficialismo. Pero cuando hay temas tan importantes como el acto contra la dictadura de Pinochet en Chile, ¿cómo se puede plantear el sectarismo de no permitir hablar a un senador que ha sido torturado y que sufre todavía las consecuencias de la tortura?

**—¿Qué alcance tiene la Convergencia Nacional?**

—Hay momentos en que nos juntamos los argentinos para un hecho determinado, que hasta resulta cómodo cuando existe la dictadura militar, en que la bandera es mucho más clara y nos agrupamos, pero aquí cuesta levantar. Un hecho importante provoca decisiones lindantes con los celos... que el oficialismo lo quiere para sí solo... que la oposición lo quiere para sí sola... Creo que hay una determinada cantidad de cosas en las que debemos ponernos de acuerdo. Si vamos a realizar una reforma constitucional, creo

que es importante, que hay que realizarla; si vamos a trasladar la Capital, no tiene sentido que tomemos tres o cuatro edificios de la ciudad de Viedma o que loteemos un campo. No pasa por tener una Brasilia. Hay que generar un proyecto nuevo y en esto tenemos que estar de acuerdo todos. Yo creo que el mensaje de los grandes hombres, el mensaje del abrazo de Balbín con Perón, vale en la medida en que su esfuerzo tiene vigencia, porque trece o catorce años después de aquel abrazo todos lo recordamos y lo vemos. ¿Pero se generó bajo ese abrazo, realmente, una unión del pueblo, una unión en serio entre los jóvenes que militaban en aquella época y que hoy tienen importantes responsabilidades en el radicalismo, con los jóvenes del peronismo? ¿Y dentro del mismo peronismo? Y dentro de los grupos que realmente peleaban por la liberación, algunos con propuestas y métodos de lucha de una forma, otros de otra, ¿pudimos conversar, pudimos lograr una convergencia de todo este frente? No. No lo pudimos hacer... Bueno, nosotros tenemos problemas de conducción, pero quizá si tuviéramos apoyo más firme dentro de nuestro sector, quizá si esto fuera una convergencia y ya pudiéramos hablar más firmemente entre los sectores dinámicos del peronismo y el radicalismo, tal vez sería mejor...

**—¿Qué alejado se ve ese proyecto de liberación con tanta dependencia económica con el Norte...**

—Y, es lo que exige también este sistema. Es cierto. El gobierno ha llevado algunas banderas al respecto pero no han sido suficientes. Quizás la desvinculación total del sistema internacional imperialista que existe actualmente, es una de las medidas que proponen algunos sectores, otros reclaman la lucha de otra forma. Es la que está llevando el gobierno. Yo no creo que el gobierno esté entregado, de ninguna manera, al sistema; creo que lo ha enfrentado, ha buscado apoyos, ha



← — — — "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." — — — →

**"Altavoz"**

Domingos de  
12.00 a 13.00 hs.  
Un programa hecho  
por Any Ventura  
con idea de  
Marcelo Cosin.

**Radio Belgrano está en el 950  
Espacio Abierto.**



trabajado a través de Cartagena, ha trabajado a través de la reunión de los países del Tercer Mundo, pero así como es difícil reunir al pueblo argentino, es difícil reunir a todos los pueblos que están sojuzgados por este sistema imperial...

**—¿Estás conforme con el trabajo que está realizando la Coordinadora en Santa Fe, Capital y provincia de Buenos Aires?**

—Es bueno, es rescatable, es realmente elogiado. Pero sucede que es necesario superar el tema de estos tres lugares; creo que este proyecto de Coordinadora debe abarcar todo el país. Para eso es necesario que estos tres proyectos se unan a través de distintas formas, e irradien en este pensamiento político a todo el país, ocupando el espacio nacional. El trabajo ha sido muy importante entre los tres sectores. El esfuerzo es válido, es un apoyo muy útil; quizás quienes estamos en este proyecto nos encontramos ahora un poco huérfanos y entonces lo que nosotros reclamamos de distintas provincias, del interior, del trabajo de quienes deben llamarse los "coroneles" (aunque realmente no me gusta el término) es este proyecto nacional. Queremos terminar con la creación de distintas vertientes de Coordinadora en la misma provincia, constituyendo aquello que decía hace un rato: usar la Coordinadora como un sello para disputar en la misma provincia. Yo creo que esto no es lo que está ocurriendo hoy, pero sí es lo que ocurrió en la primera etapa, por los distintos trabajos que debimos enfrentar cada uno, por la imposibilidad de estar en nuestro propio distrito cada uno, por necesidades de coyuntura. Pero el proyecto grande, el proyecto definitivo, tiene que ser el espectro nacional, abarcar todo el país.

**—Este sector de los llamados "coroneles", que vendría a ser una segunda línea de Coordinadora con relación a las cabezas principales, parecería que siente la necesidad de controlar un poco, o de poner freno, a**

**distintos hechos; por ejemplo, una de las cosas que se critica son las alianzas que ha hecho Nosiglia en el terreno gremial y político...**

—Claro, ésta es una de las acciones, las alianzas de Nosiglia son una realidad dentro de la Capital; él lo habrá vislumbrado, pero lo que más se vislumbra en este trabajo es la necesidad de una discusión interna seria, para que se sepa si estas cosas son necesarias o no. Yo creo que este asunto de los "coroneles" no surge como un rechazo a la existencia de esta conducción; muy por el contrario, si han asumido este nombre, que no comparto —hablemos de una "segunda línea"— y se han sumado a esto, es porque se tiene un profundo respeto por las conducciones y los toman como referentes válidos del trabajo. Sí es cierto que se quiere la discusión seria de todos los grupos para poder llevar esto a todo el país y no llevar desorganización a otras provincias.

**—¿Se ha desgastado mucho el gobierno radical en estos mil días?**

—No. Creo que cada vez que se ejerce el poder se habla de desgaste; si hablamos en términos comparativos, antes estaba menos desgastado, pero creo que hay una confianza grande en el Presidente. Creo que esta sociedad todavía ve en el líder, al que se le ha quitado nombre y apellido, una bandera de unidad en la Argentina. Y esto es bueno para superar una crisis, y va también en relación a lo que decíamos antes sobre Coordinadora: es necesario crear la forma en que esto no desemboque en una cuestión del ejercicio del poder por parte de determinada persona. Alfonsín, sobre todo, lo ha dicho muy claramente, pero no le queda más remedio que ejercer su liderazgo. Y lo estamos obligando. Lo hemos rescatado, le hemos quitado su propia personalidad para convertirlo en bandera de una sociedad. Y lo hemos hecho porque no teníamos ninguna posibilidad. Después de 50 años de tribulaciones de la socie-

dad argentina, no podíamos tener formada una mentalidad o un país totalmente democrático, con esquemas perfectamente realizados, con estructuras que funcionen en forma participativa y democrática. En lo que no se ha avanzado en estos tres años, y es la mayor crítica que me hago, es que en el propio partido y en la sociedad (el radicalismo es más responsable de esto por ser el partido mayoritario) no se ha generado todavía (aunque creo que vamos a empezar ahora con la elección de gobernadores, cualesquiera sean sus resultados) un avance sobre la participación y la democratización, donde la figura del líder, cumpla la función que tenga que cumplir para lograr esa transición y llegar a una sociedad democrática. Yo creo que esto es lo que quiere hacer el Presidente. Lo dijo de entrada: "No sigan a hombres, sigan ideas." Lo que pasa es que todavía no hemos concretado las estructuras que puedan llevar adelante una idea de democracia, liberación y participación. Ahora hay que caminar fuertemente en eso. Digo siempre que el gobierno de Illia fue un excelente gobierno, pero el partido radical no estuvo a la altura. No llegamos. No usamos el gobierno para llegar a la sociedad con armas y con defensas como para que Onganía no existiera. Y hoy el radicalismo no puede cumplir el mismo rol. No podemos seguir confiados exclusivamente en el líder. Además, el líder no quiere ser eso. Si incluso cumple el papel de líder, pero no es lo que fue toda su vida... Y cumple esta función porque estamos depositando en él, exclusivamente, esto. Hay que desprenderse, hay que sacar determinados temores, determinadas discusiones no válidas; hay que salir de los temas coyunturales. Y para esto sirve Alfonsín. Estoy seguro que sirve para lo otro también, pero ahora lo estamos usando como bandera de la unidad argentina...

Mona Moncalvillo



← — — — "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." — — — →

**"Dar la Nota"**  
**Martes a Viernes**  
**14.00 a 17.30 hs.**  
**Conductores:**  
**Horacio Salas,**  
**Julia Bowland.**  
**Invitado exclusivo:**  
**Ernesto Sábato.**

**Radio Belgrano está en el 950**  
**Espacio Abierto.**



...medios.  
Las mayores discrepancias surgieron  
alrededor del artículo 5º, que establece  
que las empresas que tengan actividades  
de repercusión social deben contar con  
la asistencia de un sociólogo. La dipu-  
tada Alsogaray señaló que el concepto

**Diputados  
aprobó esta ley**

# LABURANTES OBLIGATORIOS

Por Grondona White (lo hizo obligado)

*¿Tiene usted una empresa de "repercusión social"? ¿De repercusión, aunque sea? ¿Tiene ya su sociólogo? ¿Y su carpintero obligatorio, horticultor permanente, artesano en macramé, odontólogo estable...? ¿Tiene alguna de las variantes que aquí sugerimos?*



Bombero full-time. Absolutamente necesario en su empresa. Portátil. Higiénico. ¿Quién dice que no hace falta?

Confesor adjunto. Toda empresa necesita uno. Algunas empresas necesitarían veinte. El día de cobro, que le pague el Señor.

ME EQUIVOQUÉ A PROPOSITO EN EL BALANCE.  
VEINTE PADRENUESTROS.



¿QUÉ PASA QUE NO ATIENDEN!?



SEPA DISCULPAR, ESTAMOS EN CONFLICTO... PIIIP..



Piquete de seguridad estable, para empleados. Antes, cobrar un vale en administración era una cosa. Ahora, es otra cosa.



Ingeniero permanente. Obligatorio para empresas con edificio propio. Una tarea agobiante.

Imprescindible para su oficina: empleado público estable, contratado para el mostrador. Para rebotar público, lo mejor es un empleado público.







---

# A algunos les interesa el rating

---

## A nosotros, la gente

---



LR5 Radio Excelsior

(En el 910 del dial)



# La Clínica del Dr. Cureta

Oda médica de Meiji / Rep

TRES PÁGINAS  
QUE DELEITARÁN  
A GRANDES  
Y CHICOS.



¿QUÉ GANAS DE JODER AL PRÓXIMO TIENEN ALGUNOS!

...Y EL BALANCE DE ESTE  
EJERCICIO PRESENTA UN  
DÉFICIT CON RESPECTO  
AL DEL AÑO PASADO.

¿CUÁNTO?

## CAMSA

"SU" PRE-PAGA

DOS DE SACO Y CORBATA.

EN VEZ DE GANAR 1.100.000 U\$S  
SOLAMENTE SE GANÓ 850.000 U\$S.

¡ESO ES  
TERRIBLE!

ÉNFASIS EN SU MIRADA.

ES CIERTO, LA CRISIS  
TAMBIÉN SE VIO  
REFLEJADA EN  
NUESTRAS FAMILIAS.

SIN IR MAS LEJOS, MI MUJER  
SE TUVO QUE CONFORMAR CON  
UN COCHE NACIONAL EN VEZ  
DE UN IMPORTADO PARA NUESTRO  
ANIVERSARIO.

¿NO TIENEN FAMILIA, NO TIENEN!

LO QUE PASA ES QUE ACA' EN  
"CAMSA" HAY DEMASIADAS  
EROGACIONES QUE PRODUCEN  
ESAS PÉRDIDAS.

¿CUÁLES?

CUÁLES, PREGUNTA AQUEL.

Y, POR EJEMPLO,  
EL GASTO EN  
MEDICAMENTOS.



SALTÓ EL  
QUIS DE LA  
HISTORIETA.

¿HOMBRES PREOCUPADOS POR  
LA SALUD DE SU PUEBLO:

¡ESO, NUESTROS  
MÉDICOS RECETAN  
DEMASIADOS  
REMEDIOS!

¿Y CÓMO LES  
DECIMOS QUE  
DISMINUYAN?

NO VAMOS A HACER ESA PRÉDICA  
SUBVERSIVA DE "EL TURNO DE LA  
FARMACIA" ¡LLAMEMOS A  
NUESTRO ASESOR!

CAMSA

¿QUIÉN SERÁ?



DOCTOR CURETA,  
TENEMOS QUE  
VERLO URGENTE.



CURETA TENÍA QUE SER.

CON USTEDES, EL DOCTOR SAÚL CURETA.

CÓMO NO; PERO ANTES ACUÉRDENSE  
DE ACTUALIZAR MIS HONORARIOS  
COMO ASESOR INTEGRAL DE  
LA EMPRESA ¿EH?













# LOS HOMBRES A LOS CINCUENTA

*Sabido es que las mujeres tenemos crisis a los veinte, a los treinta, a los cuarenta, a los cincuenta, y así hasta que se nos acaba (la vida, no las crisis). Tantas y tan aspaventosas son, que desde múltiples medios de comunicación nos bombardean sobre el modo de soportarlas.*

*En medio de tanto barullo, poco se ha escrito sobre las crisis de los varoncitos que, al llegar a los cincuenta, también se mandan una de órdago. Mire a su alrededor, localice algún cincuentón y después me cuenta si acerté.*

*Claro que si usted está casada con uno de ellos... reciba mis más sinceras condolencias.*

**Por Cristina Wargon (ta y tantos)**

En verdad, esta nota debería haberla escrito Santiago Varela. Durante la Biental del Humor en Córdoba, tuve el gusto de conocerlo, pero dudo que él pueda decir lo mismo pues, con mi natural tacto para la catástrofe, lo primero que le comenté fue:

—¡Ay, yo te imaginaba joven!

No me hundió en un ojo la milanese a la Nápoli que estaba manducando, de puro bien educado que es. Sin embargo, y luego de compartir la sobremesa, volví a meter la pata hasta el cuadril insistiendo:

—¿Por qué no escribís una nota sobre los varones a los cincuenta?

Apretando los dientes y con cara de basilisco venenoso, Varela reiteró con forzada calma:

—Porque aún me falta para los cincuenta...

Para ser sinceros, sonó como si se le hubiera atravesado un palillo en las amígdalas. En el acto le diagnosticué que, si bien está algo lejos de esa edad, la crisis ya lo atrapó. Lo juro por las trescientas mil que he pasado yo, una veterana sobreviviente...

Así que esta nota debería haberla escrito Santiago Varela, pero como ya está en crisis se la escribo yo. De nada.

## Los primeros síntomas

Según mi opinión, los cincuenta de un varón se emparentan mucho con sus quince. No me refiero concretamente a la edad del pavo, pues es público y notorio que siempre permanecen en ella; apunto con más precisión a ese costado narcisístico que obliga a un adolescente a pasar mucho tiempo frente al espejo sacándose barritos y observándose y relojeándose de frente y de perfil. En síntesis, parecen preguntarle al espejo quiénes son pe-

ro, en particular, "qué tan bellos son"...

Pues bien: un varoncito a los cincuenta se despierta un buen día con la crisis encima. Si usted convive con uno de ellos, esté atenta: cualquier mañana se plantarán frente al espejo en una solitaria "revista de tropas", con este resultado:

- Los robustos descubrirán que han entrado en la categoría de chacinados.
- Los flaquitos detectarán que en lugar de la panza (como envío de Satanás) tienen... una pancita.
- Todos se descubrirán calvos o canosos.
- Ninguna de esas alternativas les causa gracia. En fin. Que ya no sos mi Margarito. Ahora te llaman "horror".

Tal vez frente a esa imagen se pregunten "Si aún..." Y en esos puntos suspensivos cabe casi todo el mundo:

- ¿Podré aún levantarme una mina?
- ¿Podré aún gustarle a una péndex?
- ¿Podré aún correr?

—¿Podré jugarme un picado como cuando era joven, alzarme una mamúa padre y levantarme a las seis a trabajar?

Las respuestas son diversas. Algunas cosas todavía pueden; otras, decididamente no. Pero en principio están dispuestos a intentarlas todas.

En ese preciso instante, pasan de aprendices de crisis a la crisis propiamente dicha. Y de ahí en más hay que esperar cualquier cosa.

**Veamos qué cosas.**

## La silueta (El morfi)

Descontamos que el varón cincuentón promedio ha consolidado una familia.

Damos por sentado que el grupo hogareño lo tiene bien manyado y que lo tolera, con esa mezcla de ironía y buena voluntad que suscita un pater familiae.

Y teniendo en cuenta todo lo antedi-

cho, es de imaginarse el susto que provoca el buen señor el día que, durante el desayuno, declara tan campante:

—Vieja, desde hoy empiezo el régimen. Así que para mí, sacarina.

No es el primer ni el último sobresalto que habrá de propinar el susodicho. Mientras su esposa-víctima se desloma tratando de reducirle calorías, el Don—en su afán de apendejarse—tratará de prenderse en la dieta macrobiótica de alguno de sus hijos que ande en la onda verde.

Y frente al casi infarto de sus espectadores comerá zanahorias cual aplicado conejito o tragará, sin pestañear, un potaje de avena y esas otras asquerosidades varias que suelen adornar los regímenes vegetarianos.

¡Una salsa de soja por aquí, por favor!

## El estado físico (El trote)

La familia no gana para sustos. El segundo paso que verá su tribu es cómo el señor se enfunda en un jogging de su hijo mayor y decide "probar" el tema del aerobismo.

La familia, siempre tan poco solidaria frente a los cambios, saludará el intento con una cerrada silbatina. Sin embargo, nuestro cincuentón en crisis no es hombre de amilanarse, así que impávido romperá la pava hasta comprarse su propio jogging y salir a hacer un papelón público por el primer parque que tenga a mano.

En caso de extrema urgencia, hasta es capaz de trotar alrededor de la manzana, para regocijo de los vecinos e incineración total de sus hijos adolescentes.

## El aspecto (La pilcha)

Por supuesto, todo este vano intento



de rejuvenecer tenderá a reflejarse en la ropa.

Mientras sus seres amados lo contemplan entre atónitos y desesperados, el señor intentará combinar:

- unos vaqueros conchetos tres talles más grandes, con
- una remera tres talles más grandes, con
- una camisa hawaiana tres talles más grandes, con
- etcéteras innombrables en honor a la vergüenza.

Casi, casi, pareciera que está por sufrir una recaída en el acné juvenil, si no fuera que lo señalado tiene sus segundas intenciones, y hasta cuartas y quintas, según sus fantasías.

Que suelen ser tan desmesuradas como las crisis.

## El sex-appeal (El Pami lover)

Habíamos señalado que una de las preocupaciones del cincuentón era averiguar si todavía gustaba a las mujeres. No a la patrona, se entiende, ya que entre ella y el felpudo, gana en sex-appeal el felpudo. Nos referimos (se refiere él) a las "otras" mujeres que pueblan este mundo del Señor, que de pronto se transforma para el hombre en un inmenso coto de caza.

Hasta el más prolijo comienza a perder la chaveta, y en su furia indiscriminada entran en la etapa del **manotazo look**. Se vuelven algo gahnápiros, los pobres. Aquellas damas que los conocen desde los años cuerdos, sonríen frente a la facha péndex que quieren aparentar, y si el lance es con una desconocida... les va to-

davía peor. No tanto porque tal varón no sirva para nada (doy fe que se ponen muy sabrosos), sino porque no hay nada más absurdo que un tipo disfrazado.

En cuanto a las péndex, la suerte es muy diversa. Según explicó Simone de Beauvoir en su ensayo sobre la vejez, algunas nínfulas padecen de gerontofilia, que es la atracción por los hombres maduros. Mejor dicho, ellas lo "padecen" y ellos lo "disfrutan"; lamentablemente, parece no haber tan gratificante enfermedad a la inversa, me cache en diez: a las viejás no las quiere nadie.

Resumiendo, lamento comunicarle a mis hermanas que si están pasando por trance similar con sus esposos, indeclinablemente les tocará ser cornudas. Detalle que no me parece importante pero que es medio embromado cuando le toca a una (y se entera, por supuesto).

## Final de la crisis (A la final...)

Este extraño sarampión se les va como les llega.

Una mañana cualquiera tiran a la miércoles la sacarina, abandonan el jogging y, cual mansos corderitos, se acomodan para ver la película de las diez.

Es probable que el balance no les haya sido propicio. Tal vez descubrieron que "contra el destino nadie la talla", que los años no llegan en pantuflas o en shorts pero siempre nos llegan, de puntillas y para siempre.

Que las péndex son adorables pero ellos, mal que les pese, se quedaron en la etapa del bolero y, aunque traten de disimular, la música actual les da en el centro... de la sesera.

Que la liberación femenina es bárbara, pero que las chicas de hoy no amasan los ñoquis y son (piensan ellos) altamente desconfiables por el lado de la fidelidad, los modales y otras cretinadas.

Que sus hijos les perdonan graciosamente la vida cuando intentan competir con ellos en cualquier deporte. Que son, en fin, una borrosa réplica de Tarzán, con principio de artritis, comienzo de próstata y decidida calvicie.

Reconozco que sólo estoy adivinando; los hombres no quieren hablar de las crisis de los cincuenta, ni del modo en que salen de ellas. Presumo que, como también lo supo una, aprenden que en este truco de vivir, sólo una vez se tienen 33 de mano.

Pero mientras tanto, ahí los tiene. Y hasta para jugar a las cartas se ponen las zapatillas electrónicas y la camisa abullonada... Por favor, ¿habrá otra? La última que les soportamos, ¿no había sido la crisis de los cuarenta?



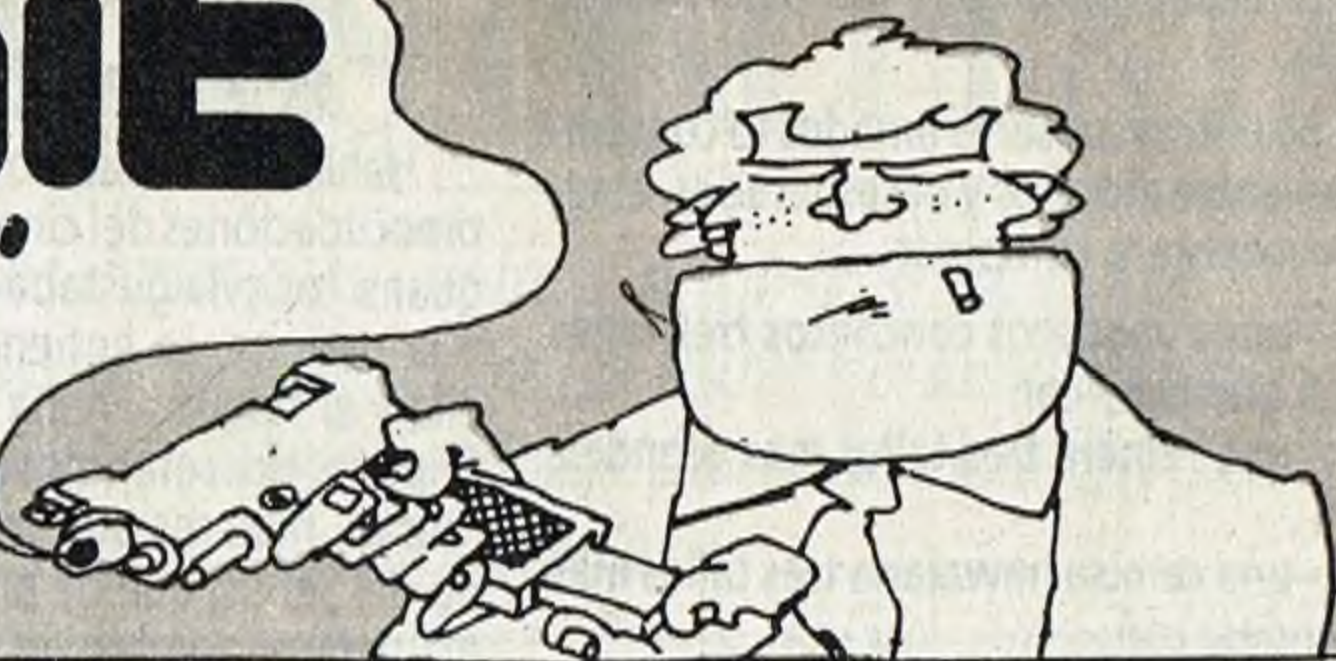
**Un cincuentón es visto así por Grondona White. Y por la Wargon. Y tal vez por todas las mujeres. Chiches modernos, look deportivo a destiempo, pretensiones de seductor pasivo al 82%, ropa nueva y panza vieja.**



# BOOGIE

"El aceitoso"

-La peste rosa-



¡Hola Boogie! ¡Mírame! ¿Cómo me veo?

¿Estoy bien?

¡Sí...! ¿Por qué?

Estoy desesperado, Boogie. Esto es terrible. Días atrás fui a dar sangre para Lou Carmiño, baleado en un trabajo



Me inyectaron una cánula. Me pincharon con una aguja

¿Y...?

¿Cómo? ¡No has leído? ¡No sabes nada? ¡La Peste Rosa! ¡La peste de los homosexuales!



Oh... Dios... ¡No puedo creer que esos sucios bastardos me hayan contagiado!

Imaginate que yo, a mi edad, me convierta en una mariposa, Boogie!

Que ya lleve en mis venas el germen gay



Júrame, Boogie, júrame que me matarás si me ves convertido en un marica. Hazlo antes que me vea mi padre

No, Stuart. Estás equivocado





Es cierto, esta enfermedad nueva y desconocida se transmite, aparentemente, por un virus de la sangre de los homosexuales

Ha hecho estragos en las colonias gay acá, en Los Angeles y en San Francisco. He leído sobre eso. Pero si te contagias, no te convertirás en una mariposa, Stuart

Simplemente perderás inmunología. Tendrás un debilitamiento general del organismo, fiebre, pérdida de peso, fatiga...

...y la infección más pequeña te llevará a la tumba. Pero no te pondrás rosa, imbécil

¡Qué tranquilidad Boogie!

Prefiero mil veces morir retorciéndome entre atroces sufrimientos a que me dejen de enloquecer las mujeres

Pero... Oye... ¿Te has sentido mal estos días, te has sentido débil? ¿Qué te hace pensar que puedes haberte contagiado?

Es que, ayer, en un impulso que sólo puede ser producto de un desvarío enfermizo, me sorprendí a mí mismo pintándome los labios, Boogie. Incluso, probándome zapatos de tacones altos

Acude a tu médico, Stuart



PRESENTANDO SU LP

# OKTUBRE

PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA

18 Y 25 DE OCTUBRE 21HS.

**PALADIUM**  
RECONQUISTA 945







## EL JARDIN DE LOS CAROZOS

Por Hugo Paredero

Esta nota surge de una noche de amigos pasándola bien, o sea que para las leyes de nuestro país estábamos pecando. Eramos nueve. La sobremesa había heredado un vino general, la música no se iba del fondo, y —reunión intelectualonga al fin— la orgía venía de palabra. De pronto Mercedes le pidió a Enrique, su pareja: **Haceme un choclo**. Enrique puso cara de haberle gustado el pedido, y después, a nosotros siete, cara de "ahora van a ver lo que es un choclo". Nosotros siete nos moríamos por saber cómo se hacía un choclo, operativo voyeur a la espera. Entonces lo hicieron. Enrique comenzó a recorrer con su boca el cuello desnudo de Mercedes, del hombro a la oreja, muy pero muy despacio. Mordiscos besados, besos mordiditos, todo junto. Puro placer de choclo: que se termine pero que no se termine, que se vaya pero que se quede, que me muero pero que resucito. Un éxito. Conocer la impagable sensación del choclo, amigos, es ya no tener que ser el mismo. Es quedar preparado para detectar choclos, es querer choclear todo el día, es bárbaro. Por eso el título:

# EL ARTE DE SABER HACER EL CHOCLO

"Toda unidad es por lo menos el doble"; "Viva la atracción del rechazo"; "El horror más la Gloria es igual a lo Sublime"; "Muera la agonía sin Extasis"; esas cosas podrían decir los carteles, si se hiciera una manifestación a favor de la sanción de una Ley del Choclo, para uso común de la ciudadanía.

Mi amigo Enrique encontró, en el choclo, la imagen ideal para la fundamentación práctica de su método. Quien ha comido un choclo alguna vez en su vida sabe lo que es pasar por ese trance de vampírico erotismo. Siempre un grano más a morder, y un grano menos, y un grano más y un grano menos y un grano más... El choclo es un estremecimiento elegido por los dioses, una dulzura y una amargura en su justo punto de acidez, una sorpresa genital en pleno espíritu. Por el choclo, el infierno se hace valer como paraíso, la tempestad como calma, lo espantoso como bello. El choclo lo trastoca todo.

### EXTRAÑEZAS... O NO

Por si hiciera falta subrayarlo, el chocado descubre un sistema de comunicación que abarca mucho más allá del cuello, del hombro a la oreja. El chocado es insólito, de lugar y circunstancias, porque insólitos son su origen y su destino.

El arte del chocado, por ejemplo, no exige ni espera de sus participantes que sean artistas. ¿Raro, no? No. Es más: gente como Fellini, Bach, Dalí, Los Beatles,

por citar algunos genios, se encuentran impedidos —precisamente por su genialidad— de choclear a sus semejantes. Y sin embargo, amigos, choclearse siempre será genial.

La única explicación habría que buscarla en los misterios ocasionados... por una ausencia total de misterios, como la del choclo, todo tan a la vista. Injustos y crueles de tanto aburrirnos, los intelectualesongos solemos ensalzar y denigrar con un mismo látigo. Implacable, viste, tanto para lo que nos parece grandioso como para lo que nos resulta un mamarracho. Lo que nos gusta nos pone solemnes, lo que no nos gusta nos enoja, ¿y la joda, ¿cuándo llega?

Registrar de corazón un mamarracho ya implica dominarlo. Sólo resta caracterizar de grandioso ese acontecimiento, y disfrutar. Disfrutar será lo grandioso, y eso será el choclo. La impunidad total como solaz supremo, sin dañar a nadie. La excitante alegría de incursionar como por primera vez, en la aventura que parecía de siempre. Una nueva, revolucionaria clase de heroísmo. Eso es el choclo.

### DECIMAS PARA CHOCLEAR DE PRIMERA

Dar + recibir choclo = generar choclo. El choclo se produce por la fusión de dos audacias. El dorso girando para conocer la cara, la cara girando para conocer el

dorso. La explosión de dos seres con exceso de ínfulas opuestas. Un placentero descanso de la mente... ah, eso también es el choclo. Y éstas son las diez virtuosidades de su secreto:

1º) **La Morbosidad**: pero nada que ver con la del diccionario, que se asocia con lo anormal y enfermizo. Sino la morbosidad que baña al que pretende desnudar con su mirada lo que ya está desnudo, por ejemplo. La falta total de aliento a fin de respirar mejor. ¿El choclo como emperador de los sentidos?... ¿Por qué no?

2º) **La Imprevisibilidad**: no la clásica, de ignorar cómo terminará todo. Lo imprevisible al punto de no importar nada cómo terminará todo. El "no lo puedo creer" exaltado a partir de estar creyéndolo todo. Lo imprevisible, bueno es acatarlo, siempre constituirá un homenaje al espectador, venga de donde venga.

3º) **El Escándalo**: tampoco el del diccionario, que lo llama desvergüenza y mal ejemplo. El escándalo como regalo ofrecido por la espalda, como alboroto del cementerio, como canterito de flores en campito militar, ese escándalo. Algo poco acostumbrado, no sé si me explico.

4º) **La Transgresión**: dulce, bendita, sagrada, esquiva, anhelada transgresión. La mentira de los límites, la bondad de los riesgos, el aire nuevo que al final no tenía vicios... ¡Y ya está, un casillero más! El choclo es transgresor porque es valiente, y porque tiene fe en la obstinación y porque no sabe huir.



5º) **La Diversión:** lo decía más arriba, para que el choclo exista deja de existir el aburrimiento, así se complementan. Sólo una gran envidia por la libertad ajena puede impedir que nos divirtamos ante un mamarracho en su esplendor. Ni que lo califiquemos ni que lo descalifiquemos, que nos divirtamos. Chocleadísimos, emisor y receptor: una sola diversión.

6º) **La Seguridad:** o cómo no titubear ante lo que no se sabe... debido precisamente a que no se sabe. Más que tirarse a una piletta vacía con la sagrada convicción de creerla llena, tirarse a una piletta vacía porque está vacía. Más que tocar fondo de una vez por todas, tocar fondo para poder seguir haciéndolo. Más que sentirse Dios, minimizar el hecho de que tengan que existir dioses. El choclo coquetea constantemente con la seguridad de sentirse lo mejor de lo peor, ¿y qué?

7º) **La Ambigüedad:** no por no poder ser ni una cosa ni la otra, sino más bien por no dejar de ser tanto una cosa como la otra, todo el tiempo. Un cóctel de chicha y limonada, un sándwich de chorizo y chorizo, una violación a pedido. La ambigüedad, por fin, como en el diccionario: como esa cosa susceptible de miles de interpretaciones.

8º) **El Sentido Comercial:** nacido casi exclusivamente de la virtuosidad 6º —La Seguridad—, el Sentido Comercial muestra que la asunción de la gloria —tanto por parte del chocleador como por parte del chocado— equivale a no tener que vender nada. Puesto que existe, tácito, una especie de convencimiento universal de que todos comprarán algo. Aun a regañadientes.

9º) **La Irrestricción:** así como cualquiera puede choclear a cualquiera, cualquiera puede sentir la necesidad de ser chocado por cualquiera. ¿Quién no tuvo infancia alguna vez y no se quedó dema-

siado tiempo en su encondite aguardando ser y no ser descubierto?... ¿Te acordás hermano qué choclos aquellos?

10º) **La Inocencia:** aditamento que, nunca está de más recordar, también se adquiere mediante una exagerada utilización de lo impuro. Ni las religiones pueden descifrar este fenómeno. Por la inocencia perversa y la inocencia inocente, el choclo enaltece lo mamarrachero y lo grandioso hasta suprimirlos. Queda lo sublime, como ya señalamos. Ese exceso de generosidad por el cual el arte de saber hacer el choclo se muestra completo y de golpe. Como un sátiro permitido.

## **CHOCLOS POR LOS QUE VALE LA PENA SUFRIR**

Y sin contrasentidos. ¿Acaso no se soporta, el sufrimiento, sólo por poder recordar cómo es todo cuando no se sufre? Los productores de choclo son como los coleccionistas: gente que anda con sus obsesiones tan afuera, que lo primero que no habría que criticarles... sería su obsesividad, y su imposibilidad de pasar inadvertidos debería ser su himno, no nuestro lamento. Las máquinas de choclear no resisten ni necesitan opiniones. Ah, los intelectualongos tendríamos que aprender a choclear más seguido.

Y otra rareza: el choclo —al imantar como si se produjese descargas eléctricas— parece mágico.

Evoquemos ahora algunos famosos con capacidad de choclo, los primeros que asomen a la cabeza (órgano antichoclo por excelencia):

**Pedrito Rico**, cuando canta y baila. Y en algún reportaje, siempre que esté vestido como cuando canta y baila. Y por la calle, donde tantas veces lo habré visto caminar, vestido como cuando canta y baila. Pedrito es la lentejuela que le falta a Gades, tan serrote y poco chocleador este último.

**Pimpinela**, solos o con Dyango. No como ahora, cantando con el terrestre y previsiblemente genial número 10 llamado Maradona. El choclo de Pimpinela —hacer lo que hacen siendo hermanos, ser hermanos y hacer lo que hacen— se transforma en choclazo cuando incorporan a Dyango, un granero del mundo en sí mismo, y encima tercero en concordia.

**Las Tiras Mexicanas y Venezolanas:** como que sus actores le ponen otro nombre a la ignorancia, y le meten para adelante. ¿Se necesita por lo menos un excelso sentido del disparate para hacer lo que ellos hacen cuando son tomados como actores por la cámara? No creo. Deben ser geniales, simplemente. Un ejemplo: "Ese hombre prohibido" no llega a ser necio; "Topacio" es sublime.

**Leonardo Simons**, cuando actúa la simpatía, no cuando anima simpáticamente. No representa lo mismo su insípida garantía de no defraudar jamás a su empresa contratante, que su apocalíptica voluntad histriónica. Pero en una visita a Simons, guiada o no, no se puede dejar de admirarle la tenaz confianza con que se trata a sí mismo.

**Dinastía y La Familia Ingalls**, por ejemplo, pero no "Las calles de San Francisco" o "Mannix". El sistema de chocleado maligno que ampara a los ricos de "Dinastía", y la bendita chocleadura con que viven los pobres Ingalls, constituyen dos extremos que —como sucede con todos los extremos que la pasan bien— se tocan. Y si bien son iguales los dos, en la difícil aventura de ser maravillosamente poco serios, los Dinastía les ganan a los Ingalls: los hijos de puta siempre son mucho más fuertes que los boludos.

**Las Cocineras por Televisión:** sean quienes fueren, cocinen como cocinen, les salga lo que les salga. Ejercen un magnetismo choclero que ni el aceite hirviendo, mire. Hundiendo sus manos en la masa o en la carne picada, maquilladas como para asistir a una guerra de la que ya



← — — — — "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." — — — — →

## **"Sexualidad y Pareja"**

**Domingos**  
a las 23.03 hs.  
con los Doctores  
**León Roberto Gindín**  
y **Laura Caldiz.**

# **Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.**



salieron victoriosas, agregándole a todas las comidas una sonrisa a gusto y sin discreción, las Cocineras por Televisión parecieran haber conseguido sin dificultad... algo así como una habilitación para masturbarse en cámara. Guau.

**Pedro Dizán**, presentador del "Kenia Sharp Club" por ATC, todas las traspas. Hace pocos números, un vecino de sección ofrendó un valiente homenaje al chocado sistema profesional de Pedro. Un sistema tan pero tan para toda la familia, que una familia reunida, viéndolo, se siente frente a un salvador ad honorem. A veces Pedro parece decir: "No se preocupe, familia querida, enseguida habrá de normalizarse la programación." Y en el peor de los casos: "La vida, familia querida, es totalmente inofensiva."

**Silvina Bullrich**, claro que no leyéndola. Sus noveladas letras de molde, por más pedigree que traigan y buenas ventas que obtengan, no bastan para deschavar la exuberancia psíquica de la mujer que tanto se ofendiera por el casamiento de Borges con María Kodama. Yo la quiero a Silvina en un micro televisivo diario, protestando contra todas las lacras de este país y de este mundo, pero sin revelar de qué país y de qué mundo procede ella. Ese sería el enigma. Y ése es su choclo. Aparecer Silvina hablando... y remitir a esos conferenciantes contra el alcoholismo que para animarse a dar la conferencia se toman unos cuantos tragos antes.

**Pinky**, que cuando aparece por televisión es precedida, acompañada y despedida por una alfombra de tipo celestial, donde se lee: "Señora de la Televisión". Y que cuando aparece en alguna revista, en alguna calle, en algún estreno, la misma alfombra celestial que se deja besar por su cuerpo le indica, por las remotísimas dudas Pinky lo olvide: "Pase, Señora de la Televisión." Con el arrojo propio de las estatuas, y la belleza que todo primer premio que se precie debe ostentar, Pin-

ky es una maestra del choclo. Cuando habla de su amor por Manuel Belgrano me la como, me la desgrano toda. Ojalá que nunca baje del balcón al que subió por propio instinto de fama.

**Los Religiosos Televisivos**: desde los que tutean cancheramente para infundir confianza en sus oraciones, hasta los distantes que dejan lugar para sospechar si no serán ellos Dios, todos coinciden en la fabricación de un choclo místico-mercantil. Porque los Religiosos Televisivos nos venden a Dios, aunque esto suena a plan impropio en un templo como la televisión. Mejor dicho: los Religiosos Televisivos hacen que les compremos fácilmente esa manera peculiar que tienen de ofrecer lo suyo: "Llévelo puesto, al mandamiento amigo, y no se arrepentirá"; "Dos Ave Marías antes de dormir, amiga, y mañana serás otra"; "Basta de pecados. Dígame sí al Señor. Desde hoy: pan, amor y comprensión". ¿O no es así?

**Lili Süllos**, parienta de Drácula y princesa del zodiaco. Me apasiona su choclo, dice cada cosas de los signos, esta Lili es una que ni les cuento. Pero también la disfruto quitándole el sonido al televisor cuando aparece. Entonces Lili puede ser una señora que habla sobre el boletín de calificaciones de su hijo único (todas notas buenas), una especialista en ikebana que olvidó cómo se hacía el ikebana pero no importa, o una bailarina retirada que se ríe de todas las bailarinas que se van retirando. Y sin embargo —ah magias del choclo— Lili es sólo una humilde central que atiende a doce sucursales. Con ahínco, pero sabiendo que son suyas.

**Los Tangueros Infantiles**, agrupados casi exclusivamente en "Grandes valores del tango", Canal 9, sábados a las 20. El choclo se hace más leve con las niñas. Como ninguna de ellas parece haber digerido a Tita Merello como modelo, alcanza con mirarlas como si fueran el retrato vivo de Libertad Lamarque. Con los niños, en cambio, se acentúan la intensi-

dad y características del choclo: imitadores perfectos de la virilidad que es sospechosa por lo cargosa, pero privados de jugar con semejante potencia de espejo. Aunque claro, pobrecitos los Tangueros Infantiles, es ese no darse cuenta de ellos lo que nos permite saborear el choclo. ¿O vamos a tener nosotros la culpa de que los padres de ellos no tengan la culpa?

**Nuevediarario**, pero aclarando que una sobredosis de su choclo puede conducir a la muerte. Mucho más acá del pésame y mucho más allá del vómito, existe una atmósfera que no sé cómo podrá llamarse, pero es más cierta que la mierda. Luego, sentirse mirón de la parte más privada de la privacidad ajena, será el choclo que "Nuevediarario" dejará... a la manera de un premio envenenado. El efecto se revertirá cuando el noticiero termine, puesto que los intelectuales preferimos envenenarnos premiándolo con nuestra ira. ¿Qué prefieres tú, lector choclero: chuparte una llaga o abrir otra?...

## ¿DONDE QUEDAN LO SANO Y LO ENFERMO DEL CHOCLO?

No sé. Si fuera poeta, terminaría esta nota con una "Asunción al Choclo" que comenzaría así:

"Oh tú, desprestigio del alma, choclo mío,  
tú que tanto prestigias  
mi falta de prestigio  
para dejarme  
seducir  
por  
ti..."

Pero me pregunto: ¿cuándo son las elecciones para votar por la vida del cuello, del hombro a la oreja?

Hugo Paredero



← — — "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." — — →

## "Diario de la Tarde"

Lunes a Viernes

18.15 hs.

Conductores:

Mónica Gutierrez,  
Edgardo Silberkasten,  
José María  
Pasquini Durán.

**Radio Belgrano está en el 950  
Espacio Abierto.**



# PIGADILLO GIBBO

## ENTRETELONES

# ATC: EL CABLE PELADO

Por Claudia Acuña

*El juego político y reiteradas contradicciones de la conducción debilitan al "cañal decano": hasta la derecha mogólica se permite enjuiciarlo.*



Pepe Eliashev: las medidas peligrosas

Veinte minutos después de las 21 del sábado 27, la imagen sintonizada en ATC ilustra el viaje del presidente Raúl Alfonsín a la ciudad de Viedma. El catamarán "Cerrulevu" navega sin sobresaltos por el Río Negro transportando a un grupo de privilegiados invitados, que acompañan al Presidente en este recorrido turístico. Las crónicas periodísticas consignaron que la lista sumó más de 300 y que, unos pocos elegidos, tuvieron también la posibilidad de conversar "extensamente" con Alfonsín. José María Muñoz (¿aquel del Mundialito?, ¿el mismo que apostaba a la afonía para gritar que "somos derechos y humanos"? y Cacho Fontana (¿el de Las 24 horas de Malvinas?) fueron protagonistas de ese diálogo, en calidad de "representantes de medios de comunicación". La cámara muestra las sonrisas de ambos y continúa después con otras alternativas de la reunión.

Diez minutos después de las diez de la noche, en la misma emisora, el periodista José Ricardo Eliashev anuncia ante las cámaras la culminación del ciclo **Cable a Tierra**. "No estoy feliz con el levantamiento —dice Eliashev—; sigo reclamando mi autonomía del poder político y del oficialismo." Después, informa que el próximo sábado saldrá al aire la última emisión del ciclo y que a partir de allí conducirá un programa de investigaciones periodísticas que saldrá al aire todos los martes a las 22.

Cinco minutos antes de las 22.30, Carlos Morelli le dice a los televidentes que tiene buenas noticias para darles. "A partir del próximo sábado **Función Privada** adelanta una hora su horario de emisión para incluir la serie **Cisco Kid**, ahora en colores, gracias a la aplicación de modernas técnicas."

## ROMPECABEZAS

De acuerdo a lo anunciado por Eliashev y Morelli el mismo día y por el mismo canal, el primer sábado de octubre iba a tener características muy especiales para ATC. Las variantes, en todo caso, sólo podían ser tres: 1) todo seguiría como hasta ahora, a pesar de los anuncios superpuestos; 2) **Cable a Tierra** no tendría su último programa; o 3) Eliashev, Morelli y Cisco Kid compartirían una misma emisión. Uno para despedirse, los

otros para darle la bienvenida a la teleaudiencia.

Dos días después del despolio anuncio, los responsables de la programación de ATC todavía no encontraban la respuesta correcta. Sólo podían decir que los cambios obedecían a cuestiones de rating, aun cuando se les recordara que la aplicación de ese criterio podría dejar en pie sólo cinco o seis ciclos de la vieja programación.

Lo cierto es que los nuevos cambios producidos en la pantalla, tienen más valor por los certificados

de defunción firmados que por las actas de nacimiento suscriptas por Alfredo Scalise, gerente de programación de la emisora.

Tanto es así, que la información periodística dedicó más espacio a detallar los programas levantados que a precisar las características de los nuevos ciclos que ocuparán la pantalla de ATC durante los tres próximos meses.

De todos los programas que pasaron a retiro (**Aerosol**, **Tema Libre**, **Juana Va**, entre otros) sólo unos pocos merecieron largas horas de negociaciones y cabildeos. **Veinte Mujeres**, una producción de Julio Moyano, consumió más de veinte días de reuniones y pataleos, aun cuando las cifras del rating esgrimidas por las autoridades de ATC eran, de por sí, más que contundentes: unos escasos 2 puntos, desde la llegada al programa del periodista Daniel Mendoza, ampliamente recordado por el público a partir de su participación en la película **La República Perdida, parte II**. (Ver capítulo correspondiente a "cuánto quiere el pueblo argentino a don Henry Kissinger".)

Mucho más expeditivo, en cambio, fue el trámite que sepultó a **El Espejo**, la controvertida producción de Eduardo Metzger. La decisión del levantamiento ya había sido tomada un mes atrás y comunicada al periodismo por el director de la emisora estatal, escribano Daniel Sario.

Sobre la hora, en cambio, salvó su espacio el ciclo **Sonar sin límites**, amenazado por los vientos renovadores y protegido por una gestión que, según dicen, llevó adelante el asesor presidencial, Luis Brandoni.

## TAMAÑO CULPOSO

Un capítulo aparte merece el levantamiento de **Cable a Tierra**; proféticamente anunciado por esta sección en el número 172. Sacudido por la polémica que cosechó con una encuesta sobre el pene, tamaño y goce, Eliashev recogió a su paso más adversarios que solidarios defensores. La primera cuota que debió pagar por este solitario cuadro de situación la abonó en la ventanilla de radio Splendid, cuando debió abandonar su ciclo y emigrar hacia la FM en un horario poco consolador: de 6 a 8 de la mañana.

La siguiente factura le llegó en la fecha de finalización del contrato de **Cable a Tierra**. Según el anuncio formulado por el administrador de la emisora, Arturo Iriarte, el levantamiento del ciclo no tenía posibilidades de negociación. Sus cuatro o cinco puntos de rating cosechados en los últimos tiempos (**algo que puede considerarse ventajoso si se tiene en cuenta horarios, canal y cifras alcanzadas por otros programas periodísticos de la emisora, por cierto mucho menores**) no alcanzaban para justificar los términos planteados en esta medida. Mucho más si se confirma que no había alternativas posibles: cuentan que Alfredo Scalise amenazó con renunciar si no se concretaba el levantamiento de **Cable a Tierra**.

Quizás para entender mejor las razones de tan encarnizado conflicto, sea necesario recurrir a otros datos que surgen de la lectura de la nueva distribución de las responsabilidades dentro de ATC. De acuerdo al nuevo esquema, los programas periodísticos dependen de la gerencia de noticias del canal, es decir, de Jorge Nader, un periodista cordobés que es definido por el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, como "un hombre de absoluta confianza política y profesional".

La confiabilidad no es, precisamente, un término que las autoridades de ATC quieran otorgarle a Eliashev. Sin embargo, esta actitud esquiva que muchos vieron justificada a partir del episodio de la encuesta, no responde tanto a problemas de pudores ultrajados, sino a cuestiones de políticas y oficialismos. Es dable pensar que en un año electoral como el próximo, el radicalismo quiera concentrar en



## PICAPILLO BIRRO

sus manos los programas periodísticos del canal estatal, aun cuando una vez puesto en marcha deleguen la parte operativa en sectores no partidarios.

### LA DERECHA MOGOLICA

Esta tesis, no del todo disparatada, puede llegar a confundir a cierta derecha mogólica que otorga a la llamada "conspiración judía" el leit motiv alfonsinista. Si bien una parte del enunciado puede llegar a conformarlos —el hecho del control político— la conclusión del planteo desbarata estos delirios. Para analizar el "caso Eliashev" no son recomendables las lecturas lineales, mucho menos las realizadas por la revista **Cabildo** en su número de setiembre.

"El Proceso tenía su listita negra —apunta **Cabildo**—. La democracia tiene una lista blanca en la cual hay que estar para poder trabajar. Y en ella no predominan los criollos antes censurados, sino los Eliashev, los Grinberg, los Mendelievich, los Guinzburg y algunos 'disfrazados' como los Viales, entre

otros."

Sin duda por falta de información o vocación silogista, el firmante del artículo, Horacio Cabrera, alinea bajo un mismo signo a periodistas que poco tienen que ver con el partido oficial. Y, lo que es peor, ni siquiera se ven consolidados en sus posiciones por los ataques de la derecha clerical. Continuando con sus reflexiones sobre la "democracia coercitiva", **Cabildo** retoma el tema de Eliashev y la encuesta sobre el pene, para realizar una indignada conclusión: "Nuestra época se reconoce más en un viejo verde que en un joven temperamental. Todos los vicios y deformaciones encuentran un lugar al sol: onanistas, maricones y lesbianas pontifican gravemente blasonando sus lacras. Pero no nos contentamos con esto. Queremos tomar este tacho de basura y vaciarlo sobre nuestros hijos."

La democracia pornográfica y sionista encuentra, para ciertos cultores del salvajismo político, un excelente referente en José Ricardo Eliashev, por razones que son demasiado obvias. Sin embargo, el

episodio del pene que con tanta claridad y sentido de la oportunidad aprovechó la derecha, logró confundir a quienes siguen creyendo que **Cable a Tierra** sólo puede medirse por esa encuesta.

Después de 73 semanas en el aire, conviene recordar algunos títulos y nombres propios que dieron forma al ciclo. Investigaciones periodísticas tales como la situación de la Iglesia Católica, los presos adolescentes, el aniversario del golpe del '76, el sexo en la adolescencia, el juicio a los comandantes (en donde por primera vez se escuchó la voz del fiscal Julio Strassera cuando leyó su alegato acusatorio), el 17 de octubre, las mujeres golpeadas, la colimba, la censura o Fidel Castro (con discurso sobre deuda externa, incluido) sirvieron —seguramente— para irritar ciertas y determinadas epidermis que pretenden seguir otorgándole a la televisión la única y excluyente facultad de "entretener", sin informar sobre todos los aspectos de la realidad.

Artistas, políticos y periodistas encontraron allí un espacio mucho menos estrecho que el proporcio-

nado habitualmente por los canales, algo que fue recogido y reconocido por los televidentes: un trabajo realizado por el psicólogo Julio Labaké, publicado en el diario "Tiempo Argentino", ubicaba a **Cable a Tierra** en el noveno puesto de los programas considerados positivos desde el punto de vista de la educación. Eliashev y su equipo tendrán, a partir de ahora, un programa de investigaciones en donde se abordarán diferentes temas de interés general. El resultado de esta batalla puede ser considerado por ellos como un merecido empate. Sin embargo, cuando el televidente se encuentre con las imágenes coloreadas de **Cisco Kid**, algo se habrá perdido definitivamente en el arbitrario universo de la televisión democrática. Ese día, muy cerca de una alcantarilla, cierto cabildo se vestirá de fiesta. En tanto, alguien se pondrá a pensar en los nombres de los invitados que representarán a los medios de comunicación en el próximo viaje presidencial. Y en ningún lado, ninguno, Discépolo volverá a recitar aquello de que "da lo mismo..."

# AHORA SÍ...

Ahora sí... en la **Capital Federal**, ofrecemos una nueva opción para alejarlo de la rutina y el cansancio; mientras Ud. disfruta de: 50 hectáreas de parque arbolado.

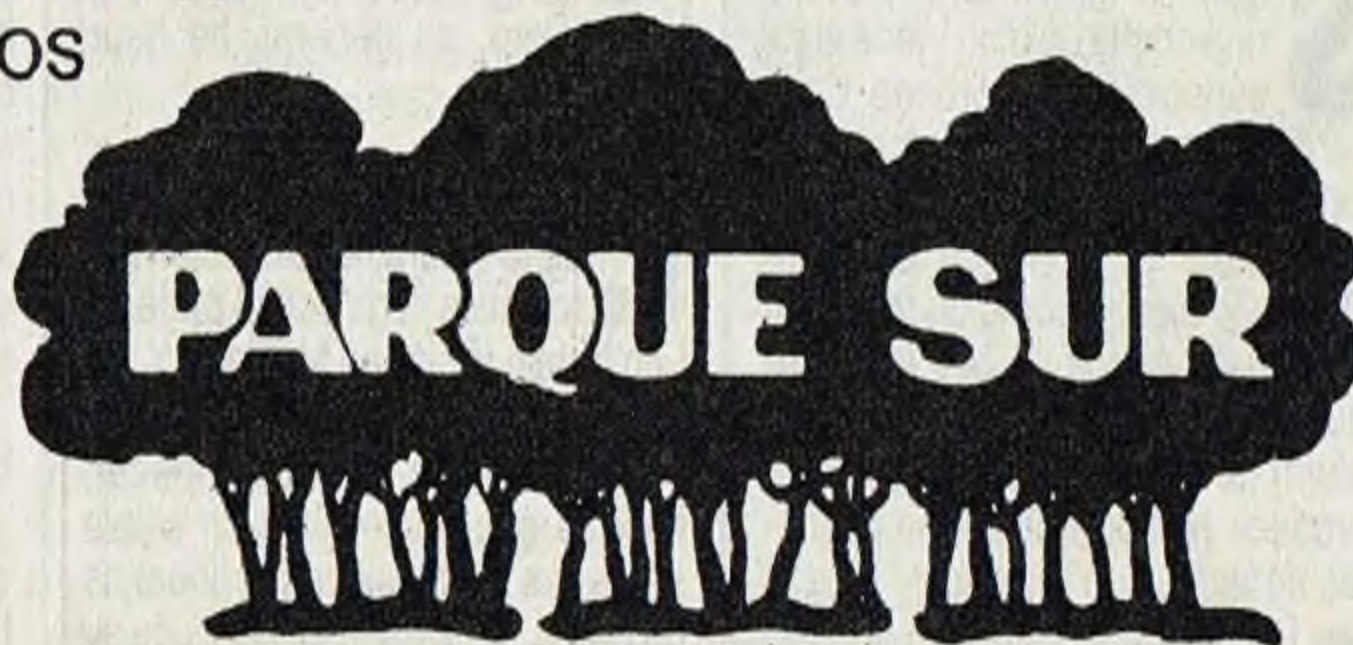
Canchas de fútbol, tenis, tenis criollo, voley. Parrillas. Locales de servicios gastronómicos.

Todo esto para su familia en **Parque Sur**.

NIÑOS MENORES

DE 12 AÑOS

GRATIS



Av. Gral. Roca y Gral. Paz



## LOS COMICOS DE BADIA

# LA LAGRIMA TOTAL

por Silvia Itkin

**Tras hurgar en su pauperrimo presupuesto, el locutor Badía abrió las puertas de su programa a varios humoristas aficionados. El resultado es desalentador: Mellino, Román, Chavarri y "Paolo" están más cerca del llanto que de la carcajada.**

Casi un millón de espectadores-promedio optan semanalmente por "Badía y compañía", ómnibus que durante ocho horas, los sábados, intenta una suerte de convencionalismo digno. Lo logra a medias. Es que semejante esfuerzo requiere paciencia superlativa para superar los traumas que provocan los pocos pesos que concede la producción para su montaje. Tal vez sea por eso que el locutor Badía —cabeza visible del negocio— haya apelado a varios aprendices de bajo costo para cubrir el costado cómico del programa, una instancia clave para este tipo de calvario. No dio en el clavo.

De esta suerte de encrucijada surgió una propuesta de humor primitivo, infantil —casi para diferenciados— tan agobiante como mal actuado por los hasta hace poco desconocidos Carlos Román, Hugo Varela, Norberto Chavarri, Jorge "Paolo" Montejo y Esteban Mellino, una troupe que intenta imitar vanamente a grandes del humorismo argentino como Juan Verdaguer, Alberto Olmedo y hasta el discontinuo Landriscina. Para ellos, demasiado.

El marplatense Carlos Román, por ejemplo, acude a los cuentos breves sin lograr la respuesta necesaria: el material es malo, y además no tiene ángel, esa necesidad casi impostergable en televisión. Quienes lo escuchan en radio Continental afirman que crece, tal vez ayudado por el misterio de una voz que no tiene que luchar con su cara inexpresiva. Quizá por las simuladas, forzadas risas de quienes allí lo acompañan.

Por suerte, llega más tarde Hugo Varela, de amplio currículum televisivo (supo visitar los tradicionales programas de Canal 9: Simons, Soldán y estudiantes). Gesticula, se despatarra, hace de payador-flaco-cara-de-loco-medio torpe. Se zafa un poco para dar un tonito "risqué" y en la platea la gente se ríe; eso sí: un poco más nerviosa. Hace gala, enseguidita nomás de un número músico-acrobático: toca tres guitarras a la vez, previos contoneos epilépticos para acomodarlas entre sus brazos. (Si a lo que hace un showman se le llama "rutina", ¿será por lo tedioso? se pregunta la cronista y toma la tercera pava de mate.)



Sigue el medio-fondo, como una noche de box. Viene el ya conocidísimo Norberto Chavarri, enfundado en un enterito color plata a tono con su pelo. Chavarri explota el filón que Eduardo D'Angelo ejercía como un maestro, en aquella época en que los "uruguayos" (el grupo de Telecataplum) no se fijaban en gastos para producir humor: doblaje de películas armadas con retazos de películas. La escena se llena de humo y El Taxi Espacial se pone en marcha. En esto, hay algo de azar y lotería. Un sábado sí, otro no. Es decir: a

veces es gracioso, a veces no lo logra. Pero, en general, no hace daño.

La pelea de fondo, la cúspide de la locura, la excitación paroxística llega con el profesor Lambetain (Esteban Mellino). Y como dicen en la tele: "no necesita presentaciones." Para empezar, hace lo que nadie hizo: un chiste sobre las dimensiones craneanas de Badía. Uf. Después: habla de su propio ciclo, en otro horario, en el mismo canal. Uf, uf. Badía lo secunda en la rutina y hace de "serio".

Lambetain utiliza un viejo recurso: la agresión hacia el público. Se pelea con alguien y le dice: imbécil, tarado, estúpido. La platea grita y el delgado límite entre la diversión y la histeria colectiva se deja ver. Pero Lambetain no cede. Apela al viejo truco del doble sentido; se escucha la palabra "pajarito" y hay miradas suspicaces a la cámara. Dice "el tamaño del bicho" y Badía lo mira como diciendo "nene... cuidá los modales". Un teléfono gigantesco recuerda con melancolía ciertos buenos, eficaces pasajes de Tato Boreas, y el recuerdo deja de ser difuso cuando Lambetain atiende un llamado de un paciente de nombre Raúl, a quien le sugiere la reelección. (Qué sorpresa se llevaría Lambetain si Badía dejara la televisión...).

Aun hay más. Jorge "Paolo" Montejo es un jovencito surgido de ese ciclo veraniego que se llamó "Todo nuevo" (y que demostró exactamente lo contrario). Hace de artesano-vago-hipón-deliradito. Su recurso es decir "loco". Parece simpático un ratito, al cabo de unos minutos se vuelve idéntico a sí mismo. La cámara "paneá" el público; hay de todo: maduros, niños, adolescentes. Una jovencita tiene los cachetes inflados de aburrimiento y cuando se siente "pescada" por la imagen, intenta sonreír.

De todos los cómicos que pasan por ese estudio de televisión, hay algo que caracteriza el humor de todos: la repetición. No sólo copian fórmulas más viejas que el magnesio; se copian, ellos, multiplicando su imagen como en una sala de espejos. Cuando a un bebé se lo entretiene toda una tarde con un golpecito sobre la mesa al tiempo que se dice una palabra como, por ejemplo, "bubu", el bebé se pone verde de excitación y se ríe hasta poner los ojitos en blanco. Cuando se hace lo mismo frente a un público, cuya edad media (sí: es una ironía) no es la de un bebé, el asistente de dirección hace de "claque" y dirige el aplauso, anche la risa. Cuando la ristra de graciosos se acaba, la cronista de Humor cierra el cuadernito donde apuntaba lo que veía y le menta la madre a Braccamonte. Parece un chiste pero es para llorar. Como los cómicos de Badía.



## PICADILLO CIRCO

### TELEVISION

**"CON  
USTEDES...": LA  
INFORMACION  
COMO  
SOBREMESA**



Fernando: basta de mujeres (20)

Encomiable es (y al encomio yo me sumo) que Fernando Bravo conduzca un programa periodístico entre las dos y las cuatro de la tarde, esa franja horaria que la TV destina a asegurar con tiras teleteatrales la digestión de millones de televidentes ¡argentinos! contra esta abrumadora hegemonía de sobremesas lacrimógenas y soñolientas (Verónica Castro en el 11, Marco Stell en el 9, etc., perdón: etc), Bravo ofrece "información", investigaciones periodísticas, invitados que son interrogados por un panel, secciones fijas a cargo de especialistas. El modelo, obviamente, no es muy innovador, pero hablar de la droga, por ejemplo, a las dos de la tarde, dedicarle a ella, la droga, y a sus allegados (directores de Fundaciones contra la D., adictos a la D., padres de adictos a la D., licenciados del Cenareso), una hora entera de programa justo cuando los jugos gástricos de la población se aprestan a trabajar en paz... Eso

## PICADO FINO

Pauls, Guebel S.A.

- **Bien Bravo pese a Ibarra** • **"El balcón": a Danielillo le arde la Furfaro** • **La magia de "El gran soñador"** • **"Nueve semanas y media": vale una hora y media** • **"Malayunta" en el buen cine argentino** • **Ver "Los pañuelos" de Bertrand Blier**

me parece muy normal: eso a la vez es lo saludable.

Durante el programa que yo vi (ah, se intitula **Con ustedes...** y va por el 13), Bravo exaltó el papel de los medios de comunicación masiva en la cuestión de la droga, y exigió "verdadera información", "hilo fino y profesionales en el medio". Lástima, claro, que el adláter de Bravo es Néstor Ibarra, para el cual la "verdadera" información parece ser la estadística: los porcentajes de adictos rehabilitados, eso le interesa a Ibarra; la cantidad de adictos que hay en el país; eso lo desvela. Como si fueran offsides o tiros de esquina o infracciones fuertes, ¿no?

En cuanto al panel de público de **Con ustedes...**, mucho me temo que no escapa a la norma general de la tendencia "participativa" que acosa a la TV: ninguna espontaneidad, preguntas pautadas por el conductor, profuso recitado de lugares comunes, procedencia social absolutamente homogénea (clase media), sumisión incondicional a las reglas de juego del medio (aplaudir cuando se debe, reírse cuando es necesario). Un síntoma elocuente: Bravo entrega a China Zorrilla (invitada) un ramo de flores "en nombre del panel". Digo yo: si el panel está ahí, en vivo, ¿por qué necesita de un intermediario?

Otros ingredientes de **Con ustedes...**: notas en exteriores de Enrique Masllorens (algo convencionales), una cortina que evoca la comedia musical, la simpática soltura de Bravo, que arriesga incluso desplantes al estilo Olmedo, y la presencia de la erotóloga del momento: María Luisa Lerer.

A.P.

### TEATRO

#### EL BALCON DE LOS SUEÑOS

¿Qué hubiera dicho el inlocauz, retorcido, sutil y sagaz Felisberto Hernández, el Uruguayo Mayor —mal que le pese a Benedetti— de esta puesta de esa pieza maestra suya titulada **El balcón**? Quién sabe: no voy a ponerme yo en su lugar, a suponer, como si yo fuera él, aunque bien que yo, alguna vez, hubiera querido. ¡Qué escritor, el Felisberto! ¡Qué escritorazo! Lo que sí puedo decir algo de lo que vieron los del **Grupo Corpus**, que el cuerpo pusieron para poner, ahora, en el "Teatro Contemporáneo",

esa pieza autónoma derivada, en principio, de Felisberto. Y derivada, digo, porque leyeron **El balcón** a partir del supuesto de que allí hay "mensajes no conscientes", y que los personajes "reales" de ese cuento no perciben sus personajes "oníricos". Una interpretación, ¿vivo? Algo así como: "yo percibo lo que el autor no percibió que había en sus personajes". Un ejercicio de soberbia perceptual, muy pertinente a la hora de hacer otra cosa que ser fiel al texto. Si yo prefiero las partes donde yo noto la lectura respetuosa de Felisberto Hernández, es cosa mía, me parece. Porque más allá de la adscripción a la palabra escrita —muerta letra que uno lee y reescribe—, los del **Corpus** ponen una insospechada sapiencia a la hora de actuar. Un poco convencional, la imaginaria "onírica", pero excelente el trabajo escénico, y aprovechadísimo el espacio, y —más allá de las implicancias— interesantísimo el cruce de lenguas (¡qué bobo se pone uno cuando elogia!). Notable despliegue de buenos actores. Nombrarlos a todos: Zelikowick, Kohon Blanco, Hopkins, Veiga, Furfaro, San Juan, Conti, Dibiasse.

Y, como de sueños al fin se trata, la Furfaro, en el papel de "poetisa erótica", calienta. Calienta, la Furfaro. Felisberto se la perdonaría toda. De pies a cabeza. Hasta la mayor irreverencia.

D.G.

Asómese al balcón y vea el corpus





El "pibe" Zanca y "Carlitos" Marrale



## "EL GRAN SOÑADOR":

### remedio para insomnes

Cabalgata de disfraces, el final de **El gran soñador**, la pieza musical que Lía Jelín ha vuelto a montar en Fundart, se encuentra con su principio: sus dos personajes retoman, como cerrando un círculo, la imagen chaplinesca que una hora y media antes disparó su historia hacia la jovialidad, el deleite, pero también la desolación y el patetismo. Marrale-Charlot y Zanca-Cooogan: este final, ¿es en verdad un nuevo comienzo? La puesta de Jelín parece ver con escepticismo este renacimiento: ahí está la bella imagen de Marrale proyectando su sombra solitaria contra una pared, en una especie de soliloquio corporal que ya no parece tener otro destinatario que la superficie blanca de ese muro-pantalla.

Entre esos dos extremos similares pero discordantes, **El gran soñador** transcurre como una fábula candorosa, deliberadamente naïve, acerca de la pareja, sus ilusiones y sus fantasmas. Si **El gran soñador** logra contar en ese lapso una historia que es en verdad mil historias, una infinidad de pequeños relatos de amor, celos y fracasos, es porque ha elegido un código

que encierra la verdad de ese prodigio narrativo: el cine, y el cine mudo. En **El gran soñador** no se pronuncia una sola palabra; pero este silencio es, además de una rara virtud en una época de tanta elocuencia trivial, una elección estética privilegiada, la que emparenta a la obra, su puesta y el trabajo de sus actores, la música, con una tradición chaplinesca que va mucho más allá de las fisonomías reconocibles de un personaje.

Mezcla de película primitiva y de comedia musical, **El gran soñador** cita explícitamente a Chaplin y algunos de sus films (**El pibe** y **Tiempos modernos**), pero de ese cine precario sabe también recuperar otra magia: la de una narración episódica, vertiginosa, construida tanto sobre la pequeñez del detalle como sobre las extensas digresiones. De ahí la minuciosidad con que la puesta expone la progresión de una escena doméstica, y los grandes trazos con los que cuenta, por ejemplo, el momento en que él (Marrale) se va a la guerra y ella (Zanca) se hace puta, trabajado en un montaje paralelo que debe su poder de economía a la tradición del cine mudo. Saber del detalle, de lo ínfimo, del estereotipo que conmueve o inspira piedad: ese arte tiene en Jorge Marrale y Alicia Zanca a dos intérpretes estupendos, múltiples, casi acrobáticos.

A.P.

## CINE

### EL TIEMPO PASA, NOS VAMOS VOLVIENDO TIESOS

Hace unos añitos Bertolucci filmó lo que se llamó "una película revulsiva"; otros, hubo, la llamaron "película repulsiva": el gordo feto jadeante Brando enterrando plenamente el secreto de sus pasados en aras de una vida nueva, en ancas de María Schneider. Se llamaba, la película, "Último tango en París".

El tiempo no pasa en vano. Pasa el tiempo, viene la repetición (que en cine se llama **remake**, o se llama plagio, o copia, u homenaje). Viene la repetición, y como el tiempo ha pasado, se establece la diferencia. **9 semanas y media**, de Adrián Lyne (¡recordar la tediosa **Flashdance**) tematiza esta cuestión en la que le hubiera encantado ahondar a Nietzsche o —digamos— a Milan (esa) Kundera. Pasado el tiempo, **9 semanas y media** es a **Último tango** como Alfonsín a Perón, si usted me permite (¡Calma, radicales!). O, pa' no enojar a nadie,

lo mismo que un naturista de Calle Corrientes a un león herviboro: parecido, pero un poco lavao. Y es que **9 semanas y media** viene —como película— lavada a fuerza de tanto esteticismo venido del cine publicitario y tanto goce volcado sobre el cuerpo —¡espléndido, tumultuoso, descomunal!, ¡esas son mujeres, y no las que le tocan a uno!— de Kim Basinger. En **Último tango**, la mirada directriz giraba como un carro arrastrado por un caballo rabioso de que un sifilítico lo hubiera besado: un triste, incómodo girar sobre la superficie del mundo. En cambio **9 semanas y media**... establece un acuerdo con el mundo: la nueva ideología norteamericana.

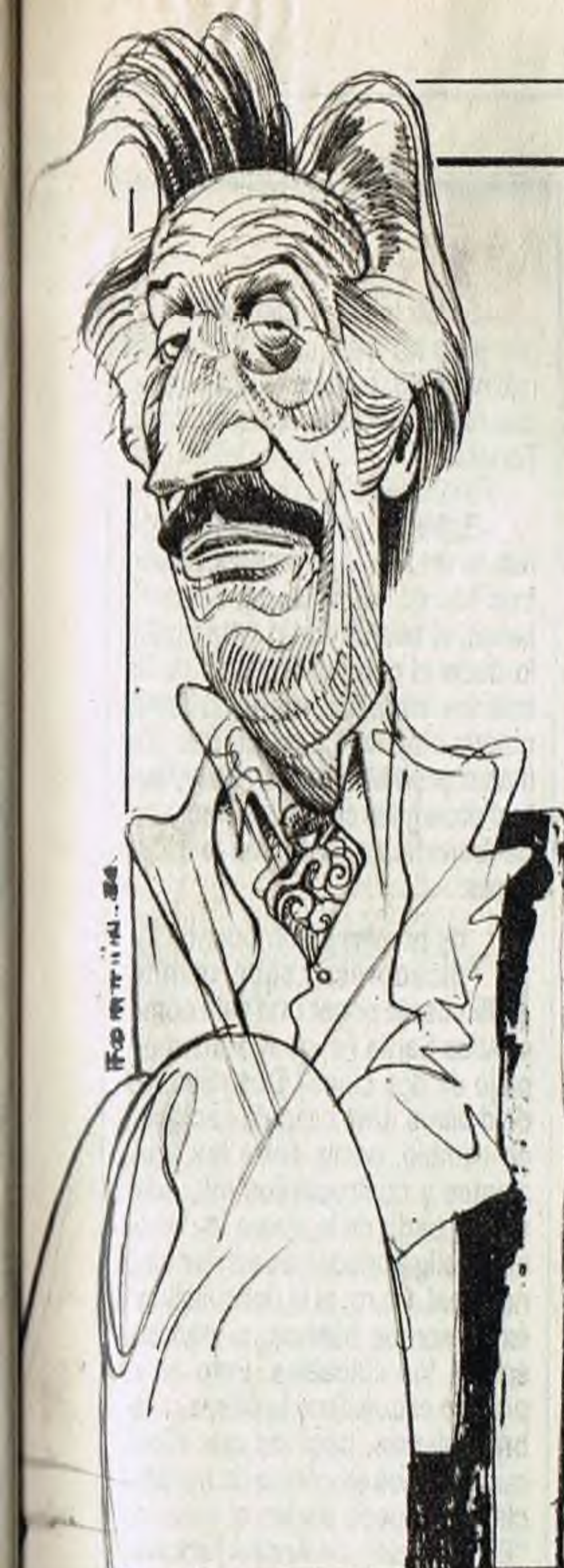
Jóvenes ejecutivos de 35 años (**Micky Rourke: uno que sabe hacer actuar su cara**) instalados en su poder. Gozosos de su poder: el dinero que todo lo puede (salvo comprarles el amor eternamente). Conflictos sobre el límite: ¿amor o perversión? De todos modos, vale la pena pasarse hora y media en **9 Semanas**: un cálido anticipo del porno suave que a estas playas nunca llegará, salvo cortado, y una grata prueba de que las historias de amor "perverso", con salsa de sexo, también pueden salpicar, paquetas, estas pacatas playas.

D.G.

Kim Basinger: 9 semanas son pocas







Federico Luppi: un cinico peligroso

## "MALAYUNTA"

José Santiso (41) es uno de los responsables de esta inyección de renovación que se advierte en el cine argentino. Su película "Malayunta" —que acaba de recibir el "Cariddi de Plata" en el Festival Cinematográfico Internacional de Taormina— desarrolla en medio de un ámbito sórdido, lacerante, la rispidia relación entre Néstor (**Miguel Angel Sola**) y Amalia (**Bárbara Mujica**) y Bernardo (**Federico Luppi**), una pareja que subalquila una habitación en el taller-vivienda de ese joven escultor introvertido, de una agresividad inhibitoria. La convivencia se hace tensa: Néstor hostiga continuamente al matrimonio con su humor corrosivo, irreverente, y Amalia y Bernardo lo soportan, primero, para enfrentarlo luego con una moralina irritante, con el falso respeto y sumisión a lo sagrado. Los sarcasmos de Néstor no son

suficientes para dominar la situación: la pareja lo enfrenta y somete, mediante mecanismos que desnudan su hipocresía. El film es recomendable y merece la mayor atención del público. El nuevo cine argentino lo necesita.

## ¡LA INMORALIDAD AL PODER!

Es fácil entender por qué **Preparen los pañuelos** atrajo las iras de la censura militar: la película de Bertrand Blier (quinta en su filmografía y tercera estrenada en la Argentina) es, como de costumbre, obstinadamente **moral**. Y digo "moral" pensando en moraleja o en lección, sospechando las perversas moralejitas que Lafontaine habría fabulado después de unos meses engayolado con Sade: ese **Marqués**. La lección de **Preparen los pañuelos** enseña cómo una mujer frígida y pequeñoburguesa puede hacer saltar por el aire la respetabilidad de una familia industrial-burguesa, aliándose (por supuesto que genitualmente) con el hijo único de ese noble hogar, un adolescente de 13 años, elevadísimo coeficiente intelectual y arraigados principios anarquistas. En otras palabras: la inmoralidad como arma de los débiles frente a los poderosos.

En **Preparen los pañuelos**, la clave de la modernidad reside en el arte del **cinismo**, una filosofía que Blier ya demostró cultivar en **Buffet Froid** y **Les valseuses**. Pero ese cinismo alcanza aquí una sutileza y una depuración insólitas, y desnuda lo que lo hace posible como filosofía cinematográfica: la combinación de un texto impecable, ferozmente bello y capaz de decirlo todo con una imagen clásica, casi neutra, cuya extremada sobriedad siempre parece estar distanciándose de las monstruosidades que muestra.

Punto máximo en la eficacia de un equipo (el tándem Blier-Dépardieu-Dewaere), **Preparen los pañuelos** reaviva una tradición cinematográfica que parecía perdida: la tradición de un cine **escrito**, que hace de los diálogos, el ritmo de las frases e incluso su pronunciación, los principios de una estética discursiva. Hay un Blier teatral: es el de los personajes que interrumpen una situación (y la modifican) golpeando a una puerta, el de las réplicas vivaces y los gags verbales. Pero hay un Blier cineasta

¡ÚLTIMO MOMENTO!  
PREMIARON UNA PELÍCULA  
DE ENRIQUE CARRERAS...  
EL PREMIO ES A LOS  
DEFECTOS ESPECIALES...



que **usa** las fórmulas del teatro para corromperlas: es el del viaje, el vagabundeo y la errancia, el de los personajes enfrentados con la ley, el de las ficciones que se construyen como los pulóveres que teje el personaje de Solange, esa espe-

cie de Penélope astuta y calladamente feminista: con muchos hilos de lana, pero un único punto: ¿no es ésa la mejor definición de lo que es un **estilo**?

A.P.



DONDE IMPERA  
LA MUSICA

COMPACT VIDEOS  
DISC MUSICALES

Avda. Rivadavia 7100 (esquina Varela) Cap.



## PIRADILLO GIREO

### CINE ARGENTINO

# ¿QUIENES SON LOS MALOS DE LA PELÍCULA?

por Silvia Itkin

**Curiosos —y con frecuencia ladinos— manejos, suelen enfrentar a los dueños de las salas con los productores de cine local, en una lucha que suele ser arbitrada por el Instituto Nacional de Cinematografía. Aunque con intermitente eficacia.**

**E**n las últimas semanas el cine argentino ocupó más espacio del habitual en diarios y revistas. Al tiempo que se estrenaban dos películas nacionales ("Chechechela" y "Los amores de Laurita"), el joven director Carlos Sorin recibía en la "mostra" veneciana el "León de Plata" por su ópera prima, "La película del Rey". No sólo eso. Preocupados críticos y especialistas en el tema denunciaban —casi al mismo tiempo— supuestas irregularidades en la exhibición de "Perros de la noche", primer filme de Teo Koffman. Y el director Carlos Orgambide declaraba públicamente el manoseo al que había sido sometido el estreno de "Los insomnes", su última obra.

**S**e publicó (Clarín...), por ejemplo, que los dueños del cine "Iguazú" decidieron apagar el cartel publicitario de "Perros de la noche" durante uno o más días de exhibición, tajante manera de sabotear las posibilidades de éxito del filme. Según preocupados productores, este tipo de maniobra es una constante en la actividad, que paradójicamente podría inspirar un casi siniestro argumento de película. Una prueba de ello, podría ser lo expuesto ante esta revista por Viviana Feldman, de la distribuidora "Vanguardia", que se ocupó de la "salida" de "Perros de la noche" al circuito comercial.

### "NO INTERESA"

**S**ucedió que a ningún circuito le interesaba exhibirla —explica azorada—. No la veían comercial. Pero debido a que es una película argentina, el Instituto Nacional de Cinematografía (INC) la apoyó. Y a pedido de Manuel Antín (actual director del mismo) los dueños de salas cinematográficas no tuvieron otro remedio que hacer un sorteo entre ellos: le tocó estrenarla al circuito Coll-Saragusti Asociados que otorgó para su proyección el cine Opera, que tiene una media muy alta (ver recuadro); con una capacidad de 2.472 espectadores, debe hacer 7.500 de jueves a domingo en la primera semana de exhibición. Aparte, nos ofrecieron una fecha de estreno muy cercana que no nos alcanzaba para tener la película terminada y la promoción hecha. No aceptamos esta salida porque no estábamos preparados.

**F**inalmente, se estrenó el 14 de agosto en el cine Iguazú, que era una sala más conveniente: tiene una "media" más baja, y estábamos más confiados en el público de la calle Lavalle (clase media para abajo, más los intelectuales que iban a ir a verla por el libro de Enrique Medina). La primera semana de exhibición anduvo bien: tenía que meter 5.400 espectadores y puso más de 7.000. Estuvo en ese cine cuatro semanas. No fue nada mal, a pesar de lo que se preveía y la poca confianza que le tenían. Después pasó al "Esmeralda", que es un cine nuestro. Anduvo muy mal y la levantamos el 17. Ahora, está representando a la Argentina en el festival de San Sebastián; si trajera algún premio, intentaríamos ponerla de nuevo.

**R**abeno Saragusti es uno de los responsables del circuito de exhibición Coll-Saragusti y Asoc. Entre salas pro-

pias y adheridas tiene 42 cines, distribuidos en Capital, Gran Buenos Aires, Mar del Plata y La Plata. En Capital, su circuito es el que comanda cines como el Opera, Ocean, Monumental, Iguazú, Santa Fe I y II, Luxor, Libertador, Lorena, Metropolitan, Losuar, Loire, Alfa y Concorde; todas estas salas están clasificadas por el INC como de estreno.

### "LENTO RENDIMIENTO"

**C**on cierta vehemencia, Saragusti se encarga de poner las cosas en su lugar cuando habla del negocio.

—Es de lento rendimiento —dice— pero no me quejo. No es un mal negocio, aunque nunca se podría hacer una fortuna como la de Fortabat.

Para "atacar" a continuación:

—Entre los artistas, productores, directores y guionistas, nosotros somos los villanos. Sin embargo, el mismo Antín (y también lo decía el coronel Ridruejo de la anterior administración) no tiene ningún empacho en decir que somos el problema menor. La ley actual protege al cine argentino y no da beneficios para los exhibidores.

**L**os números son buenos indicadores: ¿sabe cuánto cuesta poner una sala como el Atlas Santa Fe, que es un complejo de dos cines? Dos millones de dólares. Una película nacional, en cambio, oscila entre los trescientos y cuatrocientos mil. Además, a partir de la nueva ley tenemos obligatoriedad de exhibir cine nacional. Claro: si la película tiene éxito, somos buenos; si fracasa, somos los culpables. Pero es el público el que tiene la última palabra. Además, para los que dicen que estamos en contra de nuestro cine, yo puedo darles el caso de "El sacrificio", de Andrei Tarkovski, que tuvo una crítica excepcional y duró una semana en cartel porque no llevó la cantidad de es-



Luis Puenzo y Carlos Orgambide: los puntos sobre las "ies".



pectadores necesarios para cumplir la media. Si a un productor no le conviene la posibilidad de salida que le ofrece uno de los circuitos, puede ofrecer su película para otros cines; y tiene el derecho a elegir el que más le convenga. Y cuando le digo que la ley protege al cine argentino, le aclaro que no lo hace al mismo nivel con todas las películas. No es lo mismo Puenzo que un director novel. No es lo mismo una película dirigida por Olivera que la ópera prima de un director desconocido. Solamente en un país de tinte socialista o comunista se puede decir que todos los directores y todas las películas sean iguales. Y ahí desaparece la calidad.

**S**aragusti asegura que el cine nacional es más exitoso que el extranjero. Ofrece como prueba las cifras de recaudación de "Amadeus", por ejemplo, que hizo en su recorrida seiscientos mil espectadores y la compara con la "Historia Oficial", que superó el millón, cómodamente. Una estadística, sin embargo, que no coincide con las cifras publicadas por "Heraldo", revista que circula en el show bussines local: 884.608 espectadores para "La Historia..." y 1.221.019 para "Amadeus". "No somos una institución benéfica —explica este exhibidor— para pasar bodrios".

## INC: ¿LAS SOLUCIONES?

**L**uis Puenzo prefiere no atacar: cree que responsabilizar al exhibidor es una simplificación del asunto. Sin embargo, asegura que el problema clave del cine nacional es que la película sea vista, y para que esto suceda sin interferencias hay que modificar las "reglas del juego".

—Dado que a un comerciante no se le puede pedir que gane menos si puede ganar más —razona—, las soluciones vendrán por parte del INC, al reglamentar adecuadamente la exhibición, actualizar las medias (que corresponden a un momento económico donde era más fácil ir al cine varias veces por semana) y sobre todo, fiscalizar el cumplimiento de la ley, en un sentido riguroso. La industria nacional del cine padece del "síndrome de Martínez de

Hoz": compite en un mercado abierto con el cine extranjero. Una película argentina que cuesta cerca de medio millón de dólares, que tiene figuras menos llamativas que las extranjeras o es el primer filme de un director ignoto, tiene menos valor comercial que una que trae a Alain Delon, tuvo un costo de producción de seis millones de dólares y le cuesta veinte mil al distribuidor. La "Historia Oficial" estaba a punto de "caerse" cuando recibimos los premios en Cannes. Eso le dio una inyección de vitalidad a la película. Pero si el festival hubiera sido dos semanas más tarde... Estamos sujetos al azar.

**E**l caso de "La película del Rey" ilustra lo azaroso que toda producción nacional lleva en sí: gracias al premio de Venecia, se reestrenó en el Atlas Recoleta. En la semana del 18 al 21 de septiembre, la cantidad de espectadores en las tres salas donde se

exhibió fue: en Cinema I de 1.862; en el Premier II, 2.115 personas y en la sala de reestreno, la vieron 2.752.

**A** pesar de la cantidad de gente que la está viendo ahora, después del premio —explica Christian Pauls, asistente de dirección del filme— la película está muy lejos de recuperar la inversión: costó medio millón de dólares y se filmó durante dos años, poco a poco. Sorin quiso procesarla en Francia y esto la encareció. La película empezó mal, en un cine (el Maxi) lejos del paso del espectador común que camina Lavalle y entra a un cine o a otro según consiga entradas; va como de rebote: ve las fotos, las críticas y se engancha. Esta era una película difícil, ambigua, la gente no sabía muy bien de qué se trataba. Encima se estrenó a fin de mes y en un momento donde el fantasma del rebrote inflacionario le había dado mucha inseguridad a la gente.



## ESPECTADORES EN TODO EL PAIS

(Cine argentino) 1985

Título	Espectadores Capital Federal	Espectadores Gran Bs. As.	Espectadores Interior	Total Espectadores
La historia oficial	406.133	98.297	380.178	884.608
Mingo y Anibal contra los fantasmas	176.912	242.834	430.196	849.942
Esperando la carroza	414.475	72.228	232.063	718.766
Sucedio en el internado	177.907	161.307	353.357	692.571
Los gatos	181.711	137.458	258.399	577.568
Tacos altos	154.520	92.750	148.277	395.547
Mirame la palomita	69.522	76.402	244.102	390.126
El telo y la tele	90.877	84.179	190.879	365.935
Flores robadas en los jardines de Quilmes	114.922	35.826	137.373	288.121
La búsqueda	101.751	48.736	73.604	224.091
La muerte blanca	53.771	48.088	107.703	209.562
Contar hasta diez	76.001	50.026	66.981	193.008
Adiós Roberto	88.776	30.668	63.954	183.398
Las barras bravas	46.361	49.374	69.228	164.963
Luna caliente	31.917	14.543	52.724	99.184
El rigor del destino	50.432	6.521	27.047	84.000
Sin querer queriendo	38.545	11.753	11.167	61.465
Bairoletto	18.274	8.278	25.604	52.156
La cruz invertida	20.137	—	410	20.547
Los días de junio	14.496	139	5.541	20.176
Hay unos tipos abajo	11.086	2.149	2.119	15.354
El caso Matías	1.742	—	128	1.870

Fuente: "Heraldo"

**C**uando todo parecía calmarse en el horizonte del cine nacional, Carlos Orgambide reavivó la polémica. Durante dos años esperó el estreno de su último filme: Los insomnes. Autor del guión, junto a Beatriz Guido y Bernardo Roitman, la única razón por la que no pudo estrenar su obra durante tanto tiempo es que no fue considerada comercial por los circuitos de exhibición. Una vez conseguida una sala, le fue pospuesta la fecha una semana: la del cine Paramount, donde una película de John Houston seguía cumpliendo su media. Orgambide trata de explicar —y explicarse— el concepto "comercial".

—Nadie sabe bien qué es. Por ahí, es el cine semierótico. Mi película es netamente de autor, un cine de libre expresión como lo es "Diapasón". Me dicen que el afiche tampoco es comercial. Hoy hubiera preferido que dieran un preestreno en el San Martín y aceptar el ofrecimiento del dueño del cine "Cosmos" para exhibirla allí.

## SOLO LOS NUMEROS

**N**o sería exagerado decir que del otro lado del ring está Lolo de Maio, dueño del cine Paramount, una sala independiente. Apela a los números para aclarar su trabajo como exhibidor. El registro de gastos del mes de junio habla de un costo de sala de dos mil quinientos australes por semana; según él, éste es un momento relativamente bueno aunque



las entradas están baratas en relación al dólar. Lo recaudado por una película se divide en dos partes: una va para el distribuidor y la otra para el cine. Le enseña a la cronista de "Humor" un recorte de diario con las declaraciones de Orgambide y aclara, inmediatamente, que el productor de la película y él ya han pactado la fecha de estreno.

—Hay una corriente de antipatía con el exhibidor que no sé de dónde surge —barrunta—. Este es un negocio de hidalguía: rara vez hay un contrato firmado. Todo se rige de palabra. Este es un escor-zor que tienen algunos productores nacionales. Unos están insatisfechos porque no estrenaron; otros creen que hubieran merecido una mejor sala. Lo cierto es que no se puede contentar a todos. El buen cine argentino es muy buen negocio. No diría bueno sino comercial. Porque de repente sale algo del gordo Porcel, un tipo de cine grueso que da buenos resultados. Pero, también sale Camila, tan buen negocio como el anterior.

## CREDITOS Y SUBSIDIOS

El fomento y la regulación de la actividad cinematográfica está establecido por ley. En lo que hace a la ayuda económica para incentivar la producción de cine nacional, la 17.741 (modificada por las leyes

20.170 y 21.505 y decretos posteriores) puntualiza cómo se pondrán en marcha los créditos y subsidios. Los créditos pueden ser otorgados para producir películas nacionales, coproducir y comercializar en el exterior. También pueden otorgarse préstamos especiales a empresas relacionadas a la actividad para adquirir equipos técnicos; y se contemplan créditos para los dueños de sala que quieran mejo-

rar sus cines. El INC es quien determina el monto de la ayuda, que no podrá superar el 50% del costo de producción de la película. Si el proyecto es declarado de interés el porcentaje ascenderá a un 70%.

En lo que hace a subsidios, se otorgan a las producciones nacionales que con dos años de exhibición en todo el territorio nacional no hayan podido recuperar la inversión hecha. El INC destina anual-

mente un 60% de su recaudación impositiva para subsidiar. Por cada etapa del recorrido que hace un filme, desde que el INC le reconoce un costo de producción hasta que se exhibe como complemento de programa en algún cine, hay un porcentaje estipulado.

El tema de los subsidios no deja de ser una buena intención porque, en la práctica, ninguna película nacional se exhibe durante dos años.

## ENTRE MEDIAS Y CRUCES

La media de continuidad es la cantidad de espectadores que una película debe tener entre un jueves y un domingo. En la primera semana de exhibición, si la cifra estipulada para esa sala no se cumple, la película baja de cartel. Es decir, no cumplió la media. La norma vigente para estipular cuántos espectadores son necesarios para sostener un filme data del año 1979. En ese entonces, el Instituto Nacional de Cinematografía (INC) computarizó la cantidad de espectadores que durante un año asistieron a salas de estreno y salas de cruce (aquellas donde se exhibe el filme después que sale del cine donde se

estrenó). Cuando se estableció el flujo de personas, se hizo un promedio diario; y sobre ese cálculo, surgió la cifra que debe alcanzar una película en cuatro días. La cuota de pantalla es la obligatoriedad que tienen las salas de exhibir cine nacional. Para tener una idea, los cines clasificados como de estreno deben programar una película argentina cada tres meses. Las salas populares y las no clasificadas deben exhibir cuatro de base, es decir: la película argentina debe ser la principal en el caso de un programa doble.

Para ilustrar el ríspido asunto de la media de continuidad, las cifras establecidas en algunos cines de Capital son bastante reveladoras:

Sala	Capacidad	Media
Ambassador	1.517	5.450
Broadway	1.791	6.000
Cinema I	788	4.450
Gran Rex	3.308	7.500
Lorange	519	2.900
Paramount	769	4.050

## LOS MAS TAQUILLEROS

(Extranjeros) 1985

Título	Espectadores Capital Federal	Espectadores Gran Bs. As.	Espectadores Interior	Total Espectadores
Los cazafantasmas (Ghostbusters)	407.901	108.402	704.716	1.221.019
Amadeus (Id.)	588.550	51.006	456.637	1.096.193
Locademia de Policía II (Police Academy II)	372.822	91.077	285.726	749.625
Rambo II (Id.)	311.114	101.401	325.623	738.138
Los gritos del silencio (Killing Fields)	305.202	39.946	373.159	718.307
Fiebre de amor (Id.)	111.580	174.414	425.613	711.607
Una chica al rojo vivo (Woman in Red)	363.458	67.762	225.737	656.957
Pasaje a la India (A Passage to India)	309.865	40.586	303.969	654.420
Señas particulares bellissimo (Segni Particolari, Bellissimo)	180.897	81.711	365.463	628.071
El Karate Kid (Id.)	196.258	29.925	315.099	541.282
Los compadres (Les Compères)	347.518	34.079	146.119	527.716
007, En la mira de los asesinos (A view to a Kill)	288.209	51.494	174.311	514.014
Porky's II The Next Day (Id.)	159.926	68.755	263.052	491.733
Naranja Mecánica (A Clockwork Orange)	237.055	33.106	200.656	470.817
La rosa púrpura del Cairo (Purple Rose of Cairo)	318.321	33.002	103.580	454.903
Recordándote (Windy City)	280.991	47.876	117.477	446.344
El último americano virgen (Last American Virgin)	32.041	17.161	387.844	437.046
Terminator (Id.)	87.536	54.250	277.129	418.915
Enamorándose (Falling in Love)	221.729	14.428	174.818	410.975
Los repodridos (Les Ripoux)	303.345	34.765	61.110	399.220
Un detective suelto en Hollywood (Beverly Hills Cop)	192.101	28.100	139.313	359.514
Calles salvajes (Savage Streets)	113.231	46.751	195.647	355.629

Fuente: "Heraldo"





# LA PAGINA CRETINA

Por Fabre

## DIMES, DIRETES Y DIJERONMES

Para empezar: una vez más, el tema es "Función Privada". Ocurre que no logramos entender el giro que ha tomado este ciclo en los últimos tiempos. La cosa se ha ido volcando para el lado del cine argentino, lo cual no nos parecería dañino si se apelara a lo mejor de los últimos años. Pero no: desde hace un tiempito, la dupla **Morelli-Berruti** se ha dedicado a sacudirnos con espantos de obesos calibres. La exhibición de "Maternidad sin hombres", de Rinaldi, o "Extraña ternura", de Tinayre, no tiene explicación racional. ¡Hasta dieron una de **Enrique Carreras**! En fin: dicen que lo bueno dura poco. Y ahora, lo único que falta es que nos hagan conocer la filmografía completa de Perojo, o, para ser más modernos, la de Vieyra. ¡Piedad, muchachos!

Hay cosas que no tienen explicación. Y una de ellas es que el cine publicitario argentino, de tan buen nivel, padezca esas "ondas" que vienen de golpe y hacen que todo se parezca entre sí. Lo peor es que muy frecuentemente la onda viene mal, pero los cineastas publicitarios no se dan por enterados y siguen copiándose unos a otros, para terror de los televidentes y cinevidentes. Y todo esto viene a cuento por la onda boba para la publicidad de chocolates. ¿Se han fijado ustedes que últimamente todos los chocolates, chocolatinos y chocolatoides se promueven mostrando a bandas de retardados que hacen dolubeces diversas? Qué quieren que les diga: a mí ya me está viniendo miedo de volverme imbécil, y estoy pensando seriamente en prescindir del oscuro manjar. **Capaz que hace daño al cerebro.**

La frase dice así: "No quiero formar parte de la fauna que acepta todo con tal de trabajar y después, cuando se ve por la televisión, siente vergüenza de lo que hizo..." Ahora bien: ¿quién puede haber pronunciado semejantes palabras? ¿Inda Ledesma? ¿Oscar Martínez? ¿Norma Aleandro? ¿Tal vez Alterio? No. Nada de ello. La autora de la reflexión es nada menos que **Zulma Faiad**. Sí, la mismita: **Zulma Faiad**, que unos renglones más adelante, en la misma nota ("TV GUIA" 1.208) expresa lo siguiente: "Hace poco hablé con **Selva Mayo** y encontramos un título bárbaro para una comedia: 'Las mujeres que antes no usaban siliconas'. Nos causó mucha risa y es probable que en base a esa idea montemos una comedia." Bueno, por lo pronto ya tiene un título que no le va a dar vergüenza. Total, escribir la comedia es lo de menos.

Cuando nos enteramos, el ventrículo izquierdo se nos sacudió frenéticamente, mientras la aurícula derecha amenazaba con explotar enloquecida. ¡**Luisa Kullok deja todo por un hijo!** Y si **Luisa Kullok** deja todo, ¿qué sentido tiene la vida? Largas sesiones

de psicoanálisis nos esperan, si logramos sobrevivir al shock.

Esta tiene poco que ver con la farándula y el espectáculo, pero mucho que ver con gente como nosotros. Resulta que dos periodistas uruguayos, responsables de la revista charrúa "Mediomundo", anduvieron de turistas por las calles de Buenos Aires. Y siendo la hora 01.00 del 23 de setiembre, penetraron en el famoso, pintoresco y típico Bar "La Paz", donde intelectuales e intelectualoides recalán cotidianamente. Uno de los yorugos, como no podía ser de otra manera, portaba el mate y el termo. Y aunque no lo puedan creer, el mozo les anotició que allí no se podía tomar mate, y que "si no se retiraban, llamaba a la patrulla". Gente hospitalaria, la del Bar "La Paz". Así da gusto.

Cuando estábamos taponando las rendijas de las ventanas para abrir luego las llaves del gas, nos enteramos de algo que cambió nuestra negrura espiritual por la diafanidad más alabastrina y ebúrnea. ¡**Parece que hay algo entre Leonor Benedetto y Claudio García Satur!** ¡Se murmura

que **Leonor y Claudio** se aman secreta y encabritadamente! Y si ello se llega a confirmar, violoncellos celestiales acariciarán los pliegues más recónditos de nuestro músculo cardíaco. ¡**El mundo es bello y el amor triunfa, para que vean!**

Para terminar: desaparecieron de **ATC** un montón de los programas que se hacían en vivo, con gente en los estudios. En otras palabras: programas nacionales de punta a punta. Y es una lástima grande, sin entrar a juzgar la calidad o el nivel de los ciclos desaparecidos. En la volteada cayeron "Cable a tierra", "Veinte mujeres" y "Primera fila", entre otros. Y nombro a éstos porque pudieron haber tenido otro destino. "Cable a tierra", en sus principios fue un programa interesante y con buena aceptación del público, cuando integraban el equipo **Sandra Russo**, **Marcelo Figueras** y otros chicos talentosos. "Veinte mujeres" también comenzó bien, para luego irse desplomando gradualmente hasta el porrazo final, provocando la huida de **Fernando Bravo y Mónica Gutiérrez**. Y "Primera fila" era una iniciativa plausible, pero demostraba que no basta con ser un buen periodista escrito para llevar adelante un programa de televisión. **Rapallo y Mazas no son Morelli y Berruti, lamentablemente.** Sea como sea, cada vez que se levanta algo nacional bienintencionado —no estamos hablando de **Quique Dapiaggi** ni de **Velasco Ferrero**—, corresponde derramar una lagrimita. Y hacer fuerza para que otros ciclos vernáculos no idiotizantes —caso "La noticia rebelde"— sigan contando con el apoyo del Gran Dios Rating. Así sea.

GRAN RISTORANTE

A Mamma Liberata

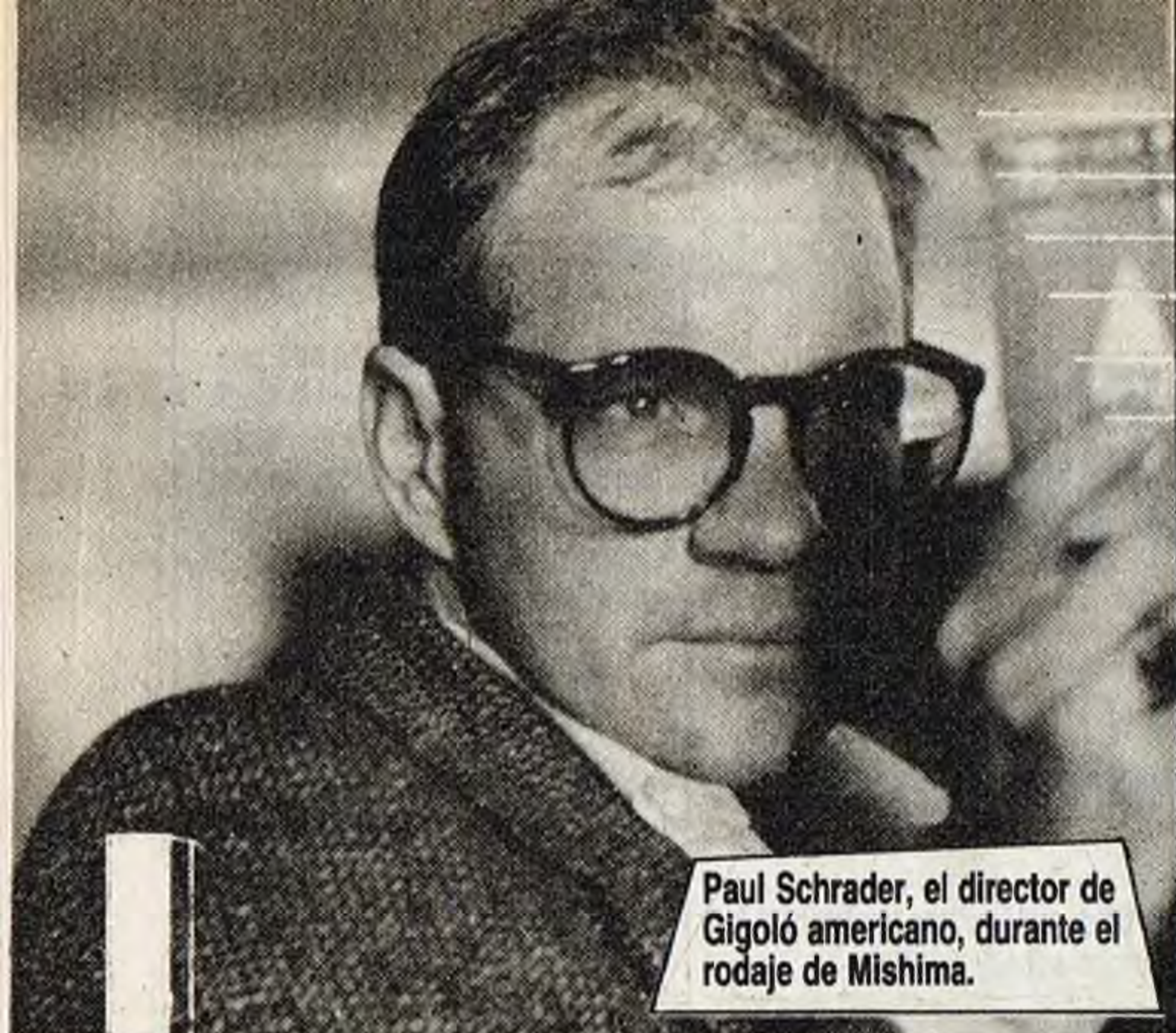
ALTA CUCINA ITALIANA

VIA MEDRANO 974 (1179) BUENOS AIRES  
RESERVACIONES: 89-9013 86-6694 87-8988

VIA CABILDO 3946 (1429) BUENOS AIRES  
RESERVACIONES: 701-4782

ABIERTO TODOS LOS DIAS DE 12 A 15 HS. Y DE 20 A 2 HS





Paul Schrader, el director de *Gigoló americano*, durante el rodaje de *Mishima*.

## El video de la quincena CAIDA, PURGATORIO Y REDENCION

**GIGOLÓ AMERICANO** (American Gigolo).- Estados Unidos, 1980. Dirigida por Paul Schrader. Guión: Paul Schrader. Productor ejecutivo: Freddie Fields. Música: Giorgio Moroder. Consultor visual: Ferdinando Scarafioti. Con Richard Gere, Lauren Hutton. Duración: 114 minutos. Subtitulada en español. CIC Video/AVH.

**E**se luminoso objeto de deseo. Julian Kay (Richard Gere) es gigoló. Vende su cuerpo. Se le paga para que haga gozar. ¿Sórdido? Tal vez. Quién sabe. No es este el caso: Kay conduce un Mercedes Benz, habita un **penthouse** en un club privado, se viste en las más caras sastrerías de la ciudad -Estados Unidos, Costa Oeste, sol californiano-. Reserva su difícil arte para la **high society** local. Mujeres casadas, hartas de que sus hombres no hablen más que de materias primas, precios FOB y la competencia del Japón. Viudas que recién ahora comienzan a disfrutar de la vida. Ricas herederas, con debilidad por las sensaciones fuertes -y por hacer tronar el bolsillo de papi-. Para todas ellas, un mercado en verdad selecto. Kay es el hombre. Físico escultural. Envidiable dicción. Discreto, Encantador. Cinco idiomas -la clientela que arriba a la Costa Oeste es internacional-. Una puntuosidad casi femenina para combinar su ropa. Y lo principal: en la cama, Kay es devastador. Todo eso lo convierte en el gigoló más cotizado, pero también en el más odiado. La mujer que lo entrenó -una empresaria en lo suyo- no le perdona que quiera independizarse. Los que manejan la competencia no le perdonan que no trabaje para ellos. Los hombres de la **high society** no le perdonan su existencia -Kay debe satisfacer a las que ellos dejan insatisfechas-. Lo aborrecen, porque ese gigoló es la muestra patente de sus limitaciones. Pero el odio es un sentimiento ambivalente: tal vez lo amen, tal vez quieran poseerlo. Tal vez no quieran admitir la dimensión de la pasión que en ellos suscita, y por eso no les quede otra que eliminarlo...

**S**ex driver. La vivencia traumática de la sexualidad es una constante en los films del norteamericano Paul Schrader. Incluso en aquellos para los que trabajó como guionista, como *Taxi driver* y *El toro salvaje* -ambos pertenecientes a Martin Scorsese-. Valga como ejemplo la patológica relación de Travis Bickle con la inmaculada Betsy y la prostituta-niña Iris, en *Taxi driver*. O la violencia con que Jake La Motta trata a sus seres amados, en *El toro salvaje* -el boxeador debe someterse a largos períodos de abstinencia sexual-. En *Hardcore*, segundo film dirigido por Schrader, un hombre de un rígido código moral (George C. Scott) descubre que su hija participa gustosamente como **partenaire** en films pornográficos. En *La marca de la pantera*, Irena Gallier (Nastassia Kinski) asiste a su propio despertar sexual con un profundo sentimiento de culpa. Todos sus personajes, sin excepción, son marginales: Bickle, La Motta, Gallier, Julian Kay... Todos ellos aspiran a **manejar** su propia vida, a ser independientes, a no tener que rendir cuentas a nadie más que a ellos mismos. Por eso el entorno social comienza a serles cada vez más hostil: el hombre promedio, el hombre-masa, no permitirá nunca que triunfen donde él mismo fracasó.

**R**edemptor hominis. Tanto Schrader como Scorsese reconocen un poderoso **background** cristiano. La sexualidad entendida como problema no es ajena a ello. Sin embargo, esa educación va aún más allá: hace a la estructura de su pensamiento -ergo, de su cine-. Siempre hay una Caída, un Purgatorio, y la posibilidad final de Redención. Julian Kay es un ángel que ha volado muy alto por sus propios medios. Alguien, alguien muy poderoso, se encargará de cortar las alas. Durante el lapso que media entre las nubes y el duro suelo, Kay reflexiona sobre su vida. Esa re-visión -¿ha cometido el pecado de Ícaro, ha acariciado la omnipotencia?- lo decide a mantener la boca cerrada. Si presenta a un testigo, no será culpado por un crimen que no cometió. El testigo existe: es la mujer a la que ama, esposa a la vez de un político en ascenso **Kennedy style**. Pero si la involucra, acabará arruinándole la vida.

# Videos Frescos

Por Marcelo Figueras

Entonces calla. Asume la posibilidad de una cadena perpetua para salvarla. Ese gesto será el que acerque la Redención a sus manos. El personaje de Kay prefigura al de Irena Gallier, de quien es la antítesis: ella ansía reprimir su sexualidad. Kay, en cambio, hace del erotismo su pan diario. Sin embargo, su pecado jamás es el sexo. El pecado de Irena es que no concibe el placer sin sangre humana. El de Julian, el haberse creído un dios. El sexo está, sí, una presencia avasallante, pero nunca es el responsable de la Caída. Por el contrario, sobre el final de los films siempre se ve la posibilidad de un sexo santificador, puro, total, Redentor...

**T**he end. Tercer largometraje de Paul Schrader, *Gigoló americano* es un **thriller** exquisito. Aún a pesar de la inexpressividad habitual de Richard Gere. Lo cual sólo reaviva una pregunta: ¿Por qué no se ha estrenado *Mishima* en la Argentina? El quinto film de este norteamericano talentoso lidia con otro marginal que aspira a la Redención, aunque por otros medios: el escritor japonés Yukio Mishima acabó abriéndose el vientre en un suicidio ritual...

## MONOS ENTRE NOSOTROS

Bienvenidos a la anti-escena. El cantante es una suerte de babulino cal-

vo, contrahecho, que deambula por sobre las tablas con la gracia de quien acaba de hacerse un baño de Inmersión -en ginebra...-. El pelado entona sus anti-poemas en un inglés con acento Piccadilly-via-punk, o en un castellano con aires a Eddie Pequenino. "Son todos una banda de **fucking** maricones", increpa al público, que interpreta el impropio como si se tratara de una declaración de amor. El saxofonista parece haber caído sobre ese tablado por casualidad, luego de una agotadora sesión con la Ornette Coleman's Trust Band -su pelambre facial obtuvo un segundo premio en el Concurso de Barbas Ridículas organizado por Pepe Eliashev-. El diminuto baterista se desgajita sobre los parches: hay quien comenta que en sus ratos libres hace de comparsa en **Hiperhumor**. El bajista se prende a su instrumento como Rodolfo Zapata suele hacer al suyo. El primer guitarrista baila **pogo** -salta en su lugar, o atropella al cantante-. El segundo guitarrista juega a ser el Stu Sutcliffe de la banda: toca de espaldas, se esconde detrás de estrambóticos disfraces... Adosémosle a esto una banda sonora. Por ejemplo un **reggae** gordo, crudo, bamboleante. O un rock-primal-bestial onda Ramones ("Yeah yeah yeah yeah yeah yeah yeah yeah yeah yeah... Fuck you!"). Eso es Sumo.

**SUMO EN VIDEO: LLEGANDO LOS MONOS.**- Argentina, 1986. Dirección de cámaras: Carlos Trilnick.



**VIDEO**  
**URQUIZA**  
ALQUILER DE VIDEO PELICULAS  
SERVICIOS PARA EL VIDEO

Avda. F. D. Roosevelt 5059 (1431) Capital Tel. 52-6249



## RECOMENDACIONES

### EL TANGO JOVEN DE "SUBURBIO"



**H**ace poco tiempo, cuando apareció el primer trabajo fonográfico de Luis Borda, pudo verificarse la riqueza de los músicos y grupos que hacen **proyección tanguera**. No tan conocidos, los integrantes de **Suburbio**, grupo que se sumó hace semanas a la programación de **La Peluquería**, vienen bregando en frecuencia súper actual. Pero sucede que esa arremetida de la gente nueva engancha con una serie de episodios que parecen decir que la música de Buenos Aires, tango que me hiciste mal y sin embargo qué pasa, ha reverdecido. Gustavo Fernández, Adrián Harbi, Gabriel Rivano y María Estela Monti, **Suburbio** para los íntimos, está dentro de esa renovación.

El cuarteto crece también por propuesta, por los temas propios que experimentan, como **Paisaje con tren** o **Ciudadano**, con sabores novedosos y no los sorprenden las huelgas ferroviarias. Gustavo Fernández, guitarra eléctrica de caja, Adrián Harbi, eléctrica a secas, Gabriel Rivano, bandoneón y María Estela Monti, en canto, suman matices de una historia personal con aire de barrio.

María Estela Monti, la solista, formó parte de octetos vocales luego de hacer folklore, tierra adentro que le dicen, acompañándose, faltaba más, con una guitarra. Pasó

por la Fundación San Telmo con la música culta y luego se fue a **Suburbio**. Eso cuentan, como que Harbi estudió tres años con James Tobías y pasó por una banda de

jazz fusión que se llamaba **Agde**. Encima se dice admirador de Juan Carlos Cirigliano y Astor Piazzola.

En verdad, memoran en un alto musical, todo empezó en el barrio de Coghlan. Gabriel Rivano, el bandoneonista fue más lejos, llegó a Francia y Alemania tocándose todo y se metió de instrumentista en la película de Marco Ferreri, **I love you**. La experiencia le permitió contrastar sonidos en un medio exigente. Cuando regresó al barrio, volvió una noche, se juntó con sus amigos para armar la propuesta del grupo. Recordó también que en la película se mandó, en solo de bandoneón, **El choclo** y **Así se baila el tango**, dos clásicos de rompe y raja.

La chica Monti, por su parte, es una cantora de fraseo interesante a la que le falta, únicamente, ganar en interpretación. Los géneros "pesados", en este caso lo filotanguero, exigen un grado de dramatización para dar contenido a la herencia de Cátulo, Homero y Discepolín. **El corazón al sur**, de Eladia, sonó armado y sutil en su voz.

De estos grupos se nutre la canción ciudadana de hoy.

Alejandro C. Tarruella

# POWER

## VIDEO JUEGOS

EN CASSETTES y DISKETTES  
PARA COMMODORE 64 y 128

1500 TITULOS  
EL MEJOR PRECIO

ASESORAMIENTO PARA  
COMERCIANTES  
DEMOSTRACIONES

ENVIOS AL INTERIOR

Esmeralda 561 - Piso 7º Of. 134  
Tel.: 392-5692 y 393-6119  
(1007) CAPITAL FEDERAL



## RADIO LEON DISCOS

LP Y CASSETTES  
JAZZ-CLASICO

MUSICA DE BRASIL - NOVEDADES

URUGUAY 818  
Tel. 44-6238



- \* TITULOS ORIGINALES
- \* RENOVACION PERMANENTE
- \* RESERVAS TELEFONICAS
- \* TARJETAS DE CREDITO

BLANCO ENCALADA 2459  
TEL.: 783-5563 CAP. FED.

## VIDEO CLUB

### VKonfort

\* ENTREGAS A DOMICILIO

\* REFORMAS A BINORMA

\* TITULOS ORIGINALES

ALVAREZ THOMAS 1029  
CAPITAL FEDERAL

TEL.: 551 - 3228

## VIDEO STATIONS VIDEO CLUB

- \* SU ESTACION EN VIDEO
- \* RESERVAS POR TELEFONO
- \* ENTREGAS SIN CARGO
- \* ALQUILER DE EQUIPOS

PARAGUAY 2561  
CAPITAL FEDERAL  
TEL.: 84-9911



# EL SHOW: ¿DEBE CONTINUAR?

**Noticietas, sanatas, malas leches, todo es válido en la parafernalia publicitaria. Hasta estos tres "all that chiments" de la quincena, válgame dios**





# REY

PATRICIO

## Y SUS REDONDITOS DE RICOTA

### OKTUBRE

**T**odo casi en silencio. A veces hasta por casualidad. Uno va enterándose de que Patricio toca en pocos días sin ninguna gacetilla de prensa, sin ninguna firma, sin ninguna noticia por correo. Luego están aquí los afiches (diseñados, dibujados por Rocambole, parte del "entorno" artístico que maneja uno de los brazos del Pai de la Chuparrosa Milagrosa), la publicidad (afrontada por el grupo y allegados), la estructura del show (todo por cuenta del grupo). La producción independiente acorta las distancias entre lo que se quiere hacer y lo que se hace. Otra caricia del principio del placer...

*"Es un esfuerzo estimulado por el riesgo; un esfuerzo que corre de la mano de la excitación."* Eso es la producción independiente para el Indio Solari. *"Es como la compulsión del jugador...; el goce adrenalínico que se detona al doblar la apuesta con todo lo que nos queda. Jugar-se todo, siempre..."*

¿Y qué hay del ajo? ¿Qué hay de lo que le da sabor a la cosa?

*"El ajo está en relación directa con lo puesto en juego. Sobre todo cuando nuestra apuesta no son únicamente las fichas en la mano, sino la posibilidad misma de seguir jugando. La producción independiente hace el juego en un tablero más amplio, con reglas más complejas y más ricas. Por todo eso, es más riesgoso..."*

Todo es efímero...

*"Todo es efímero, y por lo tanto hay que estar a full para cobrarlo todo. Es un acto un poco fanático, pero en cuestiones de placer los obsesos son los aventureros de un viaje así. Hacer que un recital de rock se provoque de esta manera es ambicionar el disfrute de todas las posibles inquietudes previas a ese recital. Es un esfuerzo inevitable..."*

El show y la fiesta -inevita-

ble, por cierto- traerán un nuevo LP (el segundo). No hay que adelantar sorpresas de la puesta en escena, porque las sorpresas no se avisan. Y no corresponde dar una idea previa por escrito del álbum, ya que *"lo bueno de los dioses es escucharlos... Allí está el fenómeno del que podemos decir muy poco"*.

Sin embargo... *"En apariencia, este es un LP más conceptual que el anterior. Patricio Rey se presenta en una alineación emocional con los humillados esclavos sistémicos, como alternativa dinámica a la estática posmoder-*

*nidad neoliberal, el sálvese quien pueda que pretende paralizar la situación social en el injusto y descabellado estado actual de las cosas."*

La defensa del estado de ánimo... *"Patricio intenta una vez más proteger el estado de ánimo y generar una posibilidad de choque con nuestras fantasías"*.

**AXIOMA TRASCENDENTE I:** *"El hombre no se ha hecho para las papitas fritas, sino las papitas fritas para el hombre."*

La producción independiente -entre todos sus riesgos- tiene el sincero problema de la distribución. El primer LP de los Redonditos, *"Gulp!"*, resultó muy difícil de conseguir en estos últimos dos años; sólo ciertas disquerías, ciertas direcciones... En las disquerías de provincia, el disco está siendo presentado como novedad, a dos años de su grabación. Para este segundo álbum, Patricio planeó una mejor distribución y podrá conseguirse en todas las disquerías comunes y corrientes.

Y la producción independiente también provoca devaneos a la hora de pretender saber dónde toca el grupo, para confusión de sus seguidores. Es simplemente falta de voluntad de búsqueda, se infiere: con cierto esfuerzo, se les encuentra la pista. *"Los Redondos somos de aquerenciarnos. Cuando encontramos un lugar donde hay buena disposición y el humor apropiado a nuestras maneras (como lo fueron antes 'La Esquina del Sol' y 'Stud Bar') nos quedamos atrapados. Ahora estamos muy cómodos en el 'Centro Parakultural'. Obedientes al principio ordenador del placer, allí donde hay mimo allí quedamos empanzanados. Y a la luz de la luna, como lagartijas franeleras. Y así se nos va yendo el tiempo..."*

Estas dos únicas presentaciones "en grande" del nuevo disco serán en Paladium, Reconquista 945, los días 18 y 25 de octubre.



Skay: una de las puntas del ovillo. En Paladium, 18 y 25 de octubre. Oktubre.



En horario temprano, a las 21.

**AXIOMA TRASCENDENTE II** (Enviado por Patricio al operador de grabación del grupo, Osvel Costa): "Se sumerge a un redondito en agua; si el redondito no es brujo se ahoga. Si no se ahoga queda probado que es brujo y es condenado a la hoguera y a renacer de las cenizas..."

Y bueno... Así vamos...

"Como dice el men..."

Así vamos...

"Hay un momento en que el acto es rico y uno puede recibir más de lo que recibirá jamás. Pero a veces las cosas se alargan, la alta tensión te achicharra y podés llegar a caerte ebrio con los sesos quemados. Se aprende de veras lo que es perder en el amor, o lo que ocurre cuando ya no te entendés con tu mejor amigo. ¡Pero parece que ahí está el ajo! Y se vuelve a las andadas..."



El Indio: otra de las puntas del ovillo. Horario temprano: a las 21.

#### "DIVINA TV FÜHRER"

¡Me estoy por ahogar!  
¡Me voy a pique! ¡Glú-Glú!  
Me está por hundir mi fiel fantasma ¡Bú-búuu!  
Si no me protege mi empleado mayor  
(que proyecta todo el tiempo mi televisor)  
seré promovido para Navidad  
¿cómo no se nos ocurrió?!

Voy a exagerar, mi fiebre no es tan alta  
Esta es la cita peor (es una cita a ciegas)  
¡Al planeta un bombazo le vamos a dar!  
(Para que no nos moleste nunca más)  
Será promovido para Navidad  
¿cómo no se nos ocurrió?!

¿No vas a esperar que enfrien a tu amigo?  
si ya conocés la forma novedosa  
¡Divina TV Führer, mi amor!  
(donde quiera que vaya Eveready estará...)  
Será promovido para Navidad  
¿cómo no se nos ocurrió?!

#### "PRESO EN MI CIUDAD"

Una vez le hice el amor a un drácula con tacones.  
Era un "pop" violento que guió el gran estilo siniestro  
Ahora ya no llora...  
¡Preso en mi ciudad! (ja-ja-já!!)  
casi ya no llora, atrapado en libertad

Practicamos tiro al pichón  
y un test para ir al espacio  
con mi delicioso campeón  
y el rock como todo llanto  
Ahora ya no llora...  
¡Preso en mi ciudad! (ja-ja-já!!)  
casi ya no llora, atrapado en libertad

Fue un esclavo sensible y chillón  
y fácil para el gatillo  
atrapó un beso bienhechor con ojos al rojo vivo  
Ahora ya no llora  
(casi ya no llora...)

## SILVINA EN EL ASTROS

La rosarina **Silvina Garré** editó su tercer álbum, "**Reinas de pueblo grande**", conteniendo ocho temas compuestos por ella misma y una versión de "A estos hombres tristes", la legendaria canción de Almendra. El disco tiene arreglos de Lito Vitale y es el número 13 en la discografía total de Silvina, contando sus participaciones en LPs de otros intérpretes (Baglietto, Nebbia, Lalo de los Santos, Jorge Fandermole, Rosario, su ruta).

Los recitales presentando "Reinas de pueblo grande" serán los días **17 y 18 de octubre** a las 9 de la noche, en el **Teatro Astros**, no descartándose que al-

gunos o varios de los rosarinos arriba nombrados aparezcan sobre el escenario.

### AL PIE

**Velódromo:** Pospúsose para el **18 de octubre** el festival de rock en el Velódromo Municipal, por no haber terminado a tiempo la puesta a punto de las instalaciones. La entrada sigue siendo gratuita, las puertas se abren a las 8 de la mañana para los que quieren acampar, el recital comienza a las 14, y la lista de músicos no se ha modificado. Entre ellos, **Spinetta, Los Twist, La Torre y Lebón**.

**Tren Fantasma:** Saludamos con alborozo las nuevas emisiones de este ciclo de Daniel Morano: lejos, lo mejor que se puede disfrutar -hoy por hoy- en la radio vernácula. Holger Czukay (del WOMAD -ver N° 181, nota de Peter Gabriel) y cualquier otra excentricidad no-

comercializable (de rara belleza) convive con lo demás. En la "Rock & Pop", únicamente los **sábados de 15 a 17**.

**Aerosol:** Iba por ATC, y ya no va más. El esfuerzo de los conductores (todos adolescentes), aun a pesar de sus fallas, merecía un mejor destino que el levantamiento del programa -en su lugar, habrá tenis-. Pero los chicos de "Aerosol" se despidieron como correspondía: "**¡Volveremos, y seremos brocha!**". Que así sea.

**De los pueblos:** Salió su nuevo disco, titulado "**De funerales y de fiestas**", para presentarlo, el quinteto estará todos los **sábados de octubre en La Gran Aldea** (Pasaje Giuffra 330). Como este último dato no los ayuda demasiado, diremos que es a la altura de Paseo Colón al 800. El horario: 22. Los recitales recrean autores como Zitarrosa, Violeta Parra, Milton, etc., y se incluyen textos de Eduardo Galeano y poemas de Mario Benedetti y José Pedroni.

## SEMILLERO

Otra entrega. Las nuevas bandas de acá. A vista de pájaro y oídos con precauciones.

### RADIO SHAKESPEARE

**Jorge Minissale** (ex-guitarrista de Suéter), **Bruquera** en bajo, **Jorge Alvarez** (ex-baterista de Sachet) y **Yami** en el resto de las guitarras son los responsables. Con la producción de Gustavo Donés (quien sigue siendo bajista de Suéter) y del mismo Minissale, grabaron ya su primer álbum que saldrá en estos días. Una carrera vertiginosa, si se tiene en cuenta que el grupo se estabilizó formalmente en marzo de este año. ¿No será demasiada la prisa?

Dicen tocar "**beat-rock**", cosa que no nos ayuda en nada. Dicen que tratan de desarrollar un estilo nuevo y diferente. Escucharemos...

### DIU

¿Será el tan mentado "rock-anticonceptivo"? Los siete integrantes del grupo saben tocar y se inclinan hacia una especie de "**new jazz**" (¡ah, estos términos!) con buenos resultados. Son **Francisco Sicilia** (teclado y voz), **Mariano Espinoza** (bajo), **Alejandro Lancellotti** (batería), **Luis Suárez** (guitarra), **Jorge Candia** (saxo) y dos voces femeninas: **Bibiana y María Inés**. Aún no tienen posibilidades de grabación, pero han participado con saludable éxito en varios festivales. Buena materia prima.

### NENE

**Rick Anna** ha tenido una profusa publicidad cholula hace más de un lustro, por haber tenido la suerte de ser alumno de Robert Fripp. Nunca logró reconocimiento masivo (ni tan siquiera de pubs) y probablemente el ostracismo haya sido voluntario. Esta vez su "regreso" cuenta con ciertos toques de frivolidad, si tenemos en cuenta que su partenaire es **Florencia Canale**, la modelo de TV, quien se vistió de moderna afeada y canta con voz sugestiva los sinceramente interesantes temas de Rick. Dado que la oportunidad de escuchar su material fue por televisión ("Aerosol") y en playback, la cantidad de filtros que llevaba el canto de Florencia hace imposible presumir cómo sonarán en vivo.

El señor Anna, definitivamente, hace hablar a su guitarra con palabras mayores.



# Discos y Cintas

Aquiles Fabregat



## LOS LLAMAN "CLASICOS"

## UN SELLO CHICO PERO...

"Todas las voces" es uno de esos sellos que subsisten gracias a los entusiasmos de gente con poco capital pero muchas ganas de difundir cantares importantes para América. Tal es el caso de los dos larga duración que acaba de editar, con una numeración que indica nueva etapa: 20.001 y 20.002.

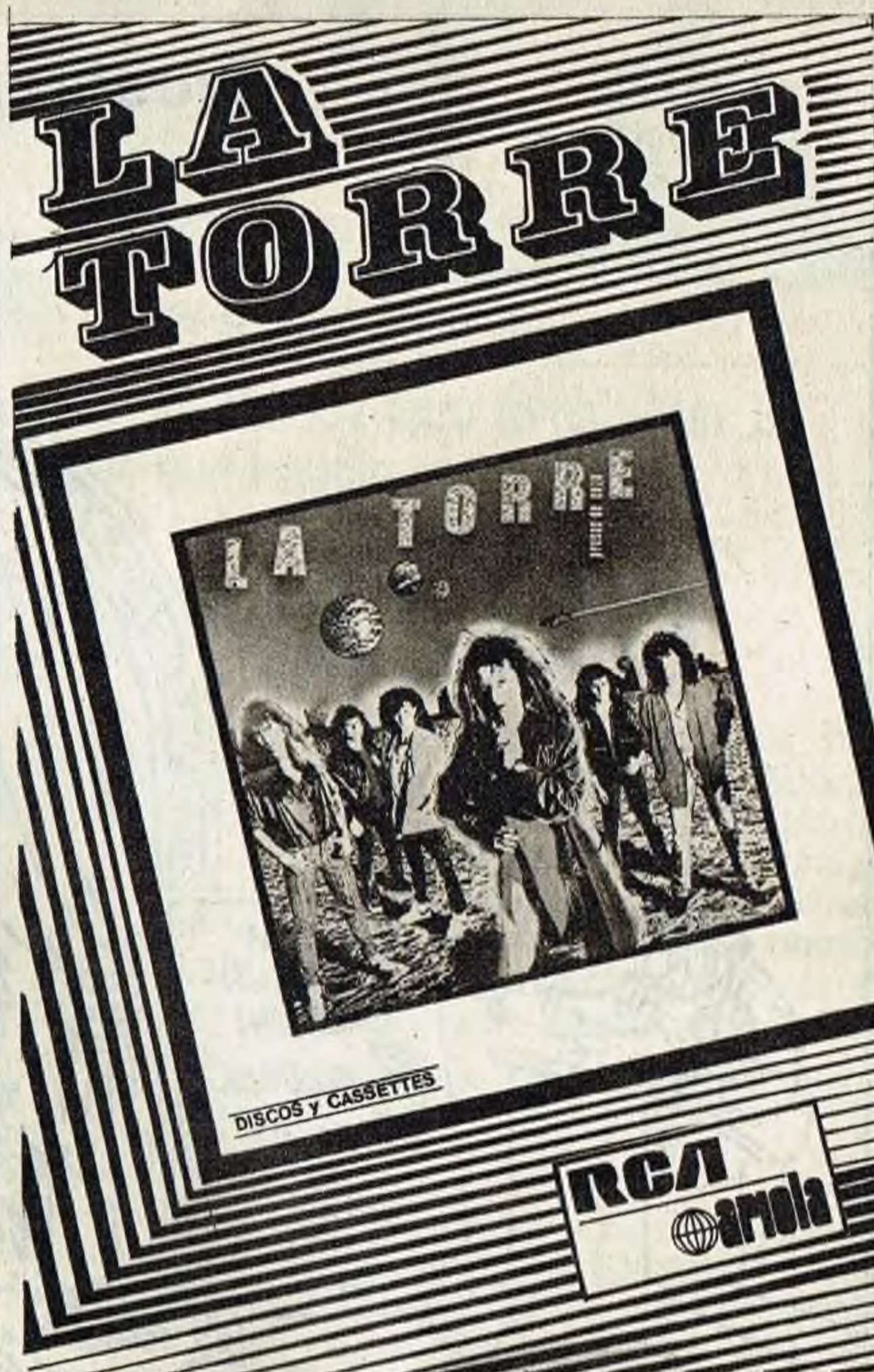
El 20.001 se titula "Nueva canción de Puerto Rico" y trae a la Argentina -creo que por primera vez- la voz y el mensaje de Roy Brown, un portorriqueño que, como Blades, hace salsa con sentido. Los nueve temas que integran el larga duración son de pareja belleza, desde Ayuburi hasta Oubao-Moin, y el sonido es de primera. A los que no conocen a Roy Brown, les digo que su voz se parece bastante a la de Silvio Rodríguez, pero su música no. En muchos casos, se puede bailar además de escuchar.

El 20.002 trae una nueva selección de temas interpretados por Luis Enrique Mejía Godoy y el grupo "Mancotal", de Nicaragua, ya conocidos por estas latitudes. Se titula "Yo soy de un pueblo sencillo" y trae nuevos temas, incluyendo el famoso "Banana". El larga duración supera en el aspecto del sonido a las anteriores ediciones de Mejía Godoy; la grabación fue hecha en Holanda y no en Nicaragua, donde los medios técnicos andan cerca del mínimo indispensable. Acotación al margen: en la contratapa se dice que Luis Enrique tiene rostro aindiado. Si eso es cierto, yo me parezco al cacique Zapicán.

Siguen editándose discos de música sinfónica y de cámara, casi se diría que milagrosamente. Y lo más interesante es que aparecen cosas que no son de venta fácil ni mucho menos. Nada de Quintas de Beethoven o Lagos de Tchaikovsky.

"Erato", sello de lujo si los hay, se hizo presente otra vez con dos discos. Uno contiene cinco conciertos de Vivaldi para oboe, cuerdas y clave, por "I Solisti Veneti" con Bourgue como solista. Tanto las versiones como la grabación son de primerísimo nivel. Y una curiosidad: el registro fue hecho en la ciudad italiana llamada Piazzola (con una sola ele). La presentación también es hermosa, como es costumbre en el sello (ERATO-TLP 80.007). El otro larga duración (ERATO TLP-50339) reúne cinco conciertos de Haendel, para instrumentos solistas y orquesta: tres para oboe, uno para violín y uno para trompeta. En este caso la grabación es francesa y la interpretación pertenece a la conocida orquesta de cámara dirigida por Paillard -de la cual existen numerosas grabaciones- con André, Jarry y Chambon (apellido incoherente) como solistas. Una exquisitez total. Tal vez la única contra pueda ser que en algún caso la grabación es tan fiel que se percibe la digitación sobre las llaves del oboe.

Otra novedad muy interesante vino por el lado de la serie "digital" Deutsche Grammophon. Es la decima sinfonía de Shostakovich, una de sus obras maestras, por la Sinfónica de Berlín bajo la batuta del interminable Von Karajan (LP 47134, MC 87134). Si bien me quedo con la vieja versión de Ormandy y la orquesta de Filadelfia, ésta la supera en sonido, para desgracia de mis vecinos. Escuchar el imponente primer movimiento a todo volumen, resulta fascinante.



## SEÑOR PITAGORAS PRESENTARSE A LA GUARDIA

(Aquí hay dos señores que dicen que 800.000 es igual a 4.000.000)

Y tienen razón.	El standard de v.da.
Porque en el Comahue y sus alrededores viven aproximadamente 800.000 personas.	Y la comunicación a través de un medio como LUS Radio Neuquén. Por todo esto, 800.000 personas tienen una capacidad de consumo de 4.000.000.
Sin embargo hay detalles que modifican la cifra.	Usted lo puede comprobar.
El poder adquisitivo.	Véalo a Pitágoras en la guardia o hable con nuestra gente de promoción en Buenos Aires.
El tiempo libre.	
El promedio de edad.	
La radicación constante.	



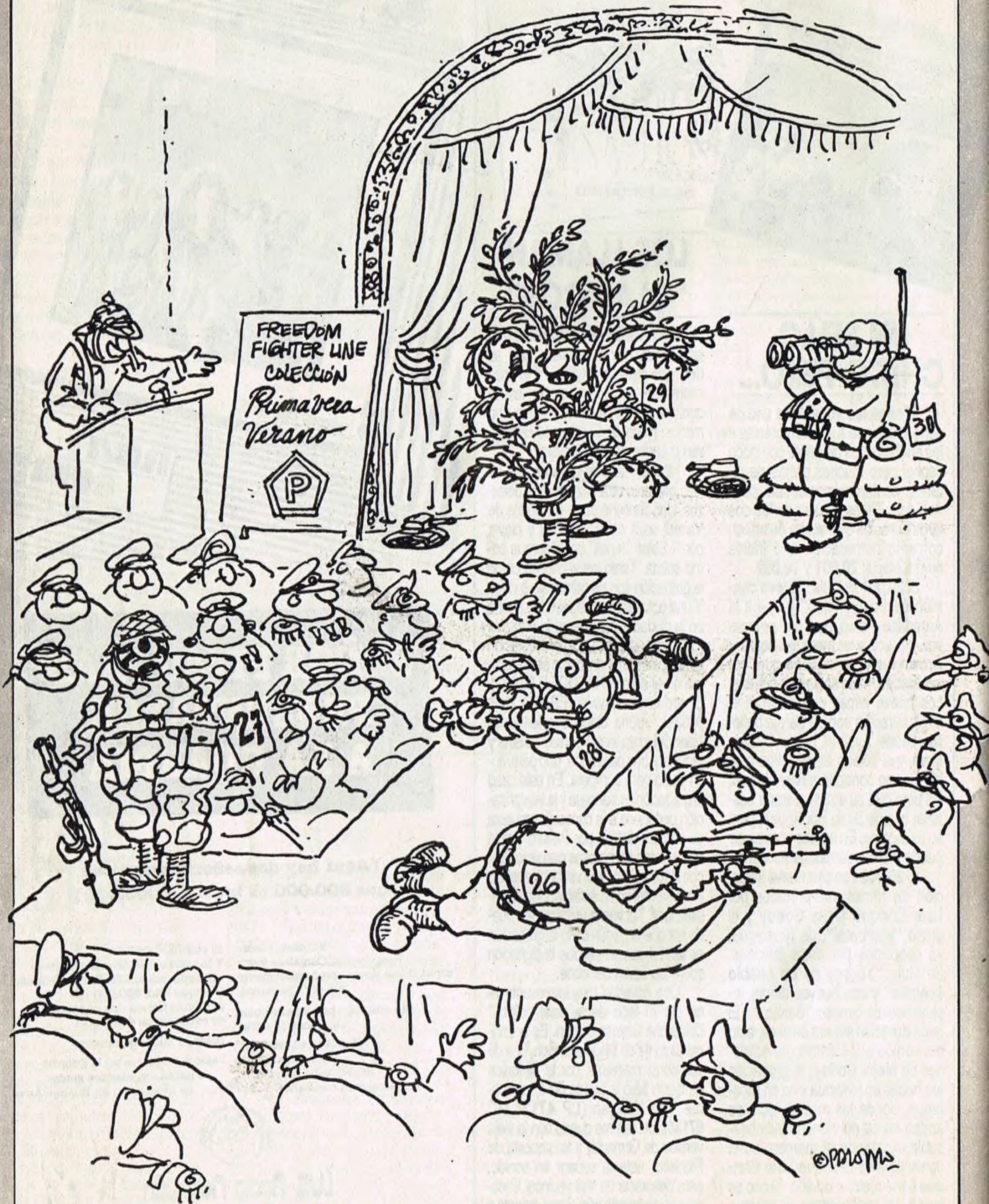
LUS Radio Neuquén

Intermedios

Tucumán 1633 3º piso T.E. 45-8376



## Desfile/ Palomo







Editor Técnico: Tomás Sanz

Organo de Humor Deportivo

Lo dice Passarella: Grondona fue el "técnico" en México. Otro técnico más. En épocas de deserción escolar, tanta gente que estudia es un aliciente.

# JULIO GRONDONA SACO EL CARNET

... persona, pero no impuso sus convicciones.  
—¿Entonces?  
—¿Entonces qué? Ya te lo dije, viejo: el técnico fue Grondona y no Bilardo. Eso es todo.  
... injusto, Daniel. Qui...

Estas declaraciones de Passarella a "El Gráfico" levantaron un pequeño revuelo, incluidas las respuestas en un número posterior, de los jugadores campeones mundiales, compañeros —¿compañeros?— de Passarella en el equipo. La mayoría negó de plano las afirmaciones del diarreico zaguero. Pero Bochini —cuándo no— deslizó un enigmático: "Si él lo dice, tendrá sus razones..."

Siendo así, cobra mayor significado el título del libro de Bilardo, "Así ganamos el Mundial". Claro, cada vez somos más los que "ganamos". Pero después de haberse dicho hasta el cansancio que en la Argentina hay un "técnico" en cada esquina, no hay por qué asombrarse. Además, que detrás del entrenador oficial, el "alterno" y los ayudantes de campo, haya habido otro "técnico", no hace más que confirmar que todo se planeó bien y que nada quedó librado al azar.

Claro, hay quien dice que Passarella sangra por la pelela, y que está amargado por no haber podido jugar. No sería extraño que también declare que el médico de la delegación fue Garrincha y que el verdadero preparador físico fue el padre de Maradona, el que preparaba los asados.

## "Técnicos" tacheros?

No nos importa el chusmerío. Lo positivo de esta cuestión es comprobar que, pese a las dificultades, hay gente que estudia y se prepara con vistas a la Argentina potencia y a la democracia de convergencia. Este silencioso esfuerzo de Grondona, que sin descuidar sus tareas especí-

ficas como presidente de la AFA estudiaba para técnico, es reconfortante. No hemos visto su diploma, pero estamos seguros de que superó los objetivos propuestos. Tampoco vimos su nombre entre un grupo de "técnicos" recién recibidos —creemos que eran unos 50— en la escuela de la AFA. Pero seguramente fue por conservar un humilde anonimato.

Los flamantes entrenadores (si el diploma no nos falla, andaban por ahí Veglio, Merlo, Babington, Pedro González...) se incorporan así a la masa laboral que pugna por un lugar en la sociedad productiva. ¿Lo encontrarán? Porque uno piensa en tanto psicólogo, sociólogo y asistente social, y en tanto contador público que no encuentran ubicación, y tiene sus dudas. O no tiene ninguna, porque vea usted lo que nos pasó hace unos días, al tomar un taxi:

"Humor": Buenas, a Viamonte al 1300, por favor.

Tachero: ¿Adónde va, a la AFA?

"Humor": Sí... ¿Conoce?

Tachero: No voy a conocer... ¿Usted no me juna?

"Humor": Ese pelo..., esa voz... ¿Usted no es Merlo, el que jugaba en River?

Tachero: Claro, viejo. Si habré ido a la AFA...

"Humor": ¿Y qué pasa, Mostaza? ¿Cómo es que anda de tachero?

Tachero: Y..., estudié pa' técnico, me pelé las pestañas, me recibí, pero no hay laburo. Podía ir a Defensores del Algarrobo, en Catamarca, pero es la muerte. Somos muchos maestros para un solo pizarrón...

"Humor": No hay fuentes de trabajo...

Tachero: Vea, acá no hay fuentes, ni olla ni cacerola... Y encima ahora aparece Grondona, laburando sin carnet. Entonces, adónde m..., jeh, vea ese animal!

¿Cómo te me cruzás así, bestia? ¡Y me chocó, el hijo...! ¡Vení, vení, chabón...!

Y mientras el recordado Mostaza bajaba y le hachaba el tobillo al otro conductor, y la chapa a la puerta del auto, nosotros también bajábamos, pensando que, sin oportunidades de gol, los cerebros seguirán abandonando el país.

## María, patrona de los DT

Ya que el gremio de los entrenadores se organiza y crece en número de afiliados, es hora de que tenga una patrona. ¿Quién mejor que la Virgen María, patrona del medio campo? Porque Bilardo, capo máximo de los DT, ha peregrinado de nuevo a Luján, bajo la lluvia y el viento. Son tantos ya sus viajes a la Basílica, y tan notorio el apoyo celestial recibido en México, que creemos que Passarella no tiene razón: el "técnico" no fue Grondona, sino María. Seguramente Passarella —en la línea "atea" de Menotti— confía más en el codo del Diablo que en la mano de Dios...

## Pachamé

Viendo la realidad, los "técnicos" egresados recibidos —pasada ya la euforia de "Domingos de fútbol para la juventud" y del viaje de egresados— debieran comprender que tal vez el taxi es mejor destino que la verde gramilla. Vean lo que le pasa a Pachamé. Ahora con los chicos de 16 en el torneo de Lima, vuelve a decir que faltó trabajo y preparación. Con contrato estable por cuatro años él y todo el "cuerpo técnico" —precisamente para que nada quede librado al azar— volvió a faltar trabajo. Y encima, seguro que Grondona mete mano en el equipo. Si eso les pasa a los "técnicos" exitosos... Muchachos, mejor manejar un tacho, antes que tener que jugar con un balde en la cabeza.

Tomás Sanz



Perdoná vos, dámela a mí...

## EL FUTBOL DISCULPADO

Después de algún entrevero en un partido, ya es habitual una reunión de conciliación de los dos protagonistas. ¿Alguien les cree?

... voy a seguir jugando. Mi vida es el fútbol. Sólo le digo a Genovese que me llame, que no le guardo rencor para nada, y desmiento totalmente que vayamos a hacer juicio a él o al árbitro...".  
"Voy a hablar con Gazzero una vez que todo esto se tranquilice. Cuando llegué a casa esa tarde lloré y seguí llorando toda la noche. Estoy tranquilo, porque sé que fue sin intención..."

"El Gráfico", 23-9-86

**Relato de lo sucedido:** Genovese, de Atlanta, va a buscar una pelota en juego. Pone su botín, la pierna y todo lo que venía atrás, en el estómago de Gazzero, de Argentino de Rosario. El golpe fue violentísimo y, dicen, hasta con peligro para la vida de Gazzero. Como se ve, hubo disculpas (nadie puede pensar que Genovese quería matarlo), y la promesa de un encuentro de conciliación que tal vez ya se haya producido.

**CHILAVERT:** —¿Qué tal, Franco, cómo estás?

**NAVARRO:** —¡Hola paraguayó! Aquí me ves... Mal, dolido, qué sé yo... Pero pasa, siéntate por favor...

Antes de esas palabras hubo un intercambio de miradas.

**CHILAVERT:** —Es increíble como te quedó la cara... Hasta me duele a mí. Pero te juro, te juro por Dios que fue sin querer... Mirá, desde el domingo que te andaba buscando. Quise ir al

"El Gráfico", 16-9-86

**Relato de lo sucedido:** Chilavert, arquero de San Lorenzo, le puso el codo, el brazo y el omóplato en la cara a Navarro, de Independiente, fracturándole el maxilar, el tabique y el placard. El diálogo que transcribimos es parte de la reunión que mantuvieron ambos y que, sospechamos, no los acercó mucho. Para colmo, brillante idea, les pasaron la filmación del partido; obviamente, con el plato fuerte del codazo. Es como si en la conciliación por un juicio de divorcio, el juez dice a la pareja: "Vea, señora, el día que usted le tiró con la plancha...". En fin, parece que cuando los exhortaron: "Bueno, che, dense un abrazo", Navarro dijo: "Está bien, pero de lejos."

## Imaginemos más disculpas

Ya que cunden estos choques y las reuniones posteriores en busca del perdón, imaginemos las que vendrán:

**Protagonistas:** Passucci y Bochini.

—Qué hacés, Passucci... Y todavía venís a verme...

—Dale, Bocha, no te lo tomés así.

—Sí, pero me agarraste de la camiseta... Me la rompiste.

—Te juro que fue sin querer... Pasa que vos jugás con la camiseta afuera, y yo juego con la mano estirada, y...

—Sí, pero ya una vez a Morresi le bajaste el pantalón.

—Fue la única vez, Bocha, y ya me hicieron la fama. Pasa que Morresi juega con el pantalón alto. Pero te juro que con vos me arrepenti, esa noche no podía dormir...

—Y yo tampoco, si no tenía camiseta.

—Bueno, Bocha, ya pasó, dame la mano.

—Está bien, y vos dame la camiseta.

**Protagonistas:** Gatti y Fantaguzzi.

—Buenas, Loco, vengo a verte... ¿Cómo estás?

—¿Y cómo voy a estar? Amargado, Fantaguzzi...

—Disculpá, Loco, yo también...

—Sí, pero me hiciste un gol.

—Mirá, fue sin querer, me quería morir... Si yo había hecho un solo gol en mi vida...

—Sí, pero me la tiraste justo, al lado del palo. No me empaquetés.

—¡Te juro! Fijate la grabación, si le pego a cualquier lado... Lo que pasa es que una vez hacés uno, y te hacen la fama.

—Mirá, esa noche no podía dormir. Nunca me pasó una cosa así.

—Yo tampoco podía. Al principio era de contento. Pero después me di cuenta la macana que hice.

—Bueno, te creo, pibe. Pero vos sos joven, tenés un futuro, cuidate para otra vez.

—Quedamos amigos, Loco. Ya me dijo Bilar-do, después de la calma viene la tormenta...

**Protagonistas:** Gallego y Perazzo.

—¿Qué tal, Perazzo? Permiso...



—Gallego.. entrá... Ya me ves, estoy dolido y mojado...

—Ya sé, por eso vengo. En todos lados salió que yo te escupí...

—¿Y qué querés que dijera, Tolo? ¿Que llovía?

—Bueno, viejo, viste cómo son esas cosas... Fue en el calor del juego...

—Claro, y vos querías refrescarme...

—No, Perazzo, te digo, fue sin querer. Es más, esa noche dormí fenómeno, estaba tranquilo...

—Yo no, estaba mal, hasta lloré. No sabía si me secaba las lágrimas o...

—Disculpame, viejo, te digo la verdad, no voy a andar gastando saliva. Que la boca se me haga a un lado...

—Mirá, mejor, así se la das a otro. Yo siempre la ligo.

—Bueno, Perazzo, ya pasó. Chau, un beso...

—Esperá, de este lado. En el otro ya me lo diste ayer...

(¿No es hermoso? ¿No? ¿No le gustó? Bueno, fue sin querer, disculpe. Quedemos amigos...)





# RECORTES DE MANGA

## Tribuna municipal

Oportuna salida de Mendoza que atrapa en el aire ante la presencia de Gurrieri, que fue muy hostigado por su municipalidad. Atento observa Gregorio Rodríguez.

("La Razón" -La Plata-): lo que le faltaba a Gurrieri, jugador de Estudiantes. No sólo tiene su tribuna en contra; ahora lo hostiga el municipio. Dicen que hasta el intendente de La Plata, junto a otros funcionarios, le gritaba desde la platea: "¡Gurrieri, si no pagás los impuestos, vas

a cobrar!" "¡Gurrieri, moroso, no te hagas más el oso!" "¡Barrido, limpieza, Gurrieri se hace el fesa!" También se rumorea que Gurrieri se estaciona en cualquier lugar de la cancha, y hasta en doble fila. Vamos, Gurrieri, a regularizar esa situación, que le hace mucho daño al fútbol todo.

## Lastima, bandoneón...

Las mejores propuestas de Independiente estuvieron a cargo de las proyecciones de Néstor Clausen, quien se transformó en el delantero que más lastimó a River. Y las mejores respuestas de River nacieron con la dinámica y el talento del pibe Troglio, quien arrancó como para robarse el título de figura, pero en el segundo tiempo se

cambiaba la historia del partido". Sobre Funes dijo el técnico que "necesita continuidad, sobre todo por el físico que tiene. Cuando agarre ritmo va a lastimar a cualquiera." Perrone y Míguez. "Cumplieron". Seguimos con Al-

("Clarín"): Al principio fue el verbo... Pero en fútbol, los verbos empiezan a aparecer al final. Día a día se incorporan nuevas figuras y metáforas a los comentarios periodísticos. "Lastimar" es uno de los últimos hallazgos. Que hay jugadores que lastiman, eso es sabido desde que el fútbol es fútbol y desde que los botines y

las piernas fuertes son botines y piernas fuertes. En lo que se refiere a Funes, jugador de River de quien habla Veira en uno de los recortes, no puede extrañar que lastime: anda arriba de los 90 kilos, y puede lastimar, con o sin ritmo. Después que te agarre Funes, decime tu fracaso, contame tu condena...

## ¿Kelly juega al fútbol?

...no es mucho. Argentinos precisaba contundencia en los últimos metros, la que no le dio Videla. El chico Daniel Martínez (5) denunció algunas cositas interesantes y Miguel Lemme entró cuando no había

("Clarín"): Y hablando de verbos caprichosos, aquí hay otro. Este chico Martínez, de Argentinos Juniors, debe laburar para Kelly. Entre las cosas que denun-

ció, figuraban: que Gallego jugó con las medias bajas; que un fotógrafo lo cegó con su "flash"; que Borelli, el de River, está bancado por la P 2, y que la pelota estaba desinflada. No es mucho, pero hay que ver que es un pibe nuevo. En tanto, sus rivales ya le temen: "Guarda con éste, que trabaja para los servicios, y hasta te bate en el antidoping..."

Un ruego:

## Que River gane la Copa

Creemos que no es la primera vez que lanzamos este ruego. Que lo recoja quien corresponda: el Padre Celestial, el Santo Padre, el cardenal primado, Ceferino, la Confederación sudamericana de Fútbol, o los dirigentes del Pacto Andino: por favor, que River gane de una vez la Copa Libertadores.

Ya en alguna ocasión, abrumados por la angustia y el tedio, pedimos cosas similares. Por ejemplo, que Fillol arreglara sin problemas y rápidamente su contrato. Ahora, esta tragedia nacional a la que River nos arrastra todos los años, debe tener un final feliz: no más neurosis, fantasmas del pasado, porvenir sombrío, terapias de grupo ni el destino del país atado a un resultado que compromete nuestra

salud mental y deportiva. Arranquemos los argentinos rumbo al siglo XXI. Desliguémonos de esta piedra que River nos ata al cuello, transfiriendo al país todo su conflicto. Aquella historia de los 18 años sin salir campeones, se repite ahora con los casi 30 años de Copa sin que River pueda agarrar chapa. En este caso todo viene bien: el rival -América de Cali-, el viento, la suerte, los referis y las profecías de Nostradamus.

Que así sea. Que 1987 nos encuentre unidos, en paz, sin inflación, sin divorcio, con la visita del Papa derramando sus dones y con River campeón de América y sin lamentos. Amén y Alzamendi.

en gesell  
lo espera

Restaurant  
CABALLITO BLANCO



5 CUOTAS  
SIN INTERES!

LENTES DE  
CONTACTO

VISIONLENT

a sola firma

LAS MARCAS  
MAS PRESTIGIOSAS  
Y en óptica los más  
modernos amazones

Consulte a su médico  
oculista y visítenos en

• RIOBAMBA 465  
CAPITAL

• AVDA. MITRE 674  
AVELLANEDA

TAMBIEN LENTES INTRAOCULARES



Un gremio de 300 afiliados, que es un ejemplo • La triple A, en versión honesta y sin mano en lata • En qué convirtieron un basural de Villa Soldati • Véalo con sus propios ojos en Lafuente y Riestra • Antes de tirarles un botellazo piense qué sería de su gremio de usted con semejantes compañeros dirigentes

# LOS REFERISES VIENEN MARCHANDO

Por Walter Clos

—Che, tío, ¿vos alguna vez le tiraste un botellazo a un referí?

—No, nunca, ¿por qué le voy a tirar un botellazo al referí? ¿Qué me hicieron las botellas a mí? Yo les tengo mucho respeto. Entre otras cosas porque son el forro del vino, y vos sabés cómo me gusta a mí el vino, especialmente el blanquito helado con un chorrito de soda para que me cosquillee el garguero, y humedezca el arroz con mariscos que suelo comer con el troesma Duchini y el amigazo Centenario Sierra, en noches de recuerdos futbolísticos del restaurante gaita de la calle Belgrano vecino a Santa Rosa.

—¿A mí qué miércoles me importa de tus salidas nocturnas y de tus borracheras con tus amigotes? Lo que yo quiero saber es tu opinión acerca de los referises.

—Hubieras empezado por ahí... Te voy a sintetizar mi concepto sobre los referises con tres palabras: son unos fenómenos.

—¿Aun cuando dirijan mal?

—Eso no tiene nada que ver. Que alguna vez dirijan de modo que no les guste a los espectadores que consideran perjudicado al equipo de sus amores, entra en la normalidad de todo trabajo. Yo me equivoco muchas veces escribiendo, y tengo oportunidad de corregirme antes de escuchar las puteadas de mi jefe; se equivoca el albañil al colocar desnivelado un ladrillo, y nadie lo escupe; da a publicidad un ministerio el texto de un dictamen plagado de errores absurdos (acordate del convenio entre la Secretaría de Deportes y la AFA) y a nadie se le da por investigar quién es el autor de semejante atropello. Los referises son unos fenómenos por lo que han hecho fuera de las canchas, no por cómo dirigen los partidos.

—¿Qué han hecho los referises fuera de las canchas?

—Los trescientos referises, porque la Asociación Argentina de Arbitros está formada por apenas trescientos afiliados (si no son menos).

—Todavía no me dijiste qué hicieron.

—¿Conocés el Parque Almirante Brown?



—Sí que lo conozco; allí tienen la ciudad deportiva San Lorenzo y el estadio Deportivo Español.

—Un día, allá por 1968, se les ocurrió a los árbitros que ellos también podrían tener su propio campo de deportes y después de varios rebotes (1969, '70 y '74) decidieron, ya en 1978, mandarle una nota al intendente Cacciatore *"con el fin de hacerle partícipe de un viejo anhelo que anida en lo más hondo del sentimiento de los afiliados"*. Más adelante decían en la nota: *"nuestra Asociación aspira a que el señor intendente considere la posibilidad de que algún predio, de unas tres hectáreas aproximadamente, ubicado en la zona del Parque Almirante Brown, nos sea adjudicado para su compra a un precio más o menos equivalente al de los fijados para clubes afiliados a la AFA y con planes de pago que podrían llegar a los seis años"*.

—¿Y qué les respondió el intendente?

—Después de varias entrevistas y estudios decidió venderles el terreno que solicitaban.

—¿Y qué podía hacer un gremio de

apenas 300 tipos, con ese basural de Villa Soldati?

—¿Cómo se ve que no los conocés! ¿No te dije que son unos fenómenos? Se arreglaron los pantalones de todos los días hábiles—los sábados y domingos los usan cortitos—y se dedicaron sin prisa y sin pausa a limpiar el terreno hasta dejarlo hecho un pozo de lo más bonito.

—Peor que antes. ¿Para qué les servía un pozo?

—Para rellenarlo, Federico, para rellenarlo.

—¿Cómo llevaron la tierra?

—En camiones que pidieron prestados, llevaron montañas de tierra. Manuel Varela, presidente del club Lugano, tuvo mucho que ver.

—¿Y para qué sirven montañas de tierra?

—Para nivelar el terreno, Federico, para nivelar el terreno.

—¿A mano?

—No señor; con niveladoras. ¿Lo conocés vos a don Antonio Alegre?

—¿No es el presidente de Boca?

—El mismo que es patrón y soto de una gran empresa pavimentadora. Puso el hombro como amigo, les mandó a los árbitros las niveladoras que necesitaban, y en poco tiempo el campito quedó como un jardín.

—No me vas a decir que levantaron un country...

—Te voy a decir lo que inauguraron el sábado 13 de setiembre de este año. Prestá atención: una cancha de fútbol con medidas reglamentarias, una pista de atletismo, dos canchas de tenis, una cancha para fútbol infantil, vestuarios, varias salas de estar, espacio para recepción, quinchos para asaditos de fin de semana, un playón multiuso, un rincón con juegos infantiles, y un comodísimo y amplio lugar para estacionamiento de automóviles, micros, camiones, motos, bicicletas y patinetas.

—No te creo. Conozco gremios con más de 10 mil afiliados que no tienen ni la mitad de esas obras; que, decididamente, no tienen un joraca. No veo cómo 300 pueden haber hecho tanto...

—Pues vos podés verlo con tus propios



ojos, en la avenida Lafuente y avenida Riestra, cerquita de Perito Moreno y Varela.

—¿Quiénes fueron los padrinos de la inauguración?

—Nelly, la esposa de Julio Grondona, y Antonio Alegre.

—¿Y quiénes, de los 300 árbitros afiliados a la AAA, fueron los que más laburaron para la concreción del proyecto?

—Todos, los 300, desde Daniel Rivas, que presidió la primera Comisión en octubre de 1942, pasando por J. J. Alvarez, Eduardo Badolati y Leopoldo Amoroso, que lo acompañaron en la fundación, todos empujaron un cachito; ninguno se negó a colaborar.

—La última pregunta: ¿le pagaron a la Municipalidad el terreno?

—Pagaron bastante, pero todavía queda un saldito.

—Ya me parecía que algo oscuro tenía que tener este asunto. Ese saldito que decís debe ser un toco.

—¿Querés que te diga cuánto deben? Exactamente 37.000 australes.

—Es mucha guita para un gremio tan chico. ¿Y cómo van a pagar?

—Al escriturar, dentro de poco, 6.000 australes.

—¿Y los 31.000 restantes?

—En 20 años con cuotas semestrales y fijas de 780 australes cada una. O sea,

exactamente 130 australes por mes, ¿qué me contás?

—Que estoy de acuerdo con vos, los refeses son unos fenómenos. Desde año cuando tenga que tirarle un botellazo a alguno, voy a elegir botellas de tres cuartos, nada de común de litro. Y en partidos internacionales, sólo envases de bebidas importadas. Se las merecen estos hijos de perra que...

—Pará, pará, Federico, moderá tu lenguaje, no seas tan bocasucia.

—Hablando de bocasucia, ¿cuándo limpiarán los baños de la Bombonera? Son un asquete, tío, un asquete.

—Esa es una de las causas por las que cada vez va menos público a las canchas.

—¿No será también que los campeonatos no son atractivos?

—Sí, Fede, también es por eso.

—¿Y vos cómo los organizarías?

—Más cortos, con menos equipos y solamente en canchas cómodas y aseadas.

—Es antidemocrático.

—Es absolutamente democrático ofrecerle al público lo mejor. Antidemocrático es obligarlo a pisar mierda y a esquivar laguitos de meadas. En una próxima nota voy a explicar cómo haría yo para reducir los campeonatos en tiempo y en equipos, sin que nadie se sienta atropellado.

—Te tomo la palabra, chau tío.

—Chau Fede, hasta pronto.

## LABORATORIO DE CREATIVIDAD

Sábado 18 de Octubre  
**UNA EXPERIENCIA  
PROLONGADA**  
(12 a 20 horas)

dirección:

**SUSU PECORARO**

asesoramiento  
psicoterapéutico:

**GUILLERMO FIGUEIRA**

inscripción:

**Viernes 10 de 10 a 15 hs.  
Sábado 11 de 10 a 13 hs.**

Suipacha 211 piso 24 - Dto. G

## DESPUES SE QUEJAN DEL POCO PUBLICO

El domingo 28 del mes pasado llovió desde la mañana. Como lo hago siempre en situaciones semejantes, encendí la radio para saber si habría fútbol, y poder planificar así la tarde.

Al mediodía escuché que el problema no lo resolvería la AFA, sino los árbitros y los señores dirigentes de los clubes protagonistas de cada partido. "Está bien —me dije— es reglamentario, pero no voy a apresurar el almuerzo porque todavía tengo la posibilidad de que alguna de las emisoras que comienzan temprano sus transmisiones directas, me asegure desde la propia cancha si se jugará o no." A las 15 estaba ya por salir rumbo a Ferro, pero antes encendí la radio otra vez por si las moscas. Decía la radio, digo, Muñoz:

—Allí lo veo al árbitro Juan Carlos Crespi, que salió para recorrer el terreno y probar si pueden jugar Argentinos Juniors y Boca... El cotejo preliminar se postergó para no perjudicar el campo y eso a mí me parece muy bien. Fijese, Macaya, si puede acercarse a Crespi para preguntarle su decisión.

—Sí, Muñoz, ya voy hacia Crespi para preguntarle.

—Esperemos que Macaya vuelva con la información que están esperando miles de oyentes para salir de sus hogares con rumbo a este estadio de Caballito... Aquí se acerca Macaya. Aquí tendremos la palabra oficial. ¿Qué le dijo Crespi, Macaya?

—Me dijo que por resolución del Colegio de Arbitros no puede hacer declaraciones, que lo tienen prohibido.

—Es cierto, lo tienen prohibido porque algunas declaraciones de los árbitros en los últimos días no gustaron a ciertas personas, y bla, bla, bla.

Yo: Pero, ¿cómo puede ser que Muñoz no diga también que informar si se juega o no nada tiene que ver con declaraciones, que es un servicio para el público, para la AFA, para los clubes, para los oyentes, para las radios, para todo el mundo? A las 15 y 45 enciendo nuevamente la radio.

—Pregúntele al asistente deportivo qué dijo Crespi. Hágame el favor, Macaya.

—Dijo que Crespi no va a revisar más el campo, que no es necesario, que se juega nomás, Muñoz.

—Gracias, Macaya; ya escucharon, estimados oyentes, el partido se juega y a mí me parece muy bien.

Yo: Pero a mí me parece muy mal. A esta hora se me hizo tarde para llegar a Ferro y me voy al biógrafo "Adán" para ver la cinta "Erase una vez el terror". Por lo menos allí no hay peligro de gol ni de contagio de esa enfermedad tan común en el país, llamada boludez.

EN EL GIMNASIO

**R<sup>2</sup>**

"te hacemos la colita"  
que vos quieras lucir  
este verano

manzanita, parita, tomatito...  
elegí el modelo que quieras

COLA — GYM  
GIMNASIA MODELADORA  
PESAS  
APARATOS  
COMPLEMENTOS  
FISICO CULTURISMO

PARANA 841 CAPITAL  
TEL.: 42-7056

(hombres y "otros" abstenerse)

PARRILLA

LO

DE GOMEZ

Av. RAMON FRANCO 5700  
WILDE



Si le viene la "cintura cuadrada", fija que no es por una caja del PAN.









Por Juan  
Carlos  
Martini



Si los sistemas de comunicaciones son uno de los parámetros a través del cual un país puede hacerse una idea concreta acerca de cuál es el grado de relación y de intercambio que mantiene con el resto del mundo, y cuál el que sus habitantes mantienen entre sí, no hace falta más que observar la ineficacia y, en ocasiones, la inexistencia del sistema telefónico argentino para llegar a la conmovedora conclusión de que este país —telefónicamente hablando— está aislado del planeta que lo rodea, y de que los argentinos no es que no hablen más entre ellos porque no quieran o porque estén hartos los unos de los otros sino porque no pueden, porque no los dejan, porque comunicarse —telefónicamente hablando— en este país es una pretensión utópica o un lujo asiático. Es decir, un lujo que sólo pueden permitirse, por ejemplo, descendientes de asiáticos o asiáticos propiamente dichos con toneladas de australes (o dólares), ya que con toneladas de australes (o dólares) un asiático, como se sabe, hace lo que quiere, incluso hablar por teléfono en este país.

## Hablando de modernizar

# SERVICIO INTERNACIONAL: ¡ATIENDAN, POR FAVOR!

Estadísticas afuera. Modernos planes de modernización afuera. Segundos, terceros y diversas excusas afuera también. Hoy vamos a hablar de hoy. Vamos a hablar (no por teléfono, ¿a quién podría ocurrírsele?) de lo que nos pasa todos los días. Porque ¿de qué nos sirve pensar henchidos de ilusiones que no se sabe nunca dentro de cuántos años usted, gatillando con fe de hormiguita en vías de desarrollo cuota tras cuota —o sea, financiando hoy al Estado para que el Estado le dé mañana lo que debería haberle dado ayer—, usted, por fin, un día radiante y feliz recibirá una comunicación de ENTel o de Megatel anunciándole que ha llegado su hora, matándolo entonces de un paro cardíaco ese mismo día radiante de puro sensible y emotivo que es usted, si antes de que esta gloriosa maravilla acontezca lo más probable es que las llamadas más importantes de su vida usted tenga que hacerlas hoy, mañana o pasado, y no cuando los primeros astronautas argentinos llamen por teléfono a sus familias desde Saturno, sin ir más lejos?

Sin embargo el tema no es que a uno le pongan el teléfono ya, con la ayuda de las estadísticas, del pago previo, o de los 4.000 dólares que piden *sottovoce* avisados supervisores. En primer lugar, porque sólo a nosotros el Estado nos puede vender por derecha y a 1.000 dólares la instalación de un servicio de primera necesidad en el mundo moderno en el que se supone que estamos a punto de ingresar. Y en segundo lugar, porque lo que uno necesita, claro, es un teléfono, sí, pero un teléfono que funcione. Porque así, más o menos, es como también se supone que deben funcionar los teléfonos. Es decir, lisa y llanamente, bien.

## Discando, discando, las líneas se van ligando

Usted lo sabe: en esta ciudad caen cuatro gotas y los teléfonos se resfrían, se quedan mudos, no hay manera. ¿Qué

pasa con los teléfonos cuando llueve? A lo mejor sólo se trata de impermeabilizarlos, de ponerles una capotita y botas de goma. O de suministrarles un antigripal o una generosa dosis de vitamina C (pero ojo con las sobredosis). ¿Y cuando no llueve? ¿Qué pasa cuando no llueve? Ocupado más, ligado menos, lo mismo. Hay características que no enganchan nunca. O números que al llegar al cuarto o al quinto del discado dan paso, de pronto y sin previo aviso, nuevamente al tono, y uno prueba una vez más, y otra, y otra más: 4, 2, 0, 3, 4 y paí: tono. Entonces uno odia ese tono, lo pone verde el tono, o morado, o azul... **Sobre gustos y colores, telefónicamente hablando, no está todo oído.**

Sucede, además, que discando y discando las líneas se van ligando. Y usted, que estaba llamando al Hospital Alemán, por ejemplo, para enterarse cómo amaneció hoy el abuelo, entra como por un tubo en la conversación de una pareja, un hombre y una mujer, digamos para no ligarnos en exceso, que se dicen cosas, cositas, barbaridades y otras delicias dando muestras, ellos sí, de un estupendo estado de salud. O sucede que estando ya usted hablando con alguien, una persona encantadora que conoció anoche en una fiesta, por ejemplo, a usted le entra en línea otra voz por el mismo tubo, otra persona que, para ser sinceros, usted conoció anteanoche en otra fiestita y... Pero ¿cómo se le liga el teléfono a usted!, ¿no? Y ¿cuántas fiestas tuvo esta semana!, ¿no? Vamos a ver: ¿no hace otra cosa, usted, que andar de festichola en festichola? Así está el país, claro. Pero usted, cuando la persona de anteanoche acaba de darle la cana con la persona de anoche, no es en eso en lo primero que piensa. No. Usted piensa, como es lógico, en ENTel. Así que corta (sí, lo mejor será que corten, todos, para que no les mezclen las fiestas) y llama de inmediato a Reparaciones...

Bien, permítame una sonrisa. No es nada personal, se lo aseguro, a mí me pasa lo mismo. Y riase usted de mí. ¿A



quién puede ocurrírsele, en este país, llamar a Reparaciones, o a Información, o al más inocente, flaco y mal pagado operador u operadora? Se empieza por el dedo que se empieza, los cinco dedos de su mano discadora terminarán lisos, romos, más cortos, resentidos, enfermos de tanto discar, o pulsar, si es que usted, de puro moderno que es, tiene aunque no sepa para qué un moderno teclado digital. Y en sus oídos, a la madrugada, marcando el ritmo de sus pesadillas, pervivirá la señal de ocupado, o el zumbido de llamando, llamando, sin que nadie, pero nadie, se digne contestarle.

## El disco más rayado del mundo

Ninguno de los padecimientos enumerados, sin embargo, alcanza la dimensión del suplicio que puede padecerse en ese calvario telefónico que es pretender llamar al exterior. Habitados ya a las carencias, a los recortes a que nuestra modernidad de tercera nos tiene acostumbrados, los argentinos ni chistamos ante la falta de esa cosa tan simplemente simple que es el telediscado, ni ante la erradicación de servicios modernos como el cobro revertido. No. **Lo nuestro es el cero.** No hay color. Cero, señores. Y a pagar. A doblar la espalda, a bajar la cabeza, a rendirse ante el enemigo más temido: ¡el 000, Servicio Internacional!

El cero, discando, es una diabólica combinación de ruleta con premios de perinola. A veces sale (es decir: no da ocupado ni se queda mudo, sino que llama). ¡Milagro de los milagros! Salió el cero y entonces el dichoso Servicio Internacional parece al alcance de nuestra voz trémula, de nuestras orejitas palpitantes de ansiedad que agradecerán incluso que las maltrate un vozarrón iracundo y destemplado, pero que las atiendan. ¡Por favor, atiendan! Pero en el Servicio Internacional —invulnerable a todo tipo de maldiciones, a la magia negra y a los exorcismos— el azar, la mala suerte y los astros no les son propicios a nadie. Y todos pierden. Como en la perinola.

Porque el triple cero llama, cuando llama, y llama, llama, llama, llama... Y nada. **Nada de nada. No hay manera.**

Entonces usted se juega el resto. Toma seis miligramos de lexotanil, hace flexiones, inspira, expira, se oxigena el cerebro, se nicotina los pulmones, se sirve un café, un whisky o una Piña Colada (está bien, está bien: un Tía María y no una Piña), y enciende la televisión: contempla consternado a Calculín, a Mónica y sus amigos y a Clemente. Son las doce de la noche y usted se pregunta qué hacen a semejante hora estos bicharracos en pantalla, pero bueno: lo suyo en este momento sublime es el cero. Y redobla sus intentos... Y otra vez nada.

De modo que usted acude, al borde del colapso nervioso, a la guía. Y en ella se entera, por ejemplo, de que además del triple cero puede intentarlo con los teléfonos 48-8001 y 983-8001, misteriosas cifras del Servicio Internacional para cualquier lugar del mundo menos para lo que se ha dado en llamar el área hispana, para la cual el S.I. le tiene reservados teléfonos específicos y que son: 808-8000, 821-2000 al 2009, y 821-6070 al 6079. Papita para el loro: a un porteño como usted no puede haber veinte teléfonos, ¡veinte!, que se le resistan...

Bien, no es por nada, pero sí, los hay. ¡Y cómo! ¡Cómo se le resistirán! Pero supongamos que el ciudadano incommunicado es altamente paciente. Supongamos que no hace añicos el tubo y que tampoco sale en pijama y en pantuflas a

talar teléfonos públicos con una hacha en un desesperado acto de desagravio a sí mismo que ENTel, por otro lado, no vacilaría en denunciar como un acto incalificable de sabotaje propio de un enajenado mental. Supongamos que el ciudadano se dice: "¡Yo a éstos les voy a enseñar quién soy!" Y en la próxima en que de tanto discar el S.I. empieza a llamar, el ciudadano jura por sus muertos que no cortará hasta que lo atiendan y aunque se tenga que pasar la noche en vela.

Magnífico. No es por aguarle el traspase. Pero queremos advertirle que en general le sucederán sólo dos cosas:

1. Que tres horas más tarde, cuando a usted ya haya que extirparle el tubo incrustado en la oreja, la comunicación se le cortará, como la leche o la mayonesa, y reaparecerá... ¡el tono! Sí, caballeros, el tono.

2. Que después de cuatro horas de benemérita insistencia la comunicación se interrumpa... y dé paso a un disco: a ese perverso disco rayado que desde ese mismo momento y hasta su muerte —la suya, señor, señora, no la del disco— repetirá sin desmayos el conocido y falso ruego: "Servicio Internacional: un momento, por favor."

De todos modos, al principio, es probable que usted quiera creerle. Al disco. Y que se diga, por ejemplo: "Bueno, si aguanté hasta aquí, seguro que ahora se me hace." ¿Sí? Eso cree usted. Escuche: "Servicio Internacional: un momento, por favor. Servicio Internacional: un momento, por favor. Servicio..."

Así que usted, por fin, deja el auricular en el suelo, va en busca de otro lexotanil, de otra copa, de papel y lápiz, se sienta en su sillón preferido y comienza a escribir una lista —el tubo entre la oreja y el hombro: "... internacional: un momento, por favor" — de todas las razones por las cuales usted se imagina que los operadores del S.I. no lo atienden. Es una lista interminable, ¿no?, y a veces muy inspirada. De acuerdo. Con esa lista completa, y si usted se abstiene de saltar al amanecer por la ventana de su penthouse, le sugerimos que al día siguiente se presente en la oficina de ENTel más cercana a su domicilio, se suba a un banquito, y como un orador, como un paladín de la calidad de vida, como un héroe cívico, lea su lista diez mil veces, en voz alta, si es posible a los gritos, o mejor a través de un equipo amplificador con 500 watts de salida por canal. Hasta que alguien del Servicio Internacional, en persona, se digne preguntarle: "¿En qué puedo serle útil, caballero?" Y entonces usted, con toda la razón del mundo moderno, pueda decírselo. Pueda decírselo todo.

Muchas gracias.





Separados del mundo,  
uníos!

**67bis**  
Por Melji y Peni

HOY:

**"NO"**









## RESENDE: EL BRASIL QUE NO LEEMOS



**Antonio Carlos Resende,**  
*"Magra, pero no mucho, las  
piernas fuertes, morena",*  
**Ada Korn, 136 páginas,**  
**Buenos Aires 1986.**

La historia transcurre en una pequeña ciudad del estado de Rio Grande do Sul no demasiado lejana de Porto Alegre, en Brasil. La historia nace en los suburbios de esa pequeña ciudad y se traslada, como sus personajes, hacia la vecindad del centro urbano. Este desplazamiento está motivado no por el conflicto que **Magra, pero no mucho, las piernas fuertes, morena** narra —un conflicto de apasionado amor— sino por el progreso económico y social que también protagoniza Romano, el eficiente narrador de los acontecimientos.

Romano es un hombre rústico, de 36 años, casado y con tres hijos, dueño de un almacén y bar en las afueras. Hasta allí llegan un día de un verano bochornoso las obras de construcción de una carretera, y con las obras llegan Rosalvo, un enfermizo y alcohólico capataz de la empresa, y Eulalia, su bella mujer morena y magra de 26 años. Desde entonces la vida de Romano estará marcada por un encendido enamoramiento que, a pesar de todas sus ofrendas y humillaciones, Eulalia rechazará sin apelaciones.

Este amor, sin embargo, no detiene los planes de Romano de trasladarse al centro: de abandonar de una vez por todas las penurias de su barrio y de sus gentes, hombres —sobre todo— empleados por un desarrollo industrial que nadie parece mirar con ilusiones. Así que, allá, le compra otro almacén y bar a otro hombre, Ernesto, y le vende el suyo a un amigo, Alvarino, quien a su vez en-

cuentra un candidato para traspasarle el propio.

El ascenso social, visto con los ojos de Romano, está señalado por la jerarquía y el precio de estos negocios y por la distancia que separa a cada uno de la plaza principal de la ciudad. "Me daba risa eso de que el de arriba le pasara al del medio y el del medio al de abajo. Cuando todo estuvo arreglado me dio como un vacío por dentro; posiblemente siempre pasa así, pensaba, uno quiere algo así porque si y cuando finalmente lo consigue ya le es indiferente", dice Romano estableciendo una particular descripción de la movilidad social tan ingenua como exacta.

Pero esta novela breve, de clásica concepción, no es una novela social. Es una novela de amor y de locura inscripta en un concreto marco social al que se alude con la misma naturalidad con que se habla del calor o de la muerte. Romano, perdido por Eulalia, enamorado por primera vez en su vida, carcomido por las voces que la pasión pone en sus pensamientos y en su cuerpo, hará por esta mujer huidiza y enigmática lo que nunca antes ha hecho por nadie ni sospechó que haría, sometándose a una progresiva desintegración personal que acabará arrinconándolo en el desolado lugar del Simple o del Santo.

La narración, en boca de Romano, suscribe sin vacilaciones su punto de vista. Por un lado, esto impide constatar que los datos de la realidad y la volubilidad de Eulalia sean tal como él nos los cuenta. Pero, por otro lado, es este mismo y propicio recorte narrativo el que le permite a Resende construir una historia encantadora y cruel.

Antonio Carlos Resende nació en Cachoeira, Brasil, en 1929. Con la publicación de **Magra, pero no mucho, las piernas fuertes, morena**, traducida por María Julia Peyceré y con ilustraciones de Daniela Brunner, la editora Ada Korn inaugura su colección "Los libros de la América Verde", destinada a la edición de escritores latinoamericanos que no han trascendido hasta hoy las fronteras de sus países. La elección de esta primera obra es un hallazgo.

### LIBRERIA

#### LA OTRA ROSA

**Umberto Eco, "Apostillas a  
'El nombre de la rosa',"**  
**Lumen/De la Flor, 88**  
**páginas, Buenos Aires 1986.**

"El narrador no debe facilitar interpretaciones de su obra, si no ¿para qué habría escrito una novela, que es una máquina de generar interpretaciones?", afirma y pregunta Umberto Eco en el primer capítulo de estas apostillas a la novela cuyo inesperado éxito masivo sorprendió a casi todo el mundo. Seis años después de la primera edición italiana de **El nombre de la rosa**, las revelaciones que el autor ha hecho sobre "la cocina" de su libro se publican en Buenos Aires. La divulgación de tan íntimas intimidades reenvía al lector, necesariamente, a la novela. Pero estas **Apostillas** tienen también otro interés: son, de una forma traslúcida, la lección de un maestro teórico sobre uno de los caminos posibles para escribir una novela. Su valor didáctico, entonces, es indudable. Y Eco pasa, de paso, revista a una cierta concepción de la novela moderna: comienza hablando del título y el significado, se detiene en su hipótesis de construcción de un lector, y cierra las notas con una vuelta de tuerca acerca del posmodernismo. Eco, ahora novelista, sostiene: "El autor no debe interpretar. Pero puede contar por qué y cómo ha escrito."

### REVISTAS I

**"El molino de pimienta",**  
**Cabaret literario, N° 10, 36**  
**páginas, Buenos Aires,**  
**septiembre a noviembre de**  
**1986.**

Con esta entrega **El molino de pimienta**, dirigida por Ricardo Manera, cumple tres años. Un relato de Ernest Hemingway; cuentos de J.F. Sullivan y José Alberto Blanco; la exhumación de dos breves poemas de Jorge Luis Borges publicados en 1920 y 1921; también poemas de Manuel Garena y Mónica Cordoni; y "La pobreza en los Estados Unidos", ensayo de los españoles Mariano y Lorenzo Arias, son los materiales destacados de este N° 10 de la revista.

### REVISTAS II

**"Lucanor", revista de**  
**narrativa, N° 1, 48 páginas,**  
**Buenos Aires, julio de 1986.**

En el primer número de **Lucanor**, dirigida por Juan José Delaney y Fernando Sorrentino, sobresalen un reportaje a Angel Bonomini, autor de **Los lentos elefantes de Milán**, **Los novicios de Lerna** e **Historias secretas**; "Los amigos", un relato de Marco Denevi, anticipo de un próximo libro que se titulará **Enciclopedia secreta de una familia argentina**, y un ensayo de Elena Braceres, Cristina Leytour y Susana Pittella sobre "El cuento policial argentino".

¿"AMANTE INFATIGABLE" PURA FICCIÓN?  
¡USTED AHÓRRESE SUS COMENTARIOS  
Y LÍMITESE A COPIAR LO QUE LE DICTO!  
...SOLO VO SÉ LO QUE ERA CAPAZ  
DE HACER CON MI  
LÍBIDO ALLA POR  
MIL NOVECIENTOS  
VEINTITRES!



© P.M.M.





Salvado Doble

**Fango**

DIET



Harvey



# EL NUEVO TIEMPO ORIENT



**ALTIME**

El color

Quartz. Water Resistant. Caja metálica.  
Cuerpos y mallas al tono.  
Amplia variedad de modelos.



Diseñadores del Tiempo

## EL COMERCIAL-FINANCIERO DE MAS EXITO EN LA TV

1



-Le hago una pregunta que está creciendo hoy en la Argentina: ¿cuál es el Banco más seguro?

3



-Se equivocó otra vez. Pruebe de nuevo...

5



-Tampoco es ése...



No, se equivocó. Usted no está viendo un aviso de tarjetas de crédito. Es un mensaje del Banco Central, a cuyo presidente, Dr. Machinea, mucho agradecemos.

2



-No, no es ése...

4



-No...

6



-¿Cómo? ¿Que cuál Banco es? Ah, si yo supiera no se lo pregunto...

# EL NUEVO TIEMPO ORIENT



## Passion

El estilo

Quartz. Water Resistant.

Caja metálica.



Diseñadores del Tiempo



# barry black<sup>®</sup>

camisas-rebeldes



**HOT PRODUCT'S**

Pinzón 1335 - (1287) Capital - Teléfonos 21-6890/6111/6112/6113/6114